

Τὸ βουργαρέλι

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 45ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. 210 76.67.549 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 276, Ιανουάριος - Ιούνιος 2023

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΕΞΟΡΥΞΕΙΣ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ – ΑΠΕ Απρόβλεπτες συνέπειες για το περιβάλλον

Κάνουμε αρχή με πολύ σοβαρά θέματα που ενέσκυψαν με τη μορφή λαίλαπας θα λέγαμε στην Ήπειρο, με απρόβλεπτες συνέπειες για το περιβάλλον και διατυμπανίζοντας τα οφέλη από την πράσινη ανάπτυξη που θα προκύψουν για τους κατοίκους ειδικά στο θέμα της ενέργειας. Το θέμα της εξόρυξης υδρογονανθράκων δεν προέκυψε ξαφνικά στην Ήπειρο αυτή τη χρονιά. Η χερσαία εξόρυξη είχε απασχολήσει τους νομούς Άρτας και Πρέβεζας τις χρονιές 2019 – 2020 και αποφεύχθηκε προς το παρόν από εκεί, με παρεμβάσεις και διαμαρτυρίες τοπικών παραγόντων, κοινωτών και συλλογικοτήτων. Τώρα το θέμα της έρευνας για την εξόρυξη υδρογονανθράκων μετατοπίστηκε στον νομό Ιωαννίνων και συγκεκριμένα στην περιοχή του Δήμου Ζίτσας.

Το θέμα της έρευνας και της εξόρυξης έχει απασχολήσει πολλές φορές το ΔΣ του Συλλόγου μας και μέλη του έχουν παραβρεθεί σε επιστημονικές ενημερώσεις πάνω στο θέμα αυτό της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας Ελλάδας και συμμετείχε σε οργανωμένες διαμαρτυρίες.

Επίσης η εφημερίδα μας «Το Βουργαρέλι» έχει επανειλημμένα ασχοληθεί με το θέμα της έρευνας και της εξόρυξης και τις βλαπτικές συνέπειες για το περιβάλλον και άκρως βλαβερές για τους κατοίκους των περιοχών, από τη στιγμή που ο Περιβαλλοντικός Νόμος δεν εξασφαλίζει κανένα εχέγγυο προστασίας αμφοτέρων και τους παραδίδει βορά στα συμφέροντα μεγάλων εταιρειών για την αύξηση των κερδών τους, χωρίς καμιά ωφέλεια για τους κατοίκους αντισταθμίζοντας με τις βλαβερές συνέπειες.

Να επισημανθεί ότι η εφημερίδα μας από το 2018 με το φύλλο 257 κάνει έναρξη στο θέμα με τίτλο «Έρευνα και παραγωγή υδρογονανθράκων στην Ήπειρο» μέχρι το φύλλο 267 το 2020, ασχολούμενη ανελλιπώς με το θέμα της έρευνας και της εξόρυξης υδρογονανθράκων στην Ήπειρο και μέχρι σήμερα, φύλλο 276, με όλες τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ), ανεμογεννήτριες, φωτοβολταϊκά, φράγματα, μικρά υδροηλεκτρικά και τις αντιδράσεις φορέων και κατοίκων απέναντι σ' αυτά. Παράλληλα παραθέσαμε επιστημονικές απόψεις και επιχειρήματα για τις βλαβερές συνέπειες των εγκαταστάσεών τους από τη στιγμή που ο Περιβαλλοντικός Νόμος αφήνει περιθώρια σε εταιρείες και ιδιώτες να κοιτάζουν το προσωπικό συμφέρον και να αφήσουν στο περιθώριο περιβάλλον και κατοίκους.

Δεν θα αναφερθούμε σε άλλες λεπτομέρειες εδώ για να μην γινόμαστε κουραστικοί, εξάλλου όποιος επιθυμεί μπορεί να ερευνήσει στα φύλλα που προαναφέραμε. Να τονιστεί από την άλλη παρόλα αυτά που επισημαίνουμε ότι είμαστε εντελώς αντίθετοι και λέμε ένα μεγάλο **ΟΧΙ στην έρευνα και την εξόρυξη υδρογονανθράκων στην Ήπειρο** αλλά όσον αφορά τις ΑΠΕ να γίνονται με σεβασμό στο περιβάλλον και με φανερά και σημαντικά οφέλη για τους κατοίκους και όχι για εξυπηρέτηση ιδιωτικών συμφερόντων.

Επίσης δεν γίνεται κατανοητό γιατί η Ήπειρος μπήκε τόσο πολύ στο στόχαστρο εταιρειών και ιδιωτών ενώ υπάρχουν άλλοι τρόποι ανάπτυξης, π.χ. προβολή του φυσικού περιβάλλοντος, αγροτουρισμός, κατασκευή καλού οδικού δικτύου και συχνή συντήρηση του υπάρχοντος και τόσες άλλες ομορ-

φιές που έχει να επιδείξει. Επιπλέον γόνιμες απασχολήσεις για να κρατηθούν οι κάτοικοι στα χωριά τους και ειδικά οι νέοι, γιατί η Ήπειρος ερημώνει, όπως έδειξε και η τελευταία απογραφή. Είναι δε αναληθές και ψεύτικο ότι στις ΑΠΕ θα δημιουργηθούν θέσεις εργασίας και ότι όλοι οι κάτοικοι θα έχουν ωφέλεια από την παραγόμενη ενέργεια. Και δεν διερωτάται κανείς, γιατί, αφού οι ΑΠΕ γνώρισαν τόση εξάπλωση στη χώρα μας, η ενέργεια ακριβαίνει και έχουμε και εισαγόμενη;

Επίσης μεγάλο θέμα με τα μικρά υδροηλεκτρικά, γιατί είναι μεγάλο το θέμα της εκμετάλλευσης του **ΝΕΡΟΥ**, (σ' αυτό εμπεριστατωμένα θα ασχοληθούμε στις σελίδες 6 και 7 του παρόντος φύλλου), από τη στιγμή που η ιδιωτικοποίηση του νερού στέκεται ως δαμόκλειος σπάθη πάνω από τα κεφάλια μας.

Και για να αναφερθούμε στα καθ' ημάς, γύρω γύρω ζητούν να κάνουν μικρά υδροηλεκτρικά στο Βουργαρέλι στη θέση Κάμπος, στο Γιαννίτσι που παρόλες τις αντιδράσεις των κατοίκων και την προσφυγή τους στο Συμβούλιο Επικρατείας πληροφορούμαστε ότι άρχισαν οι εργασίες, στη **Χώσεψη**, στα **Θεοδώριανα** και στον Μελισσοσυργιώτικο ποταμό.

Οι αντιδράσεις φορέων, τοπικών παραγόντων, συλλογικοτήτων, πολιτιστικών συλλόγων και κατοίκων αυτών των περιοχών κορυφώνονται, από τη στιγμή που υπάρχει επιμονή για την υλοποίησή τους.

Ενδεικτικά με αφορμή τις φωτογραφίες που δημοσιεύονται αναφερόμαστε σε δύο αντιδράσεις:

- Στην πράνη έξω από τη Βουλή την Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου 2023 οι Ομοσπονδίες Καλαμά, Κό-



νιτσας Ιωαννίνων, Μουργκάνας Θεσπρωτίας, Ραδοβυζινών Άρτας και Τζουμερκιωτών οργάνωσαν συγκέντρωση έξω από τη Βουλή για να προβάλουν τα αιώνια προβλήματα που ταλανίζουν την Ήπειρο. Πλήθος Ηπειρωτών ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα. Στην ανακοίνωση που εξέδωσαν μεταξύ άλλων αναφέρουν: στο υπόμνημα που παρέδωσαν στο γραφείο του Προέδρου και σε εκπροσώπους τριών κομμάτων, δηλώθηκε ξεκάθαρα η ανάγκη για άμεση στροφή της κρατικής πολιτικής, ώστε να υπάρξει ουσιαστική αντιμετώπιση του μαρασμού των χωριών και προτάθηκαν λύσεις και μέτρα που μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα. Κυρίαρχα τα ζητήματα των υποδομών (δρόμοι, δίκτυα), των υπηρεσιών υγείας, των κλειστών σχολικών μονάδων και των ανύπαρκτων επαγγελματικών επιλογών. Βασικά συνθήματα: **ΟΧΙ ΣΤΗ ΓΕΩΤΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΞΟΡΥΞΗ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ, ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΟΡΕΙΝΑ** και πολλά άλλα ζητήματά τους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 7

Αύγουστος με ανάσες πολιτισμού στο Βουργαρέλι

“Εθιμικό δίκαιο” οι εκδηλώσεις του καλοκαιριού, κυρίως το πρώτο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου, στο Βουργαρέλι. Όλοι τις περιμένουν, μικροί και μεγάλοι, με κοινό στόχο και των διοργανωτών και των συμμετεχόντων την ψυχαγωγία, τη διασκέδαση και την επικοινωνία των ντόπιων και των απόδημων μεταξύ τους. Και η Πλατεία θα πάρει ζωή, όλοι μαζί θα απολαύσουμε τη φυσική δροσιά, θα “χορτάσει” το μάτι και η ψυχή θα “γεμίσουν” κατά κάποιο τρόπο “οι μπαταρίες” για το υπόλοιπο χρονικό διάστημα. Οι Σύλλογοι του χωριού μας σας προσφέρουν τις παρακάτω προγραμματισμένες εκδηλώσεις, έναν συνδυασμό υλικών απολαύσεων και πνευματικών σε ταιριαστή ισορροπία.

Αναβίωση ιστορικής μνήμης – Επέτειος κήρυξης της Επανάστασης στο Βουργαρέλι

Σάββατο 5 Αυγούστου 2023, απόγευμα: Ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων στον χώρο της Ι.Μ. του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι θα πραγματοποιήσει **εκδηλώσεις για την ιστορική επέτειο της έναρξης της Επανάστασης του 1821 στα Τζουμέρκα**, για 14η συνεχή χρονιά από τη στιγμή της καθιέρωσής της. Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ, 1 – 25 Αυγούστου 2023, για 27η χρονιά

- Θα πραγματοποιηθεί στο γνωστό πλέον στέκι στην άκρη της Πλατείας το “Βακούφικο”, όπου ο εξωτερικός χώρος γίνεται ένας φανταστικός παιδότοπος, διαβάζονται παραμύθια και γίνονται παρουσιάσεις βιβλίων.

- Στον χώρο αυτόν θα λειτουργεί παράλληλα και η **έκθεση φωτογραφιών του μεγάλου φωτογράφου Κώστα Μπαλάφα**.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

-Τετάρτη 9 Αυγούστου 2023, ώρα 20.00, στον χώρο της Έκθεσης Βιβλίου. Παρουσίαση του βιβλίου του **Θανάση Γεωργάρα «ΧΡΥΣΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ»** - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΜΜΩΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

- Κυριακή 13 Αυγούστου 2023, ώρα 20.00, στον χώρο της Έκθεσης Βιβλίου. Παρουσίαση του βιβλίου του **Χρήστου Κρανωτή «ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΡΟΜΟΣ»** - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

- Δευτέρα 7 Αυγούστου 2023, ώρα 09.00 – 13.00. Αιμοδοσία στον χώρο του Δημαρχείου.

- Τετάρτη 9 Αυγούστου 2023, δημοτική βραδιά στην κεντρική Πλατεία.

- Παρασκευή 11 και Σάββατο 12 Αυγούστου 2023, απόγευμα. Αγώνες 3 on 3 μπάσκετ, στο δημοτικό γήπεδο μπάσκετ Βουργαρελίου.

- Κυριακή 13 Αυγούστου, ώρα 11.30, στην Πλατεία. **Παιδική εκδήλωση**.

ΚΥΤΤΑΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

Δεν έχει καθορίσει συγκεκριμένες εκδηλώσεις. Θα ασχοληθεί με τις καθορισμένες **πεζοπορίες** και το **διάβασμα παραμυθιών στα παιδιά** του Κ.Δ.Α.Π. στον χώρο της Έκθεσης Βιβλίου. Ο χώρος που στεγάζει το ΚΥΤΤΑΡΟ **θα είναι ανοιχτός όλη την ημέρα** όπως και σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΑΝΤΑΜΩΣΕΣ ΣΤΟ ΟΜΟΡΦΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ!

**Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνήστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: sylogos@vourgarelinet.gr**

Το Βουργαρέλι είναι ο γενέθλιος τόπος, που μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη στην καθημερινότητά μας.

Κοινωνικά

Γεννήσεις

Ο **Γιάννης Ντζιόκας** (γιος της Λίτσας Ρυακιωτάκη-Ντζιόκα) και η **Μαίρη Δρακούλη** απέκτησαν δίδυμα κοριτσάκια.
Να τους ζήσουν τα νεογέννητα!

Θάνατοι

- Η **Νότα Χρηστίδη** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στις Σκιαδάδες.
- Ο **Σταμάτης Μπαλατσούκας** απεβίωσε στα Γιάννενα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Η **Κούλα Τσιλώνη** απεβίωσε και κηδεύτηκε στη Ζάκυνθο.
- Η **Τούλα Τσιλώνη** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Η **Αγνή Καραβασίλη** (σύζυγος του Νίκου Καραβασίλη) απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Ο **Κώστας Στύλιος** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Ο **Σωτήρης Στύλιος** απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα.
- Ο **Δημήτρης Γκανατσούλας** απεβίωσε στο Βουργαρέλι και κηδεύτηκε στο Αίγιο.
- Ο **Νικηφόρος Βίκης** απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Παλαιόκαστρο.
- Ο **Νίκος Κατσαούνης** απεβίωσε

στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.

- Ο **Χρήστος Κρασιώτης** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στην Πάτρα.
- Ο **Γιώργος Πλεύρης** (γιος του Νίκου Πλεύρη και της Ελένης Τσιώρη) απεβίωσε στα Γιάννενα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Ο **Γιάννης Λαγός** απεβίωσε στην Αθήνα και κηδεύτηκε στην Αβαρίτσα.
- Η **Κούλα (Βασιλική) Λύτρα** (σύζυγος Λάζαρου Λύτρα) απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Ο **Λάζαρος Λύτρας** απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
- Ο **Χρήστος Γεωργακόστας** απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα.
- Η **Τούλα Τσίτσικα** (σύζυγος Νίκου Τσίτσικα) απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι.
Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η οικογένεια **Χρήστου Παπαδόπουλου** ευχαριστεί τους συγγενείς και φίλους που παραβρέθηκαν στο μνημόσυνο της συζύγου του **Αναστασίας Παντελιού - Παπαδόπουλου**, που τελέστηκε στο Νεκροταφείο Ζωγράφου την Κυριακή 2 Ιουλίου 2023.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Μάντζιου Μαίρη.....	No 3724	30 E
Γούλας Χρήστος.....	No 3725	20 E
Γούλας Γιώργος.....	No 3726	20 E
Νάκος Γιώργος.....	No 3727	10 E
Βασιλάκης Σόλων, ιερέας.....	No 3728	10 E
Τσιώρη Αικατερίνη.....	No 3729	20 E
Βαρλαμίτη Καλλιόπη.....	No 3808	25 E
Δημητρίου Μαρία.....	No 3809	60 E
Σιμόπουλος Γεράσιμος.....	No 3810	30 E
Μπράτης Βασίλειος.....	No 3811	25 E
Μπράτη Λαμπρινή.....	No 3812	25 E
Κρασιώτης Δημήτρης.....	No 3813	50 E
Φλώρος Γεώργιος.....	No 3816	100 E
Παπαδόπουλος Χρήστος.....	No 3817	20 E
Μπράτης Άγγελος.....	No 3818	30 E
Τυρολόγος Βαγγέλης.....	No 3819	50 E

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

- Η **Μαρία Κωνσταντίνου-Κρασιώτη** και ο **Δημήτρης Κρασιώτης** πρόσφεραν το ποσό των 150 E στον Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής στη μνήμη του συζύγου και πατέρα **Χρήστου Κρασιώτη** (απόδειξη Νο 3814).
- Ο **Πάυλος Πλεύρης** πρόσφερε το ποσό των 50 E στον Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής στη μνήμη του κουμπάρου του **Χρήστου Κρασιώτη** (απόδειξη Νο 3815).



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ
ΑΤΤΙΚΗΣ
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Πρόεδρος Συλλόγου
Θεοτοκοπούλου 54-56
162 31 Βύρνας
Τηλ.: 210 7667549
Κινητό: 6977 550119

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα"
Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα
Τηλ.: 210 8233830
e-mail:
ekdoseispetra@hotmail.com

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η **Εφημερίδα** μας το «**ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ**» θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η Συντακτική Επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στα:
Λουκία Αντωνίου:
loukiac.antoniou@gmail.com
ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου:
Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.
Συνεργάτης στην ψηφιοποίηση των κειμένων **Νίκος Τσιούνης:**
tsiounisnikos@gmail.com

Μαριάνθη Πράσου Μνήμες από την αγαπημένη γειτόνισσα Καλό ταξίδι Μαριάνθη

Μέρες τώρα μετά την είδηση της απώλειας της Μαριάνθης σκέψεις και μνήμες διάφορες κλωθαγουρίζουν στο μυαλό μου ανάμεικτες με θλίψη. Προσπαθώντας να τις βάλω σε τάξη αναλογίζομαι πόσο φτωχότερη έγινε η γειτονιά μας με τρώτας μέσα σε πολύ μικρό διάστημα δύο απώλειες, της μητέρας μου Γιαννούλας και της Μαριάνθης. Γειτόνισσες αγαπημένες μετέδωσαν και σε μας τα παιδιά αυτή την αγάπη κάνοντάς μας να θεωρούμε τα δύο σπίτια το ένα προέκταση του άλλου και εισπράττοντας και από τις δύο πλευρές την ίδια θαλπωρή και αγάπη. Σε όλο αυτό το σκηνικό συντέλεσε η φυσιογνωμία της θεία - Βαγγελής, της μητέρας της, η οποία σαν άλλη κλώσα που μαζεύει γύρω της τα κλωσόπουλα, μαζευε γύρω της κοντά στο τζάκι όχι μόνο εμάς τα γειτόνισσες αλλά και άλλα παιδιά και ξεκινώντας με εκείνο το "Ντίλι - ντίλι που έφεγγε και κένταγε η κόρη το μαντήλι" και το "Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ανέμη τυλιγμένη, δώσ' της κλώσσο να γυρίσει παραμύθι να αρχινίσει" ξετύλιγε μπροστά μας παραμύθια και ιστορίες. Ζωντάνευε βασιλιάδες και βασιλοπούλες, πρίγκιπες και πριγκιπιπούλες, στρατηγούς και στρατιώτες, δράκους, νεράιδες και στοιχειά με τη χαρακτηριστική της φωνή που έπαιρνε όλες τις αποχρώσεις. Και η Μαριάνθη εκεί τα βράδια, όταν ξετυλιγόταν οι ιστορίες να ετοιμάζει λιχουδιές για τα παιδιά και να αφουγκράζεται τα παραμύθια. Τη συνέδεσα με τη μητέρα της, γιατί εκείνη ήταν ο συνδετικός κρίκος στα δύο σπίτια που δημιούργησε αυτές τις άρρηκτες σχέσεις στο πέρασμα των χρόνων και που δυστυχώς εκλείπουν στις μέρες μας.

Η Μαριάνθη ακούραστη, εργατική δεν άφησε δουλειά να πάει χαμένη, στα χωράφια, στο σπίτι, με κύρια απασχόληση τον αργαλειό, όπου με την αδελφή της Νία ύφαιναν περίτεχνα εργόχειρα, για να βγάλουν το μεροκάματο και να συμβάλλουν στο οικογενειακό εισόδημα μαζί με τον αδερφό τους Νίκο που ασχολούνταν με οικοδομικές εργασίες βοηθώντας και τη μητέρα τους Βαγγελή που χήρεψε νωρίς και σε δύσκολες εποχές. Εκεί, στο εργαστήρι που ήταν στημένος ο αργαλειός, έχω να θυμηθώ ωραίες ιστορίες με αφηγήσεις, παραμύθια, τραγούδια με εκείνο το χαρακτηριστικό "Τάκου - τάκου ο αργαλειός μου τάκου κι έρχεται ο καλός μου". Παράλληλα έδιναν εξηγήσεις για την τέχνη της ύφανσης και με τις τα παιδιά παρακολουθούσαμε με πολλή προσοχή, όπως και τη διαδικασία του ιδιάσματος του στημονιού, πριν τη διαδικασία της ύφανσης στην αυλή του σπιτιού τους. Βέβαια όλα αυτά τα παρακολουθούσαμε αλλά δεν τα εξασκήσαμε ποτέ και δυστυχώς δεν υπήρξε η τεχνολογία να τα καταγράψουμε, γιατί είναι από τα παραδο-

σιακά επαγγέλματα που εξωβέβησε η εξέλιξη.

Τι να πρωτοθυμηθώ από τη Μαριάνθη, την αδελφική σχέση που είχε με τη μάνα μου, μαζί σε πολλές δουλειές βοηθώντας η μία την άλλη. Μου έχει μείνει η χαρακτηριστική εικόνα της μπουγάδας τότε στη μια αυλή και τότε στην άλλη, όταν το νερό από τη βρύση ήρθε στο σπίτι μας πρώτα και στην ανάπαυλα του πλυσίματος να ακούν την αγαπημένη τους ραδιοφωνική εκπομπή. Στα γλέντια, στις χαρές μαζί τότε στο ένα σπίτι και τότε στο άλλο. Πάσχα ήταν αδιανόητο να γιορτάσουν ξεχωριστά οι δύο οικογένειες. Και όταν παντρεύτηκε η Νία ο γαμπρός, ο Βαγγέλης ο Δουφέκας είχε το πρώτο πρόσταγμα. Μια άλλη παιδική ανάμνηση την οποία εξακολουθώ να εφαρμόζω μέχρι σήμερα είναι το μασκάρεμα τις Απόκριες. Μεταμφιεσμένες και οι δύο με έπαιρναν μαζί και γυρίζαμε το χωριό φτάνοντας μέχρι τα Παπούλια με το ευτράπελο της υπόθεσης να προσπαθούν να μας αποκαλύψουν και κάποιες φορές να μας προδίδει το χαρακτηριστικό γέλιο της Μαριάνθης.

Και ήρθε η στιγμή που η Μαριάνθη σε μεγάλη ηλικία παντρεύτηκε το Γιάννη Μενεγιά και ξενιτεύτηκε. Μπορεί να χάσαμε την καθημερινή μας επαφή και το ασταίρετο γέλιο της αλλά τα καλοκαίρια ήταν κοντά μας στο Βουργαρέλι περνώντας όμορφες στιγμές αλλά και από την ξενιτιά η τηλεφωνική μας επικοινωνία υπήρξε συχνότατη.

Το μεγαλύτερο πλήγμα στη ζωή της ήταν η απώλεια σε τροχαίο δυστύχημα το Φλεβάρη του 1983 των αγαπημένων της, της αδερφής της Νίας και του άντρα της Βαγγέλη Δουφέκα. Και έκτοτε στάθηκε για τα δύο ανήψια της, τον Δημήτρη και τη Λένα μάνα και πατέρας μαζί και έμεινε μαζί τους στο Αγρίνιο μέχρι το τέλος της.

Το Βουργαρέλι όμως και το πατρικό της όπως και η γειτονιά με τους ανθρώπους της ήταν διαρκώς στη σκέψη της, ειδικά τα τελευταία 4 χρόνια που η επιδείνωση της υγείας της την κρατούσαν μακριά μας στο Αγρίνιο κοντά στη φροντίδα των ανιψιών της αλλά η τηλεφωνική μας επικοινωνία ήταν συνεχής. Οι δύο γειτόνισσες επικοινωνούσαν συχνά δίνοντας κουράγιο η μία στην άλλη για την αντιμετώπιση των προβλημάτων των γηρατειών τους.

Σε αποχαιρετώ αγαπημένη Μαριάνθη με τους στίχους του ποιήματος "Στον αργαλειό" (που διαπίστωνα ότι είναι του Αργύρη Εφταλιώτη), γιατί αυτή η εικόνα σου δεν φεύγει από το μυαλό μου:

*Πέρνα, σάϊτα μου γοργή με το ψιλό μετάξι,
Νάρθει ο καλός μου τη Λαμπρή να βρει χρυσά ν' αλλάξει.
Τάκου - τάκου ο αργαλειός μου, τάκου κι έρχεται ο καλός μου.
Μαντήλι από το δάκρυσμα δεν τούμινε στα ξένα.
Αρχοντοπούλες τον ζητούν, μ' αυτός πονεί για μένα.
Τάκου - τάκου στην αυλή μου, ώσπου να 'ρθει το πουλί μου.
Εγώ το φάδι θα γενώ και κείνος το στημόνι,
που να μπλεχτεί μές' το πανί και πια να μη γλυτώνει.
Τάκου και σε λίγο φτάνει για φιλή και για στεφάνι.*

Καλό ταξίδι Μαριάνθη

Λουκία

Χειροποίητα
Κοσμήματα & Δώρα

Ειρήνη Βιτώρου
Παλλάδος 24-26
Αθήνα
τηλ. 697 8215823

Facebook page:
Κουμπάκι
koumpaki.com



ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΓΑΛΗΝΗ"
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΥΤΡΑΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22380
22135

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
διώροφη πέτρινη κατοικία
στο Βουργαρέλι.
Πληροφορίες στα τηλ.
210 2585854 - 6974575294



**ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ
ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!**



ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΛΙΟΥΛΗΣ
ΤΗΛ.: 26850 24669
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ - ΜΝΗΜΗ ΠΡΟΣΦΙΛΩΝ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ

Χρήστος Δημ. Κρασιώτης
(1949-2023)

Ο Χρήστος Κρασιώτης γεννήθηκε στο Βουργαρέλι τον Οκτώβρη του 1949 και εκεί πέρασε τα παιδικά του χρόνια και τελείωσε το δημοτικό σχολείο. Ξενιτεύτηκε, πριν ακόμα συμπληρώσει τα δώδεκα του χρόνια, στην Άρτα, για να συνεχίσει στο γυμνάσιο. Άλλαξε, για πρακτικούς κυρίως λόγους, τρία γυμνάσια τα πέντε πρώτα χρόνια, μέχρι που μετακόμισε στον Πειραιά, στη Νίκαια. Από το πρακτικό εξετάξιο γυμνάσιο της Νίκαιας πήρε τελικά το απολυτήριό του. Γονείς του η Κωνσταντίνα και ο Δημήτρης, αδερφός του η Άννα και η Έλλη.

Σπούδασε, με κάποιες δυσκολίες στην αρχή, Ηλεκτρονικά, και αργότερα εξειδικεύτηκε στον τομέα των Ψηφιακών Ηλεκτρονικών και Επεξεργαστών. Το 1989 διορίστηκε στο πρώτο τμήμα Πληροφορικής στην Ελλάδα, στο Ε.Κ.Π.Α., ως εκλεγμένο μέλος του Ειδικού Διδακτικού Προσωπικού, μέχρι την παραίτησή του για προσωπικούς λόγους το 2011. Παράλληλα, για πάνω από είκοσι χρόνια, συνεργάστηκε με το ΤΕΙ Πειραιά, ως έκτακτος καθηγητής Εφαρμογών. Παντρεύτηκε τη Μαρία και στη συνέχεια απέκτησαν τον γιο τους, Δημήτρη.

Έγραψε τρία βιβλία σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του τομέα του, τη *Λογική Σχεδίαση*, και το 2022 κυκλοφόρησε το πρώτο του μυθιστόρημα, «*Δέκα Χρόνια Δρόμος*», από τις εκδόσεις Δίαυλος. Ένα ταξίδι που ήταν όνειρο ζωής για τον ίδιο να μοιραστεί και ευτυχώς τα κατάφερε, όπου περιγράφει την κοινωνία των '60 και '70 σε όλες της τις εκφάνσεις: τη φοιτητική, πολιτική και κοινωνική κατάσταση της εποχής στην Αθήνα και την Ελλάδα γενικότερα, αλλά και το ύφος και χρώμα του καλλιτεχνικού γίνεσθαι των δύο αυτών δεκαετιών.

Τα τελευταία τρία χρόνια πάλεψε όσο κανείς άλλος, με γενναιότητα, πάθος και αξιοπρέπεια. Κύριο του μέλημα, να μην ανησυχήσουμε εμείς, γιατί «όλα θα πάνε καλά». Τους σκέφτονταν όλους, οικογένεια και φίλους, μέχρι το

τέλος, αλλά δεν ήθελε να φανεί τρωτός και αδύναμος. Έφυγε ήσυχα, στο σπίτι του και με την οικογένειά του. Κάποτε είχε πει, «θα φύγω τραγουδώντας» – για εμάς, έτσι έγινε και έτσι θα τον θυμόμαστε πάντα.

Ο «Τάκης» ήταν η ψυχή και η φωνή της πλατείας και αγαπούσε το χωριό και τον κόσμο του όσο τίποτε άλλο, όπως θα συνεχίσουμε να κάνουμε και εμείς εις μνήμην του.

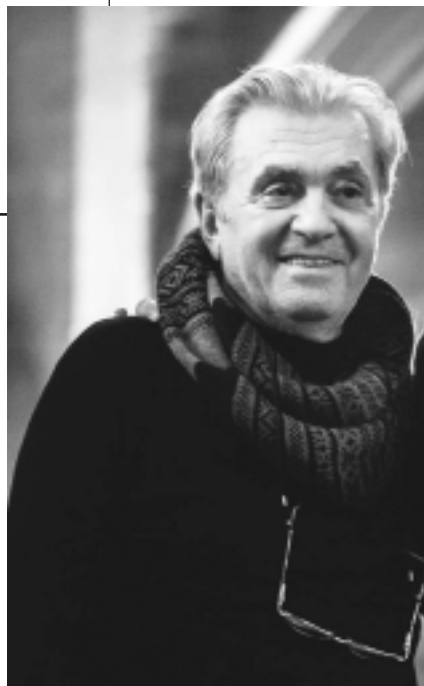
(Σε συνεργασία με τον Σύλλογο, θα γίνει φιλολογικό μνημόσυνο και παρουσίαση του βιβλίου αυτό το καλοκαίρι και τα έσοδα του συγγραφέα θα δωρισθούν στον Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής).

Δ. Κρασιώτης

Ο Χρήστος Κρασιώτης και ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής

Ο Χρήστος Κρασιώτης διετέλεσε μέλος του ΔΣ του Συλλόγου μας κατά τη διετία 1986 – 1988 και Γραμματέας τη διετία 1988 – 1990. Και εκτός ΔΣ παρέμεινε πάντα πιστό μέλος του Συλλόγου μας με διαρκή παρουσία μέχρι το τέλος. Συγκλονιστήκαμε όλοι οι χωριανοί από την πρόωρη απώλειά του και πολλοί βρέθηκαν κοντά του, για να τον αποχαιρετήσουν στο τελευταίο ταξίδι στη νεκρώσιμη ακολουθία που τελέστηκε στον Άγιο Γεώργιο Κυψέλης στην Αθήνα. Το ΔΣ του Συλλόγου μας εκπροσώπησε εκεί η πρόεδρος Λουκία Αντωνίου και η αντιπρόεδρος Κατερίνα Γούλα και όλο μαζί εκφράζει τα βαθιά του συλλυπητήρια στη σύζυγό του Μαρία και στον γιο του Δημήτρη.

Καλό ταξίδι συγχωριανέ μας Χρήστο (Τάκη), θα μας λείψεις πολύ.



Δεν σε ξεχνάμε!

Ένας ιδιαίτερα πληθωρικός άνθρωπος, με αυτοπεποίθηση, ο οποίος έκανε αισθητή την παρουσία του, όπου και με όσους κι αν βρίσκονταν. Αυτός ήταν ο ξάδερφός μας ο Χρήστος, Τάκη τον ξέραμε εμείς. Το αιώσιο παιδί για τους γονείς του, που δεν ξέρω βέβαια κι ο ίδιος αν είχε ξεφύγει ποτέ από αυτόν το ρόλο. Το σίγουρο πάντως είναι ότι είχε καρδιά μικρού παιδιού. Ήταν πάντα με το χιούμορ και τον καλό το λόγο. Πρόθυμος να βοηθήσει, να εξυπηρετήσει όπου μπορούσε, να ρωτήσει, να ενδιαφερθεί.

Πίσω βέβαια απ' αυτή την εξωστρέφεια κρύβονταν ένας συναισθηματικός και ευαίσθητος χαρακτήρας, τον οποίο είχα διακρίνει σε διάφορες δύσκολες στιγμές της ζωής μου, που μου συμπαραστέκονταν και πιστεύω πως δεν ήμουν η μόνη. Έζησε, κατά γενική ομολογία, μια ταραχώδη νεανική ηλικία, ένα μέρος της οποίας περιγράφει με γλαφυρότητα στο βιβλίο του με τίτλο «*Δέκα χρόνια δρόμος*», που ήταν το καμάρι του. Πήρε μεγάλη χαρά και ικανοποίηση που το είδε να εκδίδεται, κάτι πολύ σημαντικό γι' αυτόν.

Ωστόσο, με τα πολλά, βρήκε τελικά τον δρόμο του και ακολούθησε μια αξιόλογη επαγγελματική και ακαδημαϊκή καριέρα.

Εκτός αυτών όμως, η ζωή, η καλή τύχη, δεν ξέρω, του έφερε στο δρόμο του και μια εξαιρετική γυναίκα, τη Μαρία, σύντροφο και συνοδοιπόρο για περισσότερα από σαράντα χρόνια, στα καλά και τα άσχημα. Μαζί μεγάλωσαν και το παιδί τους, τον Δημήτρη. Ένα υπέροχο παιδί, με σπουδές και δεξιότητες, αλλά πάνω

απ' όλα με έναν μοναδικό χαρακτήρα, κάτι που πιστώνεται και στους γονείς του. Ο Δημήτρης ήταν πάντα εκεί για τους γονείς του και του αξίζουν συγχαρητήρια. Γιατί παρά την απόσταση που τους χώριζε, δεν τους άφησε ποτέ μόνους και ειδικά τον πατέρα του, όταν περνούσε τα δύσκολα με την αρρώστια του. Του αξίζουν πολλά - πολλά μπράβο.

Δυστυχώς η αρρώστια νίκησε κι αυτή τη φορά και χάσαμε τον καλό μας ξάδερφο. Την αντιμετώπισε όμως με θάρρος, αξιοπρέπεια και το κεφάλι ψηλά, έτσι όπως ο ίδιος ήξερε, ήθελε, μπορούσε. Έτσι όπως έζησε. Στο καλό ξαδερφούλη! Θα σε θυμόμαστε πάντα αγέρωχο, χαμογελαστό, χαρούμενο, να λες τα δικά σου και να τραγουδάς, όπως ακριβώς πιστεύω, θα ήθελες κι εσύ.

Κυριακούλα Χρησιτίδη

Έφυγε στις 16 Μάη 2023 πολύ νέος από τη ζωή ο συγχωριανός μας Γιώργος Πλεύρης, φιλόλογος καθηγητής. Ο Γιώργος είχε καταγωγή Βουργαρελιώτικη, πατέρα του ο Νίκος Πλεύρης και μητέρα του η Ελένη Τσιώρη. Στην εκπαιδευτική του πορεία υπηρέτησε και στο Γυμνάσιο Βουργαρελίου και ο θάνατος την τερμάτισε στο 1ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων.

Ο Ηπειρωτικός τύπος δημοσίευσε συγκλονιστικά αφιερώματα που εξαιρούν τη φουσιονωμία του και το εκπαιδευτικό του έργο που θα μείνει ανεξίτηλο στον χρόνο.

Το Epirus Post.gr με τίτλο «**Βαθεία θλίψη για τον θάνατο του Γιώργου Πλεύρη**» γράφει:

Ακούραστος δάσκαλος, άνθρωπος του πνεύματος και της προσφοράς. Ο Γιώργος Πλεύρης έχασε τη μάχη που έδινε και έφυγε από τη ζωή.

Ο θάνατός του αφήνει φτωχότερο το σχολείο που αγάπησε με πάθος αλλά και την εκπαιδευτική κοινότητα των Ιωαννίνων.

Η ΕΛΜΕ Ιωαννίνων εκφράζει τη βαθιά της λύπη για τον αδόκητο θάνατο του συναδέλφου Πλεύρη Γεωργίου, διευθυντή του 1ου Γυμνασίου Ιωαννίνων. «Αγαπητός σε όλη την εκπαιδευτική κοινότητα, ο Γιώργος ήταν ένας εξαιρετικός συνάδελφος που άφησε το δικό του στίγμα στον χώρο της εκπαίδευσης. Ειλικρινή συλλυπητήρια στην οικογένειά του, στους οικείους του και στη σχολική κοινότητα του 1ου Γυμνασίου Ιωαννίνων».

Διαβάζουμε στον ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΑΓΩΝΑ με τίτλο «**Μείνετε αχόρταγοι, μείνετε τρελαμένοι**» ανάμεσα στα άλλα τα εξής: «*Ήταν ο γυμνασιάρχης των παιδιών μας,*

Γιώργος Πλεύρης Ένα τελευταίο αντίο



ο Γιώργος Πλεύρης, και νιώθαμε τυχεροί και ασφαλείς. Και περήφανοι που ένας τέτοιος άνθρωπος ήταν στην πόλη μας, δημιουργούσε για εμάς και τα παιδιά μας. Ήταν ο γυμνασιάρχης που καθημερινά πολεμούσε για ένα ΣΧΟΛΕΙΟ, μια πλήρη παιδεία που να απλώνει και να ενθαρρύνει δραστηριότητες, που να εμπειριέχει νέες τεχνολογίες (αγωνιζόμενος ο ίδιος για τον εξοπλισμό πώς αλλιώς...) που να ανοίγει ορίζοντες, που να προάγει την καλαισθησία και τον σεβασμό σε ό,τι κληρονομήσαμε. Σε έναν διαρκή αγώνα για να είναι το ιστορικό κτίριο του γυμνασίου αντίστοιχο του έργου που ήθελε να επιτελείται εκεί. Σε σκαλωσιές να μαστορεύει και να ομορφαίνει, σε ατελειωτες

προσπάθειες να ενεργοποιεί τους γονείς (με την δημόσια διαβούλευση για τον κανονισμό του σχολείου και τη διάθεσή του να συζητά με όλους για τα πάντα) – να τους κάνει και αυτούς μαθητές, δέκτες παιδείας καλύτερα. Σε αδιαπραγματευτή εφαρμογή της λογικής, ορισμένες φορές αβοήθητος από την πολιτεία απέναντι στον παραλογισμό της εποχής μας. Στη φύση πάντα ένιωθε καλύτερα και την φωτογράφιζε ανήκοντας, νοώντας την». (Γιώργος Παπάς, γιατρός).

Και στη συνέχεια:

«Στο προφίλ του Γιώργου Πλεύρη στο facebook, πάνω πάνω «καρφισωμένη», όπως λέμε στη γλώσσα των σόσιαλ μίντια είναι η ομιλία του Paul Jobs στους απόφοιτους του Στάφορντ. Ξεχωρίζει τη φράση: «Μείνετε αχόρταγοι, μείνετε τρελαμένοι». Κι είναι σαν να αποχαιρετά όλους τους μαθητές και όλες τις μαθητριάς του με αυτή την προτροπή ως άλλη μία παρακαταθήκη από τις τόσες που μας κληροδότησε.

Στη μνήμη του σπουδαίου διευθυντή του 1ου Γυμνασίου Ιωαννίνων, χρωστάμε να φτάσουμε ένα καλύτερο δημόσιο σχολείο. Αυτό που δεν τα περιμένει όλα από τους άλλους, αυτό που συμπεριλαμβάνει, αυτό που νουθετεί, αλλά δεν κηρύττει, αυτό που είναι ανοιχτό στις προκλήσεις των νέων καιρών και δεν φοβάται να αλλάξει. Αυτό που θα υπηρετούσε και θα έκανε ακόμα καλύτερο, αν δεν έφευγε τόσο πρόωρα από τη ζωή. Πολύ φτωχότεροι

και πολύ μόνοι χωρίς εκείνον... Χάθηκε αυτός ο οδοιπόρος./ Είχε συνάξει λίγα φύλλα / ένα κλαδί γεμάτο φως /είχε πονέσει.

Και τώρα χάθηκε.

Αγγίζοντας αληθινά πουλιά στο έρεβος/ αγγίζει νέους ουρανοί / η προσευχή του μάχη. Έαρ μικρό, έαρ βαθύ, έαρ συντετριμμένο.

Νίκος Καρούζος «Άσμα μικρό»

Το Epirus Post.gr με τίτλο «**Με ένα συγκινητικό βίντεο το "αντίο" στον Γιώργο Πλεύρη.**

Ο Σύλλογος διδασκόντων του 1ου Γυμνασίου Ιωαννίνων εκφράζει τη βαθιά του οδύνη για τον πρόωρο θάνατο του Διευθυντή του.

«Ο Γιώργος Πλεύρης υπήρξε ένας άνθρωπος χαρισματικός, οραματιστής, αγωνιστής, πρωτοπόρος, ακούραστος, που αγωνίστηκε για ένα ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ανοιχτό στην κοινωνία.

Η δίψα του για ζωή, η ισχυρή του θέληση και η αισιόδοξη φύση του δεν τον εγκατέλειψαν μέχρι τέλους, παρά το σκληρό και άνισο αγώνα που έδινε καθημερινά με την ασθένειά του.

Θα είναι για όλους μας ένα φωτεινό παράδειγμα ΑΝΘΡΩΠΟΥ, αλλά και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ.

Αναπαύσου εν ειρήνη, αγαπημένε μας Διευθυντή, στην πατρώα γη σου, εκεί ψηλά στο Βουργαρέλι, δίπλα στα έλατα και τα πεύκα. Το κελάδημα των πουλιών και τα τρεχούμενα νερά των πηγών ας συνοδεύουν τον αιώσιο ύπνο σου!...» αναφέρει στην ανακοίνωση που συνοδεύει το βίντεο.

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ - ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!

ΚΕΙΜΕΝΑ - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



Στις 9 Ιουνίου, στο άμφιθέατρο του 40ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, έγινε η παρουσίαση του νέου βιβλίου του συγγραφέα μας Θανάση Γεωργάρα **ΧΡΥΣΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ**. Για το βιβλίο μίλησαν η Βασιλική Αποστολιδή, εκπαιδευτικός, ή

Παντοφίλη Βαρβαρήγου, Δρ φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α., ό Κωνσταντίνος Νιάρχος, Δρ φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Αθηνών και ό Θεόδωρος Στάτης, Δρ Πανεπιστημίου Columbia Νέας Υόρκης. Η παρουσίαση διανθίστηκε με μουσική και τραγούδια, καθώς παλιοί μαθητές, συνάδελφοι, φίλοι και συνεργάτες του συγγραφέα συνεισέφεραν με την τέχνη τους στην έπιτυχία τής εκδήλωσης. Έπαιξαν: ό Φοίβος Αναστασιάδης βιολί, ή Άθανασία Κατσικέα κλασική κιθάρα, ό συγγραφέας μας, γιός τής Κατερίνας Γούλα, Άλέξανδρος Μαοΰτσος κιθάρα, ό συνθέτης Σπύρος Κουρκουνάκης πιάνο, ενώ τραγούδησαν ή Άγάπη Κουέστα, ή Δάφνη Πανουργιά, ή Γεωργία Γρηγοριάδου, και ό Κώστας Μάντζιος. Η εκδήλωση κινηματογραφήθηκε και θα αναμεταδοθεί από το διαδικτυακό κανάλι ΦΡΥΚΤΩΡΙΕΣ.

Στό όπισθόφυλλο του βιβλίου διαβάζουμε:

Ό άείμνηστος Ρένος Άποστολιδης είχε εκδώσει πα-



Οι συντελεστές της παρουσίασης, πρώτος από δεξιά ο συγγραφέας στην άλλη φωτογραφία, στιγμιότυπο από το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης, από αριστερά Κώστας Μάντζιος και Άλέξανδρος Μαοΰτσος.



λιότερα ένα βιβλίο με λευκές σελίδες, τό όποιο έφερε τόν διόλου κολακευτικόν τίτλο: «Όλα όσα γνωρίζουν οι Νεοέλληνες για τούς άρχαίους Έλληνες». Οι πρωτοφανείς καταστάσεις, στις όποιες ρίχτηκε τό τελευταία έτη, ως βορά στά θηρία, όχι μόνο ό Έλληνισμός αλλά όλόκληρη ή άνθρωπότητα, κάνουν τήν άνάγκη για μία νέα Άναγέννηση όρον έπιβίωσης πιά. Είται καιρός, λοιπόν, οι άμμεσοί άποδέκτες, έμεις, του πνευματικού θησαυρού τής άρχαίας Έλλάδας, ν' άρχίσουμε νά γράφουμε λίγο-λίγο αυτές τις λευκές σελίδες, άφου προηγουμένως έντρυφήσουμε στις χρυσές σελίδες τής άρχαίας έλληνικής γραμματείας, ή όποια, δυστυχώς, τελεί υπό καθεστώς καραντίνας πολύ πριν ένσκήψει ή διαβόητη πανδημία, και ως έκ τούτου μάς άπαγόρευσαν κάθε έπαφή μαζί της, για τό ...καλό μας βεβαίως-βεβαίως!

Η εύγενής φιλοδοξία πίσω από τό έγχείρημα τής έκδοσης του παρόντος βιβλίου είναι νά συντελέσει στό νά γραφεί μία άράδα έστω σ' αυτό τό βιβλίο με

τις λευκές σελίδες. Για τόν σκοπόν αυτόν προσφέρει μία έπιμελημένη άνθολόγηση κειμένων τής άρχαίας έλληνικής γραμματείας, από τόν Όμηρο ως τόν Πλούταρχο, στό «άγιο πρωτότυπο», όπως έλεγε ό άλησμόνητος Δημήτρης Λιαντίνης, και σε άπόδοση στη νεοελληνική, δίνοντας έτσι τήν εύκαιρία στον άναγνώστη νά προσεγγίσει και νά έξοικειωθεί με άρχαιότερες μορφές τής έλληνικής, μέσα από άνέκδοτα τής καθημερινής ζωής με σύντομες φράσεις-άτάκες, αλλά και σύντομα κείμενα ποιητικού και πεζού λόγου.

Η ποικιλία τών άρχαίων συγγραφέων που άνθολογούνται, σε συνδυασμό με τήν εύρύτητα τών θεμάτων που άναπτύσσονται σ' αυτό, τό καθιστούν ιδανικό τόσο για μία άρχική προσέγγιση όσο και για τή διαμόρφωση μιάς γενικής εικόνας τής άρχαιοελληνικής γραμματείας, ενώ, με τή βιβλιογραφία και τις παραπομπές που περιέχει, μπορεί νά γίνει ένας πολύτιμος όδηγός για τήν περαιτέρω σπουδή της.

Δημήτρης Στεφανάκης: "ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ"

Την Τρίτη 28 Μαρτίου 2023 οι εκδόσεις Μεταίχμιο και το βιβλιοπωλείο Ιανός της Αθήνας παρουσίασαν το νέο βιβλίο του Δημήτρη Στεφανάκη με τον τίτλο «Μινώταυρος».

Ο συγγραφέας συνομίλησε με τη δημοσιογράφο και κριτικό της λογοτεχνίας Κυριακή Μπειόγλου για το καινούργιο του μυθιστόρημα που εκτυλίσσεται σε μεγάλο μέρος του στην Κρήτη αλλά και στην παραγμένη Ευρώπη του πρώτου μισού του εικοστού αιώνα. Επεσήμανε ότι έναυσμα γι' αυτό το μυθιστορηματικό έπος που εκτείνεται τόσο στον χώρο όσο και στον χρόνο υπήρξαν καταρχάς οι αφηγήσεις του πατέρα του από τα χρόνια του Μεσοπολέμου και της Γερμανικής Κατοχής στην Κρήτη.

Τόσο ο Δημήτρης Στεφανάκης όσο και η Κυριακή Μπειόγλου αναφέρθηκαν γενικά στο μυθιστόρημα ως είδος που αναπλάθει πρόσωπα και καταστάσεις από το χθες και ο συγγραφέας τοποθετήθηκε απέναντι στα πρόσωπα αλλά και τις συνθήκες που διαμόρφωσαν την επίσημη ιστορία. Ξεκαθάρισε ωστόσο ότι ο ίδιος δίνει πάντα προβάδισμα στον απλό άνθρωπο, ο οποίος ακόμα και αν δεν γράφει την Ιστορία, είναι



αυτός που την υφίσταται και συχνά με επώδυνο τρόπο.

Οι αναφορές στους ήρωες του μυθιστορήματος ανέδειξαν τον συναρπαστικό και γοητευτικό καμβά που περιβάλλει το νέο βιβλίο του Δημήτρη Στεφανάκη. Μια γεύση απ' αυτό πήρε το κοινό της εκδήλωσης από τις σαγηνευτικές αναγνώσεις της ηθοποιού Όλγας Νικολαΐδου.

Στο τέλος ο συγγραφέας απάντησε σε ερωτήσεις και υπέγραψε τα βιβλία των αναγνωστών του.

Εξομολογείται ο συγγραφέας αναρτώντας και μία φωτογραφία του πατέρα του: « Ό πατέρας μου ήταν αναμφίβολα ο πρώτος αφηγητής του μυθιστορήματός μου. Όσα βιβλία κι αν διαβάσει κανείς, όσες γραπτές πηγές κι αν εμπιστευτεί, η ανθρωπίνη μαρτυρία παραμένει πολύτιμη και αναντικατάστατη. Και δεν είναι μόνο τα λόγια των ανθρώπων, είναι και οι εκφράσεις, το χαμόγελο, οι μορφασμοί, η ειρωνεία, η

νοσταλγία, ο πόνος και η θλίψη που επεξεργάστηκε μέσα τους ο χρόνος.

Κι όταν τα βλέπεις όλα αυτά στο οικείο πρόσωπο, όταν βλέπεις πόσο αυτό το πρόσωπο μεταμορφώνεται από τις αναμνήσεις που μοιράζεται μαζί σου και δεν είναι πια ο πατέρας που ήξερες αλλά ένας καινούργιος φίλος, παίρνεις την έμπνευση και το κουράγιο που χρειάζεσαι για να ξεκινήσεις ένα πολυσέλιδο μυθιστόρημα. Την προτελευταία μέρα της ζωής του μου είχε πει με εκείνο τον επίσημο τόνο που συνήθιζε να μιλά: «Αύριο δεν θα υπάρχω πια». Και όμως μέσα μου υπάρχει.

Και από το όπισθόφυλλο του μυθιστορήματος:

Κρήτη, 1894. Από το σκηνικό ενός φόνου στα χωριά του νότου ο Γιαννιός Ασάκης θα βρεθεί στο Μεγάλο Κάστρο, το Ηράκλειο Δύσης και Ανατολής και στην αγκαλιά της Μαργώς Μποτέλλη. Ζούμε το τέλος της Τουρκοκρατίας στο νησί που θα οδηγήσει στη σφαγή του 1898. Στον μισό αιώνα ζωής που ακολουθεί, οι πρωταγωνιστές του μυθιστορήματος θα πρέπει να ανταπεξέλθουν στις δοκιμασίες που θέτουν τα μεγάλα γεγονότα στον απλό άνθρωπο είτε αυτός ζει στο Βερολίνο, στο Παρίσι του Μεσοπολέμου ή στα χωριά της Νότιας Κρήτης. Στον λαβύρινθο του χρόνου οι μικροί ήρωες της καθημερινότητας μοιράζονται ανέμελοι τις στιγμές τους ενώ στις φλέβες τους κυλά το αίμα της Ιστορίας.

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ"Η ΒΟΛΗ"
ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
Χ. ΤΣΙΛΩΝΗ
ΤΗΛ.: 26850 - 24565
ΚΙΝ.: 6973 - 887986

χαρτικά - καλλυντικά
 αφρόλουτρα-σαμπουάν
 αρώματα χώρου
 απορρυπαντικά
 είδη οικιακής χρήσης
 πτάνες

Ιωάννης Ν. Καραβασίλης
 Σκουφά 1 - Πλ. Ζέρβα - Άρτα
 τηλ. & fax : 26810 27474, 6976505435

ΚΟΒΕΤΑΙ - ΨΗΝΕΤΑΙ
ΚΑΦΕ- ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΛΟΥΜΠΗΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22110
6973 006532

Η ανάγνωση των βιβλίων ανοίγει δρόμους στη ζωή μας!

ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΕΥΤΟΣ:
«Η ΚΡΑΥΓΗ του φεγγαριού»



Την Τετάρτη 3 Μαΐου 2023 στο γνωστό βιβλιοπωλείο της Αθήνας, τον ΙΑΝΟ και από τις εκδόσεις Χάρτινη Πόλη πραγματοποιήθηκε η παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του Θοδωρή Δεύτου «Η ΚΡΑΥΓΗ του φεγγαριού»

Για το μυθιστόρημα μίλησαν: ο Βασίλης Λαμπρόπουλος, δημοσιογράφος στο ΒΗΜΑ, ο Γιώργος Τσοούκαλης, ιδιωτικός ερευνητής, ο Μιχάλης Σπέγγος, συγγραφέας και ο ίδιος ο συγγραφέας. Συγκλονιστικά αποσπάσματα από τις τραγικές ιστορίες του μυθιστορήματος διάβασε ο ηθοποιός Λεωνίδας Αργυρόπουλος. Την παρουσίαση διηύθυνε η Εύα Νάτση, Book Blogger.

Στο τέλος ο συγγραφέας υπόγραψε αντίτυπα του βιβλίου του.



Ο ίδιος ο συγγραφέας γράφει γι' αυτή την παρουσίαση: «Πάντα η πρώτη ενός βιβλίου έχει τη δική της αίσλη, τη δική της σημειολογία. Χθες απόλαυσα στον Ιανό τη μυσταγωγία αυτής της παρθενικής παρουσίας του νέου μου βιβλίου,»

Η ΚΡΑΥΓΗ του φεγγαριού, με ένα εξαιρετικό πάνελ, παρουσία πολλών παλιών αλλά και νέων φίλων και κυρίως αρκετών λογοτεχνών. Τους ευχαριστώ όλους θερμά».

Για το περιεχόμενο του βιβλίου:

Δύο ιστορίες που εναλλάσσονται εντέχνως από κεφάλαιο σε κεφάλαιο, και στο τέλος συγκλίνουν προς μια κοινή πορεία. Η μία, του νεαρού καθηγητή Μαθηματικών, που ο διορισμός του τον φέρνει σε ένα σχολείο στο μικρό χωριό της Μάνης και η άλλη ενός ζευγαριού, που ξεκινάει την κοινή ζωή του με όνειρα και φιλοδοξίες, όμως στην πορεία όλη η σχέση τους εκτροχιάζεται.

Ο συνδυετικός κρίκος των δύο φαινομενικά άσχετων ιστοριών, είναι η νεαρή Μυρτώ. Η Μυρτώ θα νιώσει από τη μία την αδικία, τη βία, σωματική και ψυχολογική αλλά και την αληθινή αγάπη κι αφοσίωση από την άλλη.

Ο συγγραφέας τοποθετεί τις δύο αυτές ιστορίες στο κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής και τις εμπλουτίζει με εικόνες από τα τοπία της Πελοποννήσου αλλά και λαογραφικά στοιχεία, ήθη, έθιμα, εκφράσεις και αντιλήψεις του παρελθόντος.

Η Κραυγή του φεγγαριού είναι το ένατο μυθιστόρημα του συγγραφέα και είναι εμπνευσμένο από αληθινά γεγονότα. Διαβάζεται εύκολα, παρόλο τα δύσκολα ζητήματα που πραγματεύεται μιας και ο βασικότερος κορμός του στηρίζεται σε διαλόγους μεταξύ των πρωταγωνιστών του.

Έχοντας διαβάσει κι άλλα μυθιστορήματα του συγγραφέα, διαπίστωσα πως τον απασχολούν εντόνως θέματα όπως ο θεσμός της οικογένειας, η θέση της γυναίκας μέσα στην οικογένεια αλλά και στην κοινωνία γενικότερα και η δύναμη της κοινής γνώμης μιας κλειστής επαρχιακής περιοχής. Οι ήρωές του «παλεύουν» να διαχειριστούν τις εσωτερικές μάχες ανάμεσα σ' αυτά που επιθυμούν και σ' αυτά που απαιτεί ο κόσμος απ' αυτούς.

Το βιβλίο έχει πολλά στοιχεία που θα κρατήσουν το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Έχει έρωτα, έχει οικογενειακές σχέσεις, έχει κουτοπομπλία, έχει προδοσία αλλά έχει και την πολυπλοκότητα δικαίωση στο τέλος.

Και το οπισθόφυλλο:

Πώς μπορείς να είσαι πραγματικά ασφαλής ως γυναίκα, ζώντας σε ένα περιβάλλον συντηρητικών ηθών και αυστηρών παραδόσεων; Ποιος μπορεί να σε προδώσει και ποιος να σε σώσει από την κόλαση και πού μπορεί να βρίσκεται αυτή; Μπορεί η αγάπη να νικήσει τον σκοταδισμό; Πώς μπορείς να αντιδράσεις από την ασφυξία και την νοσηρότητα;

Η Μυρτώ θα βρεθεί, από πολύ μικρή, αντιμέτωπη με τα ερωτήματα αυτά, τα οποία θα αλλάξουν για πάντα τη ζωή της, αλλά και του καθηγητή της Αριστείδη Ντόκα. Η πληγή που της προκάλεσε ένα δικό της πρόσωπο είναι βαθιά και δεν επούλωνεται εύκολα. Ωστόσο, η νέμεσις δεν θα αργήσει να έρθει και θα είναι πάλι μέσα από την οικογένειά της.

Η άγρια ομορφιά της Μάνης, τα ανεπίπτα τραύματα που αναζητούν την επούλωσή τους, τα βίαια σκοτάδια που βγαίνουν στο φως και η νεανική δίψα για έρωτα και λύτρωση συνθέτουν αυτήν τη σκληρή ιστορία ενηλικίωσης, που μόνο συνηθισμένη δεν είναι. Η μήπως είναι;

Λ. ANT.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ:
καλντερίμι
99 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ



Την Τετάρτη 29 Μαρτίου 2023 στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ στην Αθήνα έγινε η παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του Γιάννη Καλπούζου «καλντερίμι – 99 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ».

Για το βιβλίο μίλησε ο συγγραφέας και αποσπάσματα διάβασε η ηθοποιός Θεοδώρα Σάρκου. Στην παρουσίαση συμμετείχε και το μουσικό σχήμα Λαλητάδες (έχουν πλαισιώσει πολλές παρουσιάσεις έργων του Γιάννη Καλπούζου), οι οποίοι με τα χαρακτηριστικά τραγούδια και τη μουσική τους δημιούργησαν την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στην οποία κινείται η υπόθεση του μυθιστορήματος.

Το οπισθόφυλλο:

Δύο άγνωστοι απειλούν με μαχαίρι και πιστόλι τον Παράσχο. Έχουν απαγάγει την κόρη του και απαιτούν ο γιος του να ελευθερώσει τον κομιτατζή Ασάν Τάνο. Σε παράλληλο χρόνο ο παππούς Αντύπας ζει με την ανάμνηση της αινιγματικής Ρωξάνης. Το κυνήγι της ευτυχίας, το λίγο που γεμίζει μια ζωή, η μεταμόρφωση μιας πόλης, τα όνειρα και οι ψευδαισθήσεις τριών γενιών, που πορεύονται όπως καθορίζουν τα βήματά τους οι γυναίκες – σύζυγοι, ερωμένες, μητέρες, κόρες, αδερφές... Και όλα έχουν ως φόντο τη βαβυλωνία φυλών και γλωσσών κι εν γένει τη συνταρακτική ιστορία της Θεσσαλονίκης από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τις πρώτες δεκαετίες του 20ου, με τις μνήμες να συμπληρώνουν κύκλο ενενήντα εννέα χρόνων.

Οι ήρωες σμίγουν με νταήδες, τυχωδιώκτες και αδελφικούς φίλους, ενώ στο προσκήνιο εναλλάσσονται συμμορίες, χοροεσπερίδες, καφέ σαντάν, χαμαιτυπεία, πόρνες, κατάσκοποι, βομβιστικές επιθέσεις, πυρκαγιές...

Πότε βλέπουν τ' αστέρια να σπιθίζουν, πότε τραντάζονται στο καλντερίμι της ζωής και πότε φλέγονται στο καμίνι της εκδίκησης, της προδοσίας, των ηθών, της απώλειας, του μίσους, του εθνικισμού, του χρίματος, μα και στον ξέφρενο χορό του έρωτα.

Και μία χαρακτηριστική κριτική από τη φιλόλογο Δέσποινα Καρυπίδου:

« Στο «καλντερίμι», εγώ ως αναγνώστρια ανάστησα την πολυφυλετική Θεσσαλονίκη από τα μέσα του 19ου αιώνα ως τις αρχές του 20ου. Χρόνια με ιστορικές συνθήκες και εξελίξεις που καθορίζουν τη ζωή και τον χαρακτήρα των ηρώων.

Είδα τη φτώχεια, τη βία της και την πικρία της, τον συμβιβασμό με την ανάγκη και την ανασφάλεια, την ανισότητα, την αδυναμία, την απημία, την ανομία ως τρόπο αντίδρασης, τη παταίωση αλλά και την ελπίδα.

Είδα την καθημερινή ζωή ως επιβίωση αλλά και ως διακύβευμα ισχύος. Το χάος σε εποχές μετάβασης, τον πλούτο και τη φτώχεια που κληρονομούνται μοιραία και άναρχα. Τη συμφορά, την απώλεια, την αδικία, τα προσωπικά ναυάγια του καθενός στις θαλασσοταραχές που σηκώνουν οι κάθε είδους μεγά-

λοι καπεταναίοι. Τον φόβο που τον νικά η απελπισία και η αίσθηση της αδικίας, τον πόνο που σε μεταμορφώνει και σε διαμορφώνει. Σακατεμένες και νερωμένες ζωές ανεξήγητα και ζοφερά ανεκπλήρωτα.

Είδα όμως και τα όνειρα, τους έρωτες, τη φιλία την αντοχή. Ψυχές και ζωές μέσα σε «φράχτες που ύψωναν οι ταυτότητες, οι φυλές, οι έχθρες, οι άλλοι κόσμοι». «Αδίκος κόσμος μα και με τις ομορφάδες του». Εδάφη ψυχών διαφορετικά, «άλλο χωράφι το καθένα, άλλος κόσμος». Άλλος συμβιβασμένος με τη

μοίρα, άλλος οργισμένος με αυτήν, άλλος εμφορούμενος από την ιδέα της πατρίδας και της αφοσίωσης, άλλος βέβηλος «σε καιρούς πρόστυχους, βγαλμένους από τις αφεγγιές των ανθρώπων».

Και οι γυναίκες της εποχής στους ρόλους που τους επιφύλασσαν οι καιροί, οι αντιλήψεις κι η φύση τους. Ετεροκαθορισμένες, συμβιβασμένες, περιορισμένες, αδύναμες, αλλά και δυνατές να κάνουν τα δύσκολα και απαγορευμένα για να επιβιώσουν, να ερωτευτούν και να τις ερωτευτούν, να διεκδικήσουν, να αναθρέψουν παιδιά, να τα υπερασπιστούν, να τα χάσουν.

99 χρόνια στη Σαλονίκη άνθρωποι με άλλες ταυτότητες επιβιώνουν, συμβιώνουν, αναμετρώνται, πολεμούν, καίγονται στον πόλεμο και στην ειρήνη, έρχονται και φεύγουν, χάνουν και χάνονται, πονούν και ξαναχαίρονται, δικαιώνονται και αδικούνται... όμως πασχίζουν... να προλάβουν τα λαμποκοπήματα της ζωής, όσο λίγο και αν κρατούν. Γιατί ο άνθρωπος «όπου κι αν φτάσει μερικά πράγματα δεν θα αλλάξουν ποτέ. Αίμα θα κυλάει στις φλέβες του, θα πονάει, θα χαίρεται, θα παθαίνεται για το θηλυκό ή το αρσενικό. Και πέρα από τούτα θα θέλει κάπου να φωλιάσει. Στη φαμίλια, στη θρησκεία, στην πατρίδα, σε ό,τι λογαριάζει κανείς τακίμι, ομάδα μικρή ή μεγάλη».

Στο τέλος αξίζει ένα σχόλιο για τη γλώσσα του Γιάννη Καλπούζου:

«Εραστής της γλώσσας ο Γιάννης Καλπούζος, ξέρε να την κάνει να "γεννά". Εικόνες, ποιητικά κεντρίδια, μουσική, ρυθμικό τρικύμισμα, πνεύμα και φιλοσοφία, λέξεις που αναδύουν μυρωδιές και χρώματα και γεύσεις, φυτεύουν σπόρους και συναισθήματα. Ιδιωματισμοί που ταιριάζουν μ' αυτόν που μιλάει. Λέξεις που πλάθονται στα χέρια ενός θηρευτή της Γλώσσας».

Και επίσης χαρακτηριστικοί είναι οι στίχοι που γεννήθηκαν από το μυθιστόρημα και αποδίδουν τη ζωή και τον χαρακτήρα του κεντρικού ήρωα του Παράσχου. Μερικοί απ' αυτούς (αρχή και τέλος):

Καλντερίμι – Θα σ' αγαπώ

Στ' αγνάρια πάτησα και στις πληγές της Σαλονίκης με του κορμιού τη δίψα να 'ναι κούφιος οδηγός καράβι να 'μια στεριανό στη Λεωφόρο Νίκης και στον Βαρδάρη μια σκιά, στην Μπάρα ναυαγός. Το καλντερίμι/ της ζωής μου στοιβάζει/ λάσπες κι ασήμι

Πυρετό κι αγιάζι/ Στον ήλιο γνέφω/ δίχως χθες δίχως μέλλον/ στα πόδια πέφτω σεβνταλήδων αγγέλων. Θα σ' αγαπώ μου είπες και φουρτούνιαζε το αίμα θα σ' αγαπώ μέχρι να σωπάσουν τα πουλιά κι εγώ το πίστεψα κι ας ήξερα πως ήταν ψέμα το λίγο να γεμίσει τα πολλά μου τα κενά

Στίχοι: Γιάννης Καλπούζος
Μουσική: Χριστόφορος Γερμενής

Λ. ANT.

Ανδρέας Α. Λαμπράκης PhD, FRCS
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Διδάκτωρ Πανιμίου Αθηνών
Μέλος Κολλεγίου Χειρουργών Αγγλίας

Καισαρείας 4 Αθήνα
Πλ. Μαβίλη 115 27
Τ: 211 40 50 320 Κ: 698 57 14 000
andreaslamprikis@hotmail.com
andreaslamprikis.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

κτήμα τεσσάρων στρεμμάτων με καρποφόρα δέντρα. Περιοχή Μεγάλη Βρύση.

Τηλ.: 6977202384 Κώστας Π. Τάσιος

Να μην δώσουμε γη και ύδωρ

Της Ειρήνης Κοντογεωργίου

Ο ανθρώπινος πολιτισμός είναι βαπτισμένος στο νερό. Από τις μυθολογίες μέχρι τις σύγχρονες αφηγήσεις, τις εικαστικές και παραστατικές τέχνες, την λογοτεχνία και το τραγούδι, το νερό αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της ανθρώπινης δημιουργίας. Και βέβαια αυτό δεν είναι τυχαίο: είμαστε κατά 74% νερό. Δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς αυτό. Να γιατί όποιος ελέγχει τη ροή του, ελέγχει και τους πολίτες, το περιβάλλον, την ίδια τη ζωή. Τα τελευταία χρόνια, επιστήμονες και αναλυτές προειδοποιούν με αγωνία πως τα ποιοτικά υδατικά μας αποθέματα θα μειωθούν επικίνδυνα. Οι επόμενοι μεγάλοι πόλεμοι θα γίνονται για το νερό καθώς τα συμφέροντα γύρω από αυτό είναι τεράστια. Είναι όμως έτοιμη η χώρα να προστατεύσει τα υδατικά της αποθέματα; Θα ελέγχουμε οι ίδιοι ή θα παραδώσουμε το νερό μας; Μήπως κινδυνεύουμε να χάσουμε γη και ύδωρ, δηλαδή τα πάντα;

Κατά τη διάρκεια των μνημονίων και ενώ σε μητροπόλεις της Βόρειας και Κεντρικής Ευρώπης, όπως το Παρίσι και το Βερολίνο, μετά από πιέσεις και κινήματα των πολιτών πραγματοποιούνταν επαναδημοτικοποιήσεις της ύδρευσης, στην Ελλάδα εμφανίστηκαν μεγάλες διεθνείς εταιρίες οι οποίες στόχευαν στην υπαρπαγή και διαχείριση του υδατικού πλούτου της χώρας. Δηλαδή, όταν ο ισχυρός ευρωπαϊκός βορράς κατήγγησε στις δικές του πόλεις το μοντέλο της ιδιωτικοποίησης του νερού ως αντιεπιστημονικό, αναποτελεσματικό και επικίνδυνο για την οικονομία και τη δημόσια υγεία, τότε αποφάσισε να στείλει τις εταιρίες που έδιωχνε να κερδοσκοπίσουν στον ευρωπαϊκό νότο. Το απαιτούσε μάλιστα βάδοντας δυσβάσταχτες ρήτρες σε περίπτωση επαναδημοτικοποίησης.

Δικαιολογία, ήταν η γνωστή και δοκιμασμένη: το χρέος. Το σχέδιο ωθήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση, την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα και από το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο. Οι χώρες με μεγάλο χρέος, όπως η Ελλάδα, η Ιταλία και η Πορτογαλία ωθούνταν στην ιδιωτικοποίηση του τομέα των υδάτων τους.

Στην Ελλάδα βασικό επιχείρημα υπέρ της ιδιωτικοποίησης ήταν ότι οι εταιρίες ύδρευσης και αποχέτευσης Αθήνας και Θεσσαλονίκης (ΕΥΔΑΠ και ΕΥΑΘ) είναι κακώς λειτουργούσες κρατικές εταιρίες και θα πρέπει να αναζητήσουν νέες επενδύσεις σε μια εποχή ελλείμματος, περιορισμών και ελέγχου του πληθωρισμού.

Η αλήθεια όμως είναι ότι οι παραπάνω εταιρίες είχαν να επιδείξουν κέρδη βάσει των θετικών ισολογισμών τους επί πολλά χρόνια, γεγονός στο οποίο θα πρέπει να προστεθούν και τα υψηλά πλεονάσματα σε μετρητά αλλά και το υψηλό επίπεδο παρεχόμενων υπηρεσιών προς τους χρήστες τους.

Επίσημα στοιχεία δείχνουν ότι η ΕΥΔΑΠ το 2012 είχε καθαρό ετήσιο κέρδος 62 εκατ.€ ενώ αντίστοιχα η ΕΥΑΘ το 2013 σημείωσε κέρδη 18εκατ.€. Από τα στοιχεία των ΔΕΥΑ, προκύπτει ότι ότι κάθε νοικοκυριό

διαθέτει το 1% περίπου του ετήσιου εισοδήματός του για ύδρευση και αποχέτευση περιλαμβανομένων των επενδύσεων με ίδια μέσα. Το ποσοστό αυτό είναι στα επίπεδα του μέσου όρου της Ε.Ε., που κυμαίνεται μεταξύ 0,95% και 1,1%.

Το μεγαλειώδες κίνημα του νερού

Στις προσπάθειες ιδιωτικοποίησης η ελληνική κοινωνία όρθωσε το ανάστημά της. Συγκροτήθηκε ένα κίνημα υπεράσπισης του δημόσιου χαρακτήρα του νερού, που ανάγκασε ακόμη και πολιτικούς που ορκίζονταν στις ιδιωτικοποιήσεις να υπόσχονται πως δεν θα πειράζουν το νερό. Πώς φτάσαμε εκεί; Ακολουθεί ένα πολύ σύντομο ιστορικό:

Το 2011, το σύνολο των επιχειρήσεων και της περιουσίας που ανήκαν στο Δημόσιο εξ ολοκλήρου άμεσα ή έμμεσα εντάχθηκαν με τον νόμο 3986 του στο ΤΑΙΠΕΔ με σκοπό να «αξιοποιηθούν», δηλαδή να πουληθούν σε ιδιώτες, με δικαιολογία την αποπληρωμή του δημοσίου χρέους της χώρας. Το 63% των μετοχών της ΕΥΔΑΠ και το 70% των μετοχών της ΕΥΑΘ που ανήκαν στο Δημόσιο εντάχθηκαν στο ΤΑΙΠΕΔ. Ο αγώνας της κοινωνίας για το νερό αρχίζει.

Η Θεσσαλονίκη πρωτοπορεί στο κίνημα. Αμέσως οργανώθηκε πρωτοβουλία από τον σύλλογο εργαζομένων της ΕΥΑΘ και



Το νερό αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της ανθρώπινης δημιουργίας. Και βέβαια αυτό δεν είναι τυχαίο: είμαστε κατά 74% νερό. Δεν μπορούμε να ζήσουμε χωρίς αυτό.

το ΤΑΙΠΕΔ.

Κυριακή 18 Μαΐου 2014. Οι Θεσσαλονικείς προσήλθαν στη κάλη του Νερού και με συντριπτική πλειοψηφία ανέδειξαν την αντίθεση τους στις προθέσεις της κυβέρνησης να ιδιωτικοποιήσει την παροχή των υπηρεσιών της ΕΥΑΘ Α.Ε. Η συμμετοχή ήταν εντυπωσιακή: το 98% των πολιτών τάχθηκε ενάντια στην πώληση της ΕΥΑΘ.

Στο μεταξύ άρχισαν να συγκροτούνται κινήματα σε διάφορες περιοχές της χώρας. Για παράδειγμα η Κίνηση Πολιτών Πηλίου και Βόλου ως σκοπό είχε τη διαφύλαξη του νερού ως κοινωνικού αγαθού από την



ιδιωτικοποίηση και την εμπορευματοποίηση του. Οι ισχυρές ενδείξεις εκ μέρους των πολιτών για την ιδιωτικοποίηση της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Μείζονος Βόλου (ΔΕΥΑΜΒ) με την τοποθέτηση χλωριωτών στα πηγαία νερά του Πηλίου, απαντήθηκαν με την αφαίρεση των χλωριωτών αυτών μετά από αποφάσεις των συνελεύσεων καθώς και παρεμβάσεις κατοίκων στο Δημοτικό Συμβούλιο του Βόλου και στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΕΥΑΜΒ κατά την περίοδο 2012-2013. Ο αγώνας για την αυτοδιαχείριση

ιδιωτικοποίηση και την εμπορευματοποίηση του. Οι ισχυρές ενδείξεις εκ μέρους των πολιτών για την ιδιωτικοποίηση της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης Αποχέτευσης Μείζονος Βόλου (ΔΕΥΑΜΒ) με την τοποθέτηση χλωριωτών στα πηγαία νερά του Πηλίου, απαντήθηκαν με την αφαίρεση των χλωριωτών αυτών μετά από αποφάσεις των συνελεύσεων καθώς και παρεμβάσεις κατοίκων στο Δημοτικό Συμβούλιο του Βόλου και στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΕΥΑΜΒ κατά την περίοδο 2012-2013. Ο αγώνας για την αυτοδιαχείριση

της άρδευσης στα χωριά περιελάμβανε, ακόμα και σύγκρουση με τα ΜΑΤ. Το κίνημα αυτό ξεκίνησε από τα χωριά και σιγά σιγά επεκτάθηκε και μέσα στην πόλη.

Οι κινήσεις των πολιτών σε πολλές γωνίες της Ελλάδας συνεργάστηκαν με τους εργαζόμενους των εταιριών ύδρευσης και ανέπτυξαν μέσω δικτύων και συμμαχιών ένα μεγάλο κίνημα για την υπεράσπιση του ζωτικού ανθρώπινου δικαιώματος στο νερό, ένα κίνημα που παραμένει ζωντανό. Διεκδικεί τον ενιαίο δημόσιο έλεγχο όλου του κύκλου του νερού, από τις πηγές έως τις βρύσες των σπιτιών και από εκεί έως την «επιστροφή» του στους φυσικούς αποδέκτες καθώς και την απρόσκοπτη καθολική προσβασιμότητα σε καθαρό πόσιμο νερό και σε ποιοτικές υπηρεσίες αποχέτευσης.

Οι νίκες στο Συμβούλιο της Επικρατείας

Οι πολίτες, εκτός από τις κινηματικές δράσεις, προσέφυγαν και στην δικαιοσύνη. Και τα κατάφεραν! Κέρδισαν 5 έως τώρα, ιστορικές αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας (ΣτΕ) για το νερό. Το ανώτατο δικαστήριο, με διαδοχικές αποφάσεις του έκρινε παράνομη την ένταξη των εταιριών νερού στο ΤΑΙΠΕΔ (απόφαση 1906 / 2014), παράνομη την ένταξη τους στο Υπερταμείο (αποφάσεις 190/2022 & 191/2022), παράνομη την εργολαβοποίηση της διαχείρισης του νερού στην Αττική (απόφαση 1886/2022), παράνομη την ΚΥΑ τιμολόγησης του νερού (απόφαση 2519/2022).

Ήταν ένας αγώνας μακρύς, πολυμέτωπος και πολύπλευρος καθώς οι κυβερνήσεις επινοούσαν διάφορους τρόπους για να ξεπεράσουν τις αποφάσεις του ΣτΕ και να επιβάλλουν την άμεση ή έμμεση ιδιωτικοποίηση του νερού.

Οι πολίτες επέμεναν, το ΣτΕ έκρινε παράνομες τις κυβερνητικές πρωτοβουλίες και οι κυβερνήσεις απαντούσαν με νέες προσπάθειες ιδιωτικοποίησης! Θα γραφτεί στις κατάμαυρες σελίδες της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας η προσπάθεια κυβερνήσεων να ιδιωτικοποιήσουν ακόμη και υδατικά αποθέματα, ακόμα και λίμνες όπως του Μαραθώνα και τις Υλίκης, κάτι που δεν τόλμησε ούτε ο ταλιμπάν των ιδιωτικοποιήσεων δικτάτορας Πινοσέτ να κάνει στην Χιλή!

Το κίνημα του νερού κέρδισε: Με την τελευταία του απόφαση, το ΣτΕ διεμήνυσε στην κυβέρνηση ότι θα πρέπει μέσα σε 6 μήνες, το αργότερο μέχρι τον Νοέμβριο του 2023, να φέρει πίσω, στο ελληνικό δημόσιο, τις μετοχές της ΕΥΔΑΠ και της ΔΕΥΑΘ.

Η ρητή αυτή εντολή καθώς και οι δημοσκοπήσεις που έδειξαν πως η συντριπτική πλειοψηφία του ελληνικού λαού είναι ενάντια στην ιδιωτικοποίηση του νερού, ανάγκασαν τον πρωθυπουργό Κ. Μητσοτάκη να υποσχεθεί κατά τη διάρκεια της πρόσφατης προεκλογικής περιόδου πως τελικά θα υλοποιήσει την απόφαση του ΣτΕ μόλις γίνει κυβέρνηση. Τελειώνουν όμως εδώ οι κίνδυνοι για τη δημόσια διαχείριση του νερού μας; Δυστυχώς όχι....

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 7

ΣΤΗΝ ΑΙΧΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6

ΓΑΛΑΤΣΙ

ΤΗΛ.: 210 2921249

Χειρουργός Οδοντίατρος D.D.S
M.Sc. Εμπειρομαρτολόγος
Εμπειρομαρτολόγος / Αισθητική Οδοντοκρημική

Ελένη Ν. Κολιούλη
D.D.S. - M.Sc

Βελβενδού 12, Πλατεία Κυμέλης, 113 63 Αθήνα
Τηλ.: 210 88 22 688 Κιν.: 694 80 51 391
email: e.koliouli@yahoo.gr

web: www.smilecenter.gr

ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ "ΕΡΜΙΝΑ"

Αμαλία & Ερμιόνη

Γεωργούλα

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 3 - ΑΡΤΑ

ΤΗΛ.: 26810 70857

Το téρας της ιδιωτικοποίησης είναι ακόμα ζωντανό

Μερικά χρήσιμα στοιχεία:

- Η Ελλάδα κατέχει την 26η θέση παγκοσμίως σε κίνδυνο ερημοποίησης.

- Στη Μεσόγειο αυτή τη στιγμή επιπλέουν πολλά δισεκατομμύρια πλαστικά μπουκάλια της βιομηχανίας νερού. Για κάθε ένα από αυτά απαιτούνται 0,6 λίτρα πετρελαίου, ενώ ίνες μικροπλαστικού έχουν βρεθεί στα ψάρια, αλλά και στους ανθρώπινους πνεύμονες.

- Το γλυκό νερό είναι το 3% του υδάτινου όγκου του Πλανήτη. Από αυτό μόνο το 1% μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τα έμβια όντα καθώς το υπόλοιπο είναι αποθηκευμένο στην κατάψυξη των πάγων. Μέρος του 1% έχει ήδη μολυνθεί και δεν είναι πόσιμο.

- Έχει αποδειχθεί ότι η ιδιωτικοποίηση του νερού είναι ένα απολύτως καταστροφικό μοντέλο, επικίνδυνο για την ανθρώπινη ύπαρξη. Στην Γαλλία, στην Βολιβία, στην Αργεντινή και βέβαια στην Ν. Αφρική όπου ξέσπασε εξαιτίας αυτού του γεγονότος η μεγαλύτερη πανδημία χολέρας...

- Ο κλάδος του νερού παγκοσμίως έχει ξεπεράσει τα κέρδη του κλάδου του χάλυβα. Στην προ συνιδ εποχή μάλιστα συναγωνιζόταν τα κέρδη των φαρμακοβιομηχανιών. Άρα τα συμφέροντα που караδοκούν είναι πανίσχυρα.

Μέσα σε αυτό το δυσώϊνο κι επικίνδυνο σκηνικό, η κυβέρνηση με τον ν. 5037/2023, υπήγαγε τις υπηρεσίες ύδρευσης και αποχέτευσης στη Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας. Οι ρυθμιστικές αρχές, όμως, έχουν ρόλο και λόγο ύπαρξης σε «ελεύθερες αγορές» παροχής υπηρεσιών κοινής ωφέλειας, με τη συμμετοχή και ιδιωτικών εταιρειών που ανταγωνίζονται μεταξύ τους. Αφού, σύμφωνα με τις αποφάσεις του ΣτΕ, δεν μπορεί να δημιουργηθεί «ελεύθερη αγορά», η Ρυθμιστική Αρχή τι θα ρυθμίζει; Είναι απλό: Οι ρυθμιστικές αρχές αποτελούν το πρώτο βήμα για την «απελευθέρωση της αγοράς» (Ενέργεια, Τηλεπικοινωνίες, Ρυθμιστική Αρχή Σιδηροδρόμων). Άρα, γιατί επιμένει η κυβέρνηση στην Ρυθμιστική Αρχή για το νερό και μάλιστα την εντάσσει σε αυτήν της ενέργειας; Για να γίνει το νερό σαν το ρεύμα ακριβό;

Ταυτόχρονα, ενώ επιχειρήσεις εμφιάλωσης αλλά και ιδιωτικά υδροηλεκτρικά εργοστάσια εγκαθίστανται ανεξέλεγκτα σε διάφορες περιοχές της χώρας, οι κυβερνήσεις αφήνουν τις ΔΕΥΑ να χρεωκοπούν προκειμένου να αρχίσουν κομμάτι κομμάτι να ιδιωτικοποιούν τις υπηρεσίες τους. Συγχρόνως κάτι πολύ επικίνδυνο φαίνεται να τρέχει με τις ΔΕΥΑ.: Συζητιέται ότι θέλουν να τις συγχωνεύσουν. Οι δημοτικές αυτές εταιρείες στήθηκαν κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80 αναβαθμίζοντας ουσιαστικά την ύδρευση κι αποδεικνύοντας ότι το νερό της βρύσης είναι κοινωνική κατάσταση. Οι ΔΕΥΑ έχουν καταστατική υποχρέωση να παρέχουν σε όλους δωρεάν το καλύτερο και ασφαλέστερο πόσιμο νερό.

Πράγματι.

- Ακολουθούν πολύ συγκεκριμένα επιστημονικά μοντέλα προκειμένου να θεωρηθεί κατάλληλο για πόση το νερό που στέλνουν στις βρύσες καθώς και συγκεκριμένα πρωτόκολλα υδροδότησης, με ακριβείς και λεπτομερείς μετρήσεις.

- Έχουν φτάσει το 90% στην απορρόφηση ευρωπαϊκών κονδυλίων για δίκτυα και βιολογικούς.

- Δεν ξεχνάμε ότι από τα εργαστήρια της ΔΕΥΑΘ ξεκίνησε το πρόγραμμα ανίχνευσης ήκου φορτίου στα λύματα που υιοθετήθηκε πανευρωπαϊκά ως ο πιο αξιόπιστος δείκτης.

- Υδροδοτούν και αποχετεύουν απομακρυσμένες περιοχές που με αναλογία κόστους /οφέλους είναι ζημιωμένες. Έτσι όμως κατοικείται ακόμα η ύπαιθρος και διατηρεί ελπίδες να ξαναζωντανέψει.

- Παρά τις πολλές διοικητικές παραφωνίες, οι ΔΕΥΑ απευθύνονται στις μικρές κοινωνίες στις οποίες έχουν να δώσουν

Και τώρα, τι;

Δεν εφησυχάζουμε λοιπόν. Πρέπει όλοι και όλες να υποστηρίξουμε το μεγαλειώδες κίνημα που αναπτύχθηκε, την τελευταία 12ετία, από εργαζόμενους και κινήματα πολιτών για νερό ελεύθερο, για νερό δημόσιο αγαθό, για νερό κοινό κτήμα των ζώντων αλλά και των επόμενων γενεών.

Η ιστορική εμπειρία το αποδεικνύει: Όπου στον Πλανήτη ξεσηκώθηκαν αντιδράσεις για το νερό ήταν νικηφόρες. Δεν υπάρχει λαός που να αγωνίστηκε για το νερό του και να μην κέρδισε.

Το κίνημα του νερού συνεχίζει και διεκδικεί:

1. Έξοδο των ΕΥΔΑΠ-ΕΥΑΘ, έως 23/12/2023 από το υπερταμείο, όπως οι αποφάσεις του ΣτΕ επιτάσσουν.

2. Κατάργηση του, πρόσφατα ψηφισθέντος, νόμου για τη Ρυθμιστική Αρχή Υδάτων, που πέρασε μόνη της η κυβέρνηση,



Δεν εφησυχάζουμε λοιπόν. Πρέπει όλοι και όλες να υποστηρίξουμε το μεγαλειώδες κίνημα που αναπτύχθηκε την τελευταία 12ετία.

απολογισμό για τη διαχείριση οι δήμαρχοι. Προβλέπεται δηλαδή ένας έστω υποτυπώδης δημοκρατικός έλεγχος, ο οποίος όμως με την ενεργοποίηση της κοινωνίας μπορεί να γίνει ουσιαστικός.

Τι θα σημαίνει η συγχώνευσή τους; Είναι περισσότερες από 120 ανά την Ελλάδα και θέλουν να τις κάνουν 13. Μήπως θέλουν να χαλάσουν μια σχετικά δημοκρατική ισορροπία: Μήπως προσβλέπουν σε 13 συμφέροντες αγορές που θα λειτουργούν με βάση την αναλογία κόστους/οφέλους, χωρίς καμία δυνατότητα δημοκρατικού ελέγχου; Τι θα σημαίνει αυτό σε δύσκολες καταστάσεις; Σε περίπτωση π.χ. σεισμού ποιοι θα πάρουν πρώτα νερό; Οι βιομηχανίες ή τα σπίτια; Η μεγάλη πόλη ή το μικρό χωριό; Μήπως θα προηγούνται οι περιοχές που θα έχουν πιο δυνατό στελεχιακό πολιτικό δυναμικό; Θα πηγαίνει νερό στο ορεινό ή νησιωτικό χωριό των 300 κατοίκων; Είναι χαρακτηριστικό ότι αυτή την εποχή, παρά την μείωση της εισπραξιμότητάς τους, οι ΔΕΥΑ αποφεύγουν να αφήσουν τα νοικοκυριά χωρίς νερό. Υπάρχει περίπτωση αν το νερό γίνει χρηματιστηριακό προϊόν, όπως έγινε με το ρεύμα, να συνεχίσει να τρέχει από τις βρύσες μας ακόμα κι αν μείνουμε άνεργοι και δεν μπορούμε να το πληρώσουμε;

λίγες μέρες πριν τη διάλυση της Βουλής, ενάντια σε όλους τους φορείς και ενάντια στην καθολική λαϊκή βούληση..

3. Ενδυνάμωση των ΔΕΥΑ όλης της χώρας.

4. Προστασία ολόκληρου του κύκλου του νερού και επιστημονική διαχείρισή του, για το συμφέρον ανθρώπων, ζωής και περιβάλλοντος και όχι για το κέρδος.

5. Εφαρμογή της ευρωπαϊκής οδηγίας για δημοτικές βρύσες σε όλους τους δήμους της χώρας ώστε να σταματήσει η κατανάλωση εμφιαλωμένου νερού.

6. Συνταγματική κατοχύρωση του δημόσιου χαρακτήρα του νερού.

Ειδικά σε περιοχές όπως τα ευλογημένα σε υδατικό πλούτο Τζουμέρκα, το εξαιρετικής ποιότητας νερό θα πρέπει να βρίσκεται εξ ολοκλήρου υπό δημοκρατικό κοινωνικό έλεγχο ώστε να αποτελέσει συγκριτικό πλεονέκτημα στην ανάπτυξη της περιοχής και του τουριστικού προϊόντος προς όφελος των νόμιμων δικαιούχων, δηλαδή των κατοίκων και του περιβάλλοντος.

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΕΞΟΡΥΞΕΙΣ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ Απρόβλεπτες συνέπειες για το περιβάλλον



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

- Στη δεύτερη παρουσιάζουμε την αφίσσα από την κινητοποίηση στα Γιάννινα στις 17 Ιουνίου 2023. « Η Ήπειρος ήταν και θα είναι ένας ενιαίος φυσικός χώρος όπου η φύση πάντα θα νικάει! Με αγωνιστικούς χαιρετισμούς», σημειώνεται στην προβολή της.

Η πορεία στις 17 στην πόλη των Ιωαννίνων ήταν μαζική ενάντια στις εξορύξεις υδρογονανθράκων στην Ήπειρο που σχεδιάζονται στην περιοχή της Γιουργάνιστας Δήμου Ζίτσας. Συμμετείχαν ομάδες, πρωτοβουλίες, συλλογικότητες, φορείς από όλη την Ελλάδα αλλά και πολλοί κάτοικοι από την περιοχή της Ζίτσας που πλήττονται άμεσα από τα κρατικά πλάνα.

Από την άλλη κράτος, ΜΜΕ και εταιρεία κάνουν λόγο για ερευνητική γεώτρηση σαν μια απλή και ήπια παρεμβατική διαδικασία, χωρίς επιπτώσεις στην τοπική κοινωνία, στη βιοποικιλότητα και τα οικοσυστήματα. Όλα αυτά ευαγγελίζονται αλλά πλέον γνωρίζουμε πόσο προφάσεις είναι.

Γι' αυτό εμείς, με το μέσο που διαθέτουμε, θα σας κρατούμε ενημέρους για οτιδήποτε έχει σχέση με την προστασία του τόπου μας και την καλύτερη ποιότητα ζωής των κατοίκων του.

Για το ΔΣ του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής

Η Πρόεδρος Λουκία Αντωνίου

ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
Δικηγόρος στον Άρειο Πάγο και στο Συμβούλιο της Επικρατείας
LL.M. George Washington University

Λεωφ. Ειρήνης 21, Πεύκη, 15121, Αθήνα
Τηλ. +30 2114011100 - Κιν. +30 6932333094
Email: lamprakislaw@gmail.com - info@lamprakislaw.eu
Web Site: www.lamprakislaw.eu

B&B DOORS ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΕΣ

Γκαραζόπορτες οπιστές
Γκαραζόπορτες μονοκάμμιες
Μοτέρ σουρόμενες καγκελόπορτες
Μοτέρ ανοιγόμενες καγκελόπορτες
Ρολά, Μοτέρ υποδαπέδια
Μπάρες οδόςφραξης, Αυτοματισμοί

ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Β. - ΦΑΚΙΝΟΣ Β. Ο.Ε.
Υπαπαντής & Μυτιλήνης, Αρτέμιδα Αττικής, Τ.Κ. 190 16
Τηλ.6972082923, E-mail: info@bandbdoors.gr

Ενοικιαζόμενα Δωμάτια | Καφές | Γλυκό | Φαγητό

Παραδοσιακές γεύσεις

ελατο φίλτο
Φώτη Έλλη

Άνω Αθαμάνια Άρτας | τηλ.: 26850 24555 | κιν.: 6934039121
Η αΐθουσα διατίθεται για κάθε είδους κοινωνικές εκδηλώσεις

Ο πολιτισμός είναι σπουδαίο κομμάτι της ζωής μας!

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ

Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου

Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας



Την Παρασκευή 13 Ιανουαρίου 2023 πραγματοποιήθηκε το πρώτο αντάμωμα των χωριανών με αφορμή την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας με πρωτοβουλία του Πολιτιστικού Συλλόγου. Η εκδήλωση έγινε στην ταβέρνα "Η ΓΕΦΥΡΑ" του Θωμά Πλεύρη. Χωριανοί και φίλοι τους γέμισαν το μαγαζί, για να γιορτάσουν μαζί το πρώτο αντάμωμα της καινούργιας χρονιάς, να ανταλλάξουν ευχές και να γλεντήσουν με τη δημοτική ορχήστρα. Η ανάγκη υπήρξε επιτακτική μετά από δύο χρόνια ανάπαυλας και απομόνωσης λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που δημιούργησε η πανδημία. Παρόντα και όλα τα μέλη του ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου. Μέσα στην ωραία ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε το γλέντι κράτησε αρκετά. Μία ενδεικτική φωτογραφία από την εκδήλωση όπου ο παπά - Κίμωνας ευλογεί την Πίτα παρουσία των μελών του ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου.

Απόκριες 2023

Δεν θα μπορούσε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο να μείνει παραπονεμένη η γιορτή της Απόκριας μετά την επιστροφή στην "κανονικότητα" από τα χρόνια της απομόνωσης λόγω της πανδημίας. Προανήγγειλε εκδηλώσεις με μια καλαίσθητη αφίσα την οποία φιλοτέχνησε το μέλος του ΔΣ Στέλλα Μαντανάκη.

Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου 2023: Δημοτική βραδιά στην ταβέρνα "κόβεται - ψήνεται"
Κυριακή 26 Φεβρουαρίου 2023: Περιφορά καρνάβαλου, αποκριάτικα δρώμενα, κάψιμο καρνάβαλου στην Πλατεία του χωριού. Στη γιορτή προσφορά από το Πολιτιστικό Σύλλογο, γίδα βραστή, τοπικά εδέσματα, αναψυκτικά και κρασί δωρεάν. Στο κλείσιμο της εκδήλωσης αργά το βράδυ πραγματοποιήθηκε πάρτυ μασκέ στο Nitro Club. Κόσμος αρκετός, είχε αρκετούς επισκέπτες το χωριό λόγω του τριήμερου της Απόκριας. Επίσης πολλά παιδιά με τις αποκριάτικες φορεσιές τους χόρευαν, έπαιζαν, διασκεδάσαν. Την παράσταση έκλεψε το αποκριάτικο δρώμενο "Ο γανωντζής" για πολλοστή φορά. Πρωταγωνιστές ο Βασίλης Σούσος και η Ντίνα Μπαλατσούκα, μέλη του ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου. Την Καθαρή Δευτέρα 27 Φεβρουαρίου προσφέρθηκαν νηστήσιμα εδέσματα στην Πλατεία από τον Πολιτιστικό Σύλλογο.



ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Αρκετή επισκεψιμότητα, γεμάτα τα καταλύματα. Χωριανοί και επισκέπτες γίορτασαν τη μεγάλη γιορτή της Χριστιανοσύνης με όλα τα παραδοσιακά έθιμα. Εδώ ένα χαρακτηριστικό στιγμιότυπο από τον Επιτάφιο του Ιερού Ναού του Αγίου Νικολάου που οι γυναίκες και τα κορίτσια του χωριού στόλισαν με περίσσια χάρη παρουσιάζοντας ένα καλαίσθητο αποτέλεσμα.



Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (Κ.Δ.Α.Π.)

Πάντα στην εφημερίδα μας προβάλλουμε τις δραστηριότητες του Κ.Δ.Α.Π. Εδώ μία καλαίσθητη ανοιξιάτικη δημιουργία των παιδιών και συμμετοχή τους στη γιορτή της Απόκριας με το παραδοσιακό γαϊτανάκι.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ: 80 χρόνια από τον βομβαρδισμό του Βουργαρελίου - 5 Μαΐου 1943

Ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων τίμησε την 80η επέτειο από τον Γερμανοϊταλικό βομβαρδισμό της 5ης Μαΐου 1943 στο Μνημείο των Πεσόντων μπροστά στο οποίο υπάρχουν δύο βόμβες, θλιβερά κατάλοιπα εκείνου του γεγονότος, στην Πλατεία του χωριού. Τη επιμνημόσυνη δέηση τέλεσε ο Μητροπολίτης Άρτας κ.κ. Καλλίνικος με τη συνοδεία του ιερέα Κίμωνα Ψωράκη. Στη συνέχεια σύμφωνα με την πρόσκληση που κυκλοφόρησε ο Δήμος ακολούθησε

κατάθεση στεφάνων, προσκλητήριο νεκρών, χαιρετισμός του δημάρχου Χρήστου Χασιάκου και ομιλία από τον Βασίλη Σούσο, συνταξιούχο εκπαιδευτικό και μέλος του ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου. Στην ομιλία του εξιστόρησε τα γεγονότα εκείνης της ημέρας σπυριζόμενος σε ιστορικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες κατοίκων του Βουργαρελίου. Παραβρέθηκαν και τίμησαν την εκδήλωση ο Δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων Χρήστος Χασιάκος, ο πρόεδρος της



Τοπικής Κοινότητας Χρήστος Πλεύρης, δημοτικοί σύμβουλοι, εκπρόσωποι της Αστυνομίας και του Πυροσβεστικού Σώ-

ματος, τα Σχολεία του Βουργαρελίου και κάτοικοι. Ενδεικτική είναι η φωτογραφία που παραθέτουμε.

Αθανάσιος Σπ. Λαζαρίδης

Ουρολόγος - Χειρουργός
Ειδικευθείς στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων
Επιστημονικός συνεργάτης
Πανεπιστημιακής Ουρολογικής Κλινικής Ιωαννίνων
Νικ. Σκουφά 38 - Άρτα
Τηλ.: 2681400427, 6977509592

ΤΟ ΚΥΚΛΑΜΙΝΟ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ
ΔΩΡΑ
ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΥ - ΤΖΟΥΜΑ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - ΑΡΤΑ 47045
ΤΗΛ. 6978300808 - 2685022980

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΓΑΛΑΚΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΡΤΑΣ

Γ. ΜΠΑΦΑΣ Α.Ε.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ
ΑΡΤΙΝΟ ΓΑΛΑ

ΓΡΑΒΙΕΡΑ-
ΚΕΦΑΛΟΓΡΑΒΙΕΡΑ
ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙ - ΦΕΤΑ
ΑΝΘΟΤΥΡΟ - ΜΥΖΗΘΡΑ

ΑΝΕΖΑ ΑΡΤΑΣ
26810 41292, 41388
FAX: 26810 - 42173

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Στην τοποθεσία Καρυά
Βουργαρελίου
αγρόκτημα 3 στρεμμάτων
και 600 μέτρων.
Πληροφορίες
στο τηλ. 210 4611115

ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
τροχόκίνησης
Είδη Αποθήκευσης και Διακίνησης
Ρόδες Τροχοί Καρότσια
Μαραθωνομάχων 22 (Ακαδημ. Πλάτωνος), 104 41 Αθήνα
ΤΗΛ. 210 51.38.992 - fax: 210 51.39.497

Η εκδρομή του Συλλόγου μας στις Σπέτσες

Ταξίδι στον χρόνο και στην ιστορία

Τρία χρόνια τώρα είχε ο Σύλλογός μας να κάνει κάτι ομαδικό λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικράτησαν και μας κράτησαν μακριά στερώντας τις μικροχαρές ενός αναμώματος. Ιδιαίτερα η ανάγκη αυτή για τους μεγαλύτερους συγχωριανούς έγινε πιο επιτακτική μετά από τόσο διάστημα απομόνωσης και φόβου.

Έτσι τα μέλη του ΔΣ του Συλλόγου μας μετά από διερεύνηση και εκφράζοντας και την επιθυμία άλλων μελών του Συλλόγου μας, αποφάσισε την πραγματοποίηση μιας ημερήσιας εκδρομής στο πανέμορφο νησί, τις Σπέτσες. Η υλοποίηση έγινε την Κυριακή 7 Μαΐου με συγκέντρωση στο Σύνταγμα και στη συνέχεια χερσαία διαδρομή μέχρι το λιμάνι της Κόστα. Η συμμετοχή στα πλαίσια της τηλεφωνικής και κατ' ιδίαν επικοινωνίας έφερε συγχωριανούς και φίλους ξεκινώντας από νεαρά άτομα και φτάνοντας μέχρι ηλικιωμένους σ' αυτό το ταξίδι. Και τα μέλη του ΔΣ μαζί, εγώ, η Κατερίνα Γούλα, η Πετρούλα Τσόντρη, η Μαρίνα Σόφη, ο Βασίλης Μπράτης.

Και στη διαδρομή υπήρξε ξενάγηση και στην επιστροφή με ιδιαίτερο χαρακτήρα από φίλο του συγχωριανού μας Κώστα Αλεξίου.

Από την Κόστα με το караβάκι περάσαμε απέναντι στις Σπέτσες. Μας υποδέχτηκε στη δεξιά πλευρά του λιμανιού το άγαλμα της Μπουμπουλίνας μια πρώτη ένδειξη για την ιστορικότητα που περιβάλλει το νησί. Στη συνέχεια ακολούθησε η επίσκεψη όλων μας στο αρχοντικό της για το οποίο έχω κάποιες λεπτομέρειες παρακάτω. Στο χρόνο που μας απέμεινε περιδιαβήκαμε τη Ντάπια και με την άμαξα δεν χόρταιναν τα μάτια να βλέπουν τα εντυπωσιακά καπετανόσπιτα και αρχοντικά στα οποία έχει αποτυπωθεί ιστορία αιώνων, τις αυλές, τα στρωμένα με βότσαλα σοκάκια να αστραφάνουν πεντακάθαρα, τα πολλά λουλούδια.

Το αρχοντικό της Μπουμπουλίνας

Το πρώτο αξιοθέατο που επισκεφθήκαμε στις Σπέτσες

ήταν το αρχοντικό της Μπουμπουλίνας. Σπέτσες και Μπουμπουλίνα, η γενναία καπετάνισσα του Αγώνα, ταυτίζονται.

Το άγαλμα της Μπουμπουλίνας στη δεξιά πλευρά του λιμανιού αποτελεί μια πρώτη ένδειξη για την ιστορικότητα που περιβάλλει το νησί. Μπαίνοντας στο χώρο συναντά ο επισκέπτης την πολύ εντυπωσιακή παραδοσιακή βοτσαλωτή αυλή των 300 τετραγωνικών μέτρων, με ελιές αρωματικά φυτά και λουλούδια.

Το 300 ετών αρχοντικό με τη φλωρεντινή σκαλιστή οροφή στο μεγάλο σαλόνι λειτουργεί ως μουσείο από το 1991, όταν άνοιξε για το κοινό από τον απόγονο της Μπουμπουλίνας Φίλιππο Δεμερτζή - Μπούμπουλη και την οικογένειά του, στην προσπάθειά τους να σώσουν το κτίριο από την κατάρρευση.

Το αρχοντικό κτίστηκε στα τέλη του 17ου αιώνα από έναν αρχιτέκτονα της Μαυριτανίας, με σπουδές στη Φλωρεντία, πίσω από το λιμάνι της Ντάπια. Εικάζεται ότι χτίστηκε ανά στάδια, γιατί υπάρχουν κατασκευαστικές διαφορές στα παράθυρα του κάθε ορόφου, ενώ και ο περιμετρικός μαντρότοχος έγινε με πολεμίστρες για άμυνα έναντι των πειρατών.

Όπως τα περισσότερα αρχοντικά του νησιού χτισμένο σε σχήμα Π, αποτελείται από το ισόγειο και δύο ανώτερους ορόφους. Το Μουσείο στεγάζεται στον πρώτο όροφο και αποτελείται από τέσσερες μεγάλες αίθουσες, το μεγάλο σαλόνι, την αίθουσα υποδοχής, την τραπεζαρία και το οικογενειακό δωμάτιο. Σ' αυτές διατίθενται πολύ ενημερωμένα φυλλάδια για την αρχιτεκτονική του και στοιχεία για τα οικογενειακά κειμήλια, όπως έπιπλα, βιβλία, πίνακες ζωγραφικής, όπλα, προσωπικά αντικείμενα και επίσημα έγγραφα και επιστολές που ανήκουν στην ηρωίδα του Ελληνικού Αγώνα της Ανεξαρτησίας.



Δέος νιώθει κανείς μέσα σ' αυτούς τους χώρους ταξιδεύοντας στον χρόνο και στην ιστορία, φέρνοντας μπροστά του τη μεγάλη ηρωίδα, που την περιουσία που απέκτησε με τους δύο γάμους της, αλλά και με προσωπική συμβολή, τη διέθεσε στον Αγώνα της Ανεξαρτησίας. Ένα από τα πλοία της, ο θρυλικός "Αγαμέμνων", θεωρείται το μεγαλύτερο ελληνικό πλοίο του 1821.



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

178 τ.μ. (4 ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΑ, ΣΑΛΟΝΙ, ΚΟΥΖΙΝΑ, ΜΠΑΝΙΟ & W.C., ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ) ΕΠΙΠΛΩΜΕΝΗ ΜΕ ΚΗΠΟ.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
ΤΗΛ. 697 991 2980

ΚΑΣΣΙΑΝΗ Ε. ΣΟΦΗ Συμβολαιογράφος

ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ 3 - 5
471 32 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ./ΦΑΧ:
26810 77435
ΚΙΝ.: 6974 900 112

e-mail:
sofikassiani@
hotmail.com

Τα γραφεία μας που βρίσκονται στο κέντρο της Άρτας αναλαμβάνουν τη σύνταξη κάθε είδους τοπογραφικών διαγραμμάτων και συμβολαιογραφικών πράξεων. Με την πολυετή πείρα μας στον επαγγελματικό μας τομέα αναλαμβάνουμε, προκειμένου να ολοκληρωθεί η τρέχουσα διαδικασία των δηλώσεων στο Εθνικό Κτηματολόγιο, την ορθή αποτύπωση, έλεγχο τίτλων ή σύνταξη ένορκων βεβαιώσεων και τη συμπλήρωση των αιτήσεων για τη δήλωση της κάθε ιδιοκτησίας. Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΟΦΗΣ
ΑΓΡ. & ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 37, 47132 ΑΡΤΑ

ΤΗΛ & FAX: 2681077728, ΚΙΝ: 6977571417
www.topografossofisarta.4ty.gr

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΣΟΦΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ Ε.Μ.Π.

- Τοπογραφικά Διαγράμματα
- Τοπογραφικές Μελέτες
- Κτηματολόγια
- Οδοποιία

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ 37, 47132 - ΑΡΤΑ
Τ & F: 26810 77728 | Κ: 6977 571417
E: sofisangelos@hotmail.com

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΤΑΡΙΑ
Αγορί Μπακάρι

Φρέσκα κρέατα - Εκλεκτά μεζέδες - Τηλεφωνικές παραγγελίες

Βουργαρέλι Άρτας Τηλ. 26850 22888
Οικ. 26850 22885

ΑΤ) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΤΑΣΙΟΣ Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ.

Κατασκευή Ιδιωτικών & Δημοσίων Έργων
Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
Τοπογραφικές Εργασίες σε Ε.Γ.Σ.Α 87
Νομιμοποίηση - Τακτοποίηση Αυθαιρέτων

Β. Κων/νου 24, 47 100 Άρτα
Τηλ. & Fax: 26810 72620 - Κιν.: 6972717200

Παναγιώτης Στόγιος
Λογιστικά - Φοροτεχνικά

Λυδίας 20-22 Βύρωνας τηλ./fax. 210 7652692
e-mail: panstogios@yahoo.gr 6945 689231
www.logistikaforotexnika.gr

Smart Σχεδιασμός Εντύπου

- Λογότυπο
- Εταιρική ταυτότητα
- Διαφημιστικό έντυπο
- Καταχώριση
- Web banner
- Αγία
- Stand
- Κατάλογος
- Συσκευασία
- Ημερησίολογιο
- Πρόσκληση

Διεύλ. Μανωλάδων
Τ 6973 095 443 W www.smartgraphicdesign.gr I smart2graph

Γεώργιος Στ. Κούρτης Μ.Δ
Αλλεργιολόγος ενηλίκων - παιδών

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΑΝΟΣΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΑΣ

Παναγοπούλου & Γρίβα 34 - Αγρίνιο 2641 048017
g.kourtis.allerg@hotmail.com 6973 997753

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
Περίπου ενός στρέμματος στο κέντρο του χωριού
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ.: 6970928142
6937170216
(Σπυριδούλα Βασιλειάδη)

Στις Μάνες των Τεμπών

Στις τραγικές ΜΑΝΕΣ που έχασαν τα παιδιά τους στο σιδηροδρομικό δυστύχημα των Τεμπών θεωρήσα ότι πρέπει να αφιερώσω αυτή την εικόνα και τα λόγια μιας δασκάλας που διάβασα στο διαδίκτυο εκείνες τις μέρες μέσα στη μεγάλη και ανείπωτη θλίψη που δεν ταντέχεται.

Τέμπη – Δασκάλα: «**Σήμερα ουρλιάζουν οι μάνες**»
Καλό ταξίδι παλικάρι μου! Καλό ταξίδι κορίτσι μου!

Αφού περιγράφει προσωπική μαρτυρία ταξιδιών της με τρένο Αθήνα – Θεσσαλονίκη και προβλημάτων που υπήρξαν σ'



Οι μαθητές καταγγέλουν

αυτά γράφει για το τραγικό δυστύχημα: «Βράδυ της 1ης Μαρτίου 2023. Ανοίξαμε τις τηλεοράσεις και είδαμε εικόνες καταστροφής, ακούσαμε για νεκρούς, για ανθρώπους που εξαυλώθηκαν από τη φωτιά, παιδιά που χαροπαλεύουν στις εντατικές, παιδιά που σώθηκαν και η φωνή τους έτρεμε από το σοκ. Παιδιά...18, 19, 20 χρονών. Φοιτητές που πήγαν να περάσουν τρεις μέρες με την οικογένειά τους ή να διασκεδάσουν στο Καρναβάλι της Πάτρας κι επέστρεφαν στη ρουτίνα τους. Παιδιά γαμώτο... Παιδιά...»

Και η απόδοση ευθυνών: Ακούσαμε πολλά, η ίδια αναφέρει: "Ήταν όλα αποτέλεσμα ενός τραγικού ανθρώπινου λάθους" υπάρχει μια αλήθεια σ' αυτή την πρόταση. Πράγματι ένας άνθρωπος σηκώνοντας τεράστια ευθύνη έκανε ένα τραγικό λάθος. Υπάρχει και ένα ψέμα που συνοψίζεται στη λέξη "όλα". Όσοι δεν γνώριζαν και τώρα μάλλον μαθαίνουν ότι εδώ και δεκαετίες μεθοδεύτηκε η σταδιακή, απαξίωση του ΟΣΕ, ο κατακερματισμός του και τελικά η εκποίηση του στην Ιταλική Ferrovie. Και αφού αναφέρει λεπτομέρειες των προβλημάτων συνεχίζει: Επικεφαλής παραιτήθηκαν, γιατί έβλεπαν την εγκληματική αδιαφορία των υπευθύνων να συνεχίζεται παρά τις προειδοποιήσεις. Ένα μήνα πριν οι εργαζόμενοι φώναζαν πως το κακό έρχεται και καλούσαν την κυβέρνηση να αναλάβει την ευθύνη της πριν είναι αργά. Ακούσαμε για το πως γίνονται οι προσλήψεις, πώς δουλεύουν οι σταθμάρες, τι εκπαίδευση περνούν, πώς επικοινωνούν μεταξύ τους, πώς κινούνται τα δρομολόγια κλπ. Αλήθεια πόσοι από σας πέφτουν από τα σύννεφα;»

Μπορούμε να μιλήσουμε για δικαίωση με την απόδοση ευθυνών; Οι μάνες θα ουρλιάζουν εσασί.

Παγκόσμια ημέρα της Γυναίκας

Η 8 Μάρτη
Φόρος Τιμής
στις 130 εργά-
τριες, που έκα-
ψαν ζωντανές,
σε εργοστάσιο
υφασμάτων στη
Νέα Υόρκη, στις
8 Μάρτη 1857,
σε αντίποινα για
τη μεγάλη απεργία
και την κατά-



ληψη του εργοστασίου. Στη μνήμη τους, μετά από 53 χρόνια, μόλις το 1910 καθιερώθηκε η Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας. Επισημοποιήθηκε από τον ΟΗΕ... Γιατί η σημερινή μέρα δεν είναι γιορτή ούτε ωδή στα ψηλοτάκουνα!

Η γιορτή της μάνας από την Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος

Η Γιορτή της μάνας σηματοδοτεί και την προσφορά της

Η Ηπειρώτισσα μάνα όμορφη, αγία και σεπτή. Έζησε πολέμους, πίκρες και συμφορές, δημιούργησε και αντιστάθηκε! Γι' αυτό εκπέμπει έναν αυτογενή δυναμισμό όπου αποτυπώνεται η αρχοντιά και η Ηπειρωτική ομορφιά. Γυναίκες – μανάδες της Ηπείρου που έχτισαν γιοφύρια, διέσχισαν βουνά, έκαναν τη νύχτα μέρα, έσκαψαν τον σκληρό τόπο που άνθισε, καρποφόρησε και έθρεψε γενιές και γενιές. Γυναίκες – Ηπειρώτισσες που ύφαναν υφαντά και κίλιμα απίστευτης ομορφιάς και αισθητικής, χωρίς καν ένα μάθημα τέχνης και αυτογνωσίας. Γυναίκες – μανάδες της Ηπείρου, ενός τόπου δοξασμένου, που ποτέ δεν δοξάστηκαν, δεν ζήτησαν, δεν απαίτησαν το παραμικρό.

Γυναίκες – μανάδες της Ηπείρου που πολέμησαν και έδωσαν κάθε μάχη χωρίς κανένα βραβείο ή έπαινο. Γυναίκες ηρωίδες, μανάδες της καρδιάς και της δικιάς μας μνήμης, γιατί είναι οι γιαγιάδες μας και οι μητέρες μας, γιατί είναι η δικιά μας κληρονομιά και αξία, γιατί είναι η δική μας προσωπική και τοπική ιστορία. Αυτή της Ηπείρου! Οι αφανείς στυλοβάτες και ηρωίδες αυτού του τόπου και φορείς αυτής της ένδοξης ιστορίας που δεν γνωρίζουμε, αν σε κάποιο άλλο μέρος του κόσμου μπορεί να αποτυπωθεί τόσο σκληρά αλλά και ταυτόχρονα τόσο λαμπρά.

Οι ελεύθεροι άνθρωποι ελεύθερα σκέπτονται και ακόμη περισσότερο ελεύθερα πράττουν. Είναι δύσκολο να διαπιστώσουμε, αν μπορούν αυτά τα βλέμματα και τα χέρια να εκπέμπουν αλλού τόσο πολύ και τόσο λαμπρό φως και ελευθερία. Γυναίκα και γενιέσαι και είσαι και γίνεσαι. Και ξέρεις κάθε στιγμή να ζεις με μια βαριά κληρονομιά που φέρει όχι το πρόσωπό σου, αλλά το φύλο και η δοξασμένη καταγωγή σου χωρίς να το αντιλαμβάνεσαι τις περισσότερες φορές.



Ημέρα της γυναίκας....

Ηλικιωμένες γυναίκες φορτωμένες με προσανάμματα. 1945-1947...
Φωτογράφος Βούλα Παπαϊωάννου.
Αρχεία Μουσείου Μπενάκη.

Ημέρα της ποίησης



Πριν από 114 χρόνια ο Κωστής Παλαμάς γράφει ένα ποίημα πιο επίκαιρο από ποτέ. Το ποίημα «Γύριζε».

Με ποιητική ακρίβεια μιλά για την πόρνη Ρωμισούνη, τον περίγελο των Ευρωπαίων, τους στέρφους μανταρινούς και τον Ρωμιό που ξανάσκυψε να γίνει σκλάβος.

Το "κλίμα" της εποχής: Το 1908 η Ελλάδα για μια ακόμη φορά είναι ταπεινωμένη. Μετά την πτώχευση του Τρικούπη και τις ήττες, οι δανειστές ελέγχουν την πολιτική και οικονομική ζωή της χώρας. Ύντριγκες, φόροι και χαράτσια. Ο λαός πεινάει. Δεν υπάρχει καμία αισιοδοξία και ο Κωστής Παλαμάς γράφει το ποίημα «Γύριζε».

Γύριζε, μη σταθείς ποτέ, ρίξε μας πέτρα μαύρη,
ο φεύγτης είδωλο είν' εδώ, το προσκυνά η πλεμπάγια,
η Αλήθεια τόπο να σταθεί, μια σπιθαμή δε θα βρει.
Αλάργα. Νέκρα της ψυχής της χώρας τα μουράγια.
Η Πολιτεία λωλάθηκε κι απόπαιδα τα κάνει,
τον Νου, τον Λόγο, την Καρδιά, τον Ψάλλη, τον Προφήτη
Κάθε σπαθί, κάθε φτερό, κάθε χλωρό στεφάνι, στη λάσπη.
Σταύλος ο ναός, μπουντρούμι και το σπίτι.
Από θαμπούς δερβίσηδες και στέρφους μανταρινούς
κι από τους Χαλκοπράσινους η Πολιτεία πατιέται.
Χαρά στους χασομέρηδες! Χαρά στους αρλεκίνους!
Σκλάβος ξανάσκυψε ο Ρωμιός και δασκαλοκρατιέται.
Δεν έχεις, Όλυμπε, θεούς, μηδέ λεβέντες η Όσσα,
ραγιάδες έχεις, μάννα γη, σκυφτούς για το χαράτσι,
κούφιοι κι οκνοί καταφρονούν τη θεία, τραχιά σου Γλώσσα.
Των Ευρωπαίων περίγελα και των αρχαίων παλιάτσοι.
Και δημοκόποι Κλέωνες και λογοκόποι Ζώιλοι
και Μαμωνάδες βάρβαροι και χαύνοι λεβαντίνοι.
Λύκοι, κοπάδια, οι πιστικοί και ψωριασμένοι οι σκύλοι
Κι οι χαροκόποι αδιάντροποι και πόρνη η Ρωμισούνη.

Η γυναίκα – Ηπειρώτισσα μάνα έγινε ο αληθινός δημιουργός και σηματοδότης του Ηπειρώτικου πολιτισμού. Την ευχαριστούμε και την ευγνωμονούμε.



Η φωτογραφία «Ηπειρώτισσα Μάνα» 1962. Ο μεγάλος Ηπειρώτης φωτογράφος Κώστας Μπαλάφας, που έβαλε τη σφραγίδα του στη φωτογραφική τέχνη του 20ου αιώνα, φωτογραφίζει την αδερφή του και τον γιο της.



- Ποια η σχέση σας με τα Τζουμέρκα κ. Παπακώστα. Τι σημαίνουν για εσάς;

Η σχέση μου με τα Τζουμέρκα είναι αυτή που έχουν όλοι οι Ηπειρώτες που λατρεύουν την υπέροχη αυτή οροσειρά που ονομάζεται από την αρχαιότητα Αθαμανική. Από χρόνια έχω γυρίσει σχεδόν όλη την οροσειρά άλλοτε με τζιπ, άλλοτε με τροχόσπιτο και φυσικά με αυτοκίνητο, προκειμένου να γνωρίσω τον μαγευτικό αυτόν τόπο και να παρακολουθήσω συναυλίες και κάποιες άλλες εξαιρετικές εκδηλώσεις που οργάνωσαν οι εξαιρετικοί Σύλλογοι των Τζουμέρκων. Φυσικά δεν θα παραλείψω να αναφέρω μία δική συναυλία που έδωσα στη Φτέρη και που δεν πρόκειται να την ξεχάσω ποτέ. Να σημειωθεί ότι κατάγομαι από την ιστορική Σκουληκαριά της Άρτας, πατρίδα του Γεωργίου Καραϊσκάκη, όπου από αρκετά χρόνια έχω διοργανώσει πολλά μουσικά, αλλά και κινηματογραφικά φεστιβάλ που πάντοτε είχαν την υποστήριξη της Ομοσπονδίας των Τζουμέρκων και την ευχαριστώ για μία ακόμη φορά.

- Γιατί διαλέξατε το Βουργαρέλι για το φεστιβάλ;

Εδώ και χρόνια που οργανώνουμε το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Ηπειρού ή West Side Mountains, όπως ονομάζεται σε όλον τον κόσμο, αφού έχουμε υποδεχτεί περισσότερες από δύο χιλιάδες ταινίες από 120 και πλέον χώρες, ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων ήταν πάντοτε δίπλα μας, αφού συμμετέχει σχεδόν πάντα στο Φεστιβάλ με προβολές στο Βουργαρέλι, στο Αθαμάνιο, στον Καταράκτη, στον Άγιο Χαράλαμπο, στους Ναζαΐους που είχαν εξαιρετική πολιτιστική επιτυχία και μάλιστα υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού, της Πανεπιστημιακής Συνομοσπονδίας, της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών κ.ά. Έτσι λοιπόν όταν αποφασίσαμε και οργανώσουμε μαζί με το φεστιβάλ και το 1ο Θερινό Σχολείο Κινηματογράφου, ήταν φυσικό να το οργανώσουμε στο υπέροχο Βουργαρέλι που διαθέτει ό,τι έχει ανάγκη κάθε αξιοπρεπέως φεστιβάλ και φυσικά ένα τόσο σημαντικό Θερινό Σχολείο για τον κινηματογράφο με απίστευτη συμμετοχή

6ο WEST SIDE MOUNTAINS DOC FEST στο Βουργαρέλι!

Της Ειρήνης Κοντογεωργίου

Το 6ο διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Ηπειρού θα φιλοξενηθεί στον Δήμο μας, από τις 26 έως τις 30 Ιουλίου 2023. Με κεντρικό σημείο των εκδηλώσεων το Βουργαρέλι και την αίθουσα τελετών του δημαρχείου, το φεστιβάλ, εκτός από το τμήμα των προβολών, θα φιλοξενηθεί για πρώτη φορά και Θερινό Σχολείο Κινηματογράφου. Αυτή ήταν μία εξαιρετική ευκαιρία για να συνομιλήσουμε με τον ιδρυτή και διευθυντή του Φεστιβάλ, τον συνθέτη και σκηνοθέτη Νίκο Παπακώστα.

καθηγητών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου και αυτό των Ιωαννίνων και άλλων σημαντικών ανθρώπων του Κινηματογράφου με μεγάλη Ιστορία και τεράστια καριέρα. Παραθέτω μερικούς από τους συμμετέχοντες που θα διδάξουν στο Θερινό Σχολείο Κινηματογράφου:

- **Δημήτρης Παπαδόπουλος**, Ε.ΔΙ.Π Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- **Γιάννης Κολαξίζης**, Καθηγητής Κινηματογραφικού Μοντάζ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- **Νάσος Χούντας**, επ. Αντιπρύτανης του Γεωπονικού Πανεπιστημίου και ένας από τους κορυφαίους συλλέκτες και αναλυτές κινηματογραφικού υλικού.
- **Χζαννέτος Κομηνέας**, Σκηνοθέτης και Editor κινηματογράφου και τηλεόρασης.
- **Μιχάλης Πατσέας**, Μάεστρος και πρόεδρος των Ωδειαρχών της Ελλάδας με τεράστια γνώση της κινηματογραφικής μουσικής.
- **Νίκος Γαλάνης**, Εκπαιδευτικός και Σκηνοθέτης με διεθνή καριέρα στον παιδικό κινηματογράφο.
- **Χριστόφορος Αναγνωστόπουλος**, Διευθυντής φωτογραφίας, σκηνοθέτης περιβαλλοντικών ντοκιμαντέρ.
- **Μενέλαος Κυρλίδης**, Σκηνοθέτης και διευθυντής φωτογραφίας μεγάλων κινηματογραφικών παραγωγών.
- **Νίκος Παπακώστας**, Σκηνοθέτης και Συνθέτης, Ιδρυτής και Διευθυντής των Φεστιβάλ West Side Mountains και Hi-



story, Arts and Sciences. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

- Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε στην πορεία της διοργάνωσης;

Αυτή είναι μια πολύ καλή ερώτηση. Είμαι στον καλλιτεχνικό χώρο από την εποχή που θαμύμαι τον εαυτό μου ως συνθέτη, με δεκάδες άλμπουμ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχω πάρει μέρος σε πολυάριθμες συναυλίες και προβολές όπου πάντοτε μας συνόδευαν οι δυσκολίες. Να σημειωθεί ότι ήμουν καλλιτεχνικός Διευθυντής και μάεστρος με δικά μου έργα στη μεγάλη Συναυλία στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών με θέμα την προστασία των Βυζαντινών Μνημείων της Άρτας από τη Νομαρχία της εποχής. Σχετικά με τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε στη οργάνωση αυτής της χρονιάς είναι η έλλειψη καταλυμάτων με κάποιες με αρκετά καλές τιμές, για εμάς που έχουμε να φιλοξενήσουμε αρκετούς ανθρώπους, καθώς και το οδικό δίκτυο, που δεν είναι και το καλύτερο και ειδικά όταν υπάρχει κακοκαιρία. Εν πάση περιπτώσει πιστεύουμε ότι θα ξεπεράσουμε με επιτυχία κάθε δυσκολία. Τέλος να πω ακόμη ότι σκεπτόμαστε να κάνουμε και μια κλήρωση, στην οποία θα συμμετάσχουν όλοι όσοι έρθουν στις προβολές ή στο θερινό σχολείο, με όποια ιδιότητα και αν έχουν, στην οποία ο νικητής θα κερδίσει ένα πολύ ακριβό προσωπικό αντικείμενο, που θα ανακοινωθεί λίγες ημέρες πριν την έναρξη των προβολών.

- Πώς ελπίζετε να επιδράσει το φεστιβάλ στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της περιοχής;

Κύριος στόχος του φεστιβάλ μας είναι η προβολή, ανάδειξη και κατανόηση των βασικών αρχών της κινηματογραφικής τέχνης και έτσι το WEST SIDE MOUNTAINS DOC FEST και θέλουμε να πιστεύουμε και το Θερινό Σχολείο Σινεμά, αναπτύσσουν γέφυρες πολιτισμού με όλο τον κόσμο, ενισχύει την αίσθηση της κοινότητας και της διαπολιτισμικής επικοινωνίας, ενώ παράλληλα εκπαιδεύει και εξοικειώνει τον θεατή με την κινηματογραφική τέχνη. Συγχρόνως, το φεστιβάλ, μέσω των επιλογών του και των ειδικών αφιερωμάτων του, προβάλλει κοινωνικά θέματα και έρχεται αντιμέτωπο με στερεότυπα και προκαταλήψεις κάθε μορφής. Σας ευχαριστώ και περιμένουμε την εθελοντική βοήθεια σας σαν σύλλογος ενός εξαιρετικού χωριού με αξιόλογους ανθρώπους και βαθύ πολιτισμό.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

Το ξενοδοχείο ονομάζεται Panthoron Tzoumerka και βρίσκεται στο Βουργαρέλι Άρτας, Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων και αποτελείται από 2 ξεχωριστά κτίρια κατασκευής του 2000. Η συνολική του επιφάνεια είναι 544 τ.μ. και έχει χτιστεί σε ιδιόκτητο χώρο συνολικής επιφάνειας 6.500 τ.μ.

Αποτελείται συνολικά από 13 πλήρως επιπλωμένα δωμάτια. Το καθένα από αυτά διαθέτει εξοπλισμένη κουζίνα, τηλεόραση, κεντρική θέρμανση καθώς και θέα από ιδιωτική βεράντα.

Συγκεκριμένα: 1 διαμέρισμα τριών δωματίων με τζάκι, 4 διαμερίσματα δύο δωματίων (τα δύο με τζάκι), 8 studio διαμερίσματα. Διαθέτει παιδική χαρά και χώρο πάρκινγκ. Στο ένα κτίριο υπάρχει σαλόνι υποδοχής, γραφείο, κουζίνα, πλυντήριο, καθώς και κοινόχρηστα wc. Σύμφωνα με την οικοδομική άδεια υπάρχει δυνατότητα οικοδόμησης 1.000 τ.μ. και μπορούν να κατασκευαστούν δωμάτια, πισίνα, spa, cafe ή να αναπτυχθούν αγροτουριστικές δραστηριότητες, λόγω των μεγάλων εξωτερικών χώρων.

Τα κτίρια είναι χτισμένα με πέτρα ανάμεσα σε δεντρόφυτη περιοχή με φυσικές πηγές. Το υψόμετρο είναι 800 μέτρα και απέχει 58 χιλιόμετρα από την Άρτα.

Καραβασίλης Κωνσταντίνος
Τηλ. 697.63.11.849

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ [25/6/2023] ΣΕ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΚΑΙ ΔΗΜΟ

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ:	672
ΨΗΦΙΣΑΝΤΕΣ:	412
ΑΚΥΡΑ/ΛΕΥΚΑ:	9
ΕΓΚΥΡΑ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΑ:	403

ΕΛΑΒΑΝ:

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	224
ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ:	94
ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ:	37
ΚΚΕ:	7
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ - Κ. ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ:	8
ΦΩΝΗ ΛΟΓΙΚΗΣ - Α. ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ:	1
ΜΕΡΑ 25:	8
ΝΙΚΗ:	2
ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ:	13
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ:	2
ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ:	2
ΠΙΝΟΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ:	5

ΣΥΝΟΛΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

ΕΛΑΒΑΝ:

	Ποσοστό	Ψήφοι
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ:	38,78%	1.912
ΣΥΡΙΖΑ-ΠΣ:	32,68%	1.611
ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝ. ΑΛΛΑΓΗΣ:	10,02%	494
ΚΚΕ:	5,76%	284
ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ:	3,20%	158
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ:	2,35%	116
ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ:	1,99%	98
ΝΙΚΗ:	1,91%	94
ΜΕΡΑ 25:	1,38%	68
ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ:	0,24%	12
ΑΝΤΑΡΣΥΑ:	0,20%	10
ΕΥ-ΚΙΝΗΣΗ:	0,20%	10
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ:	0,18%	9
ΠΙΝΟΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ:	0,18%	9
ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ:	0,16%	8
ΦΩΝΗ ΛΟΓΙΚΗΣ - Α. ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ:	0,16%	8
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ:	0,14%	7
ΚΚΕ (μ-λ):	0,14%	7
ΜΛ-ΚΚΕ:	0,10%	5
ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΜΩΒ:	0,08%	4
ΟΚΔΕ:	0,06%	3
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ:	0,04%	2
ΟΑΚΚΕ:	0,02%	3

Οι Σύλλογοί μας είναι ο συνδετικός κρίκος των απανταχού Βουργαρελιωτών!

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...

Ο Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός τιμά έναν δικό μας άνθρωπο



Σε ειδική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα τελετών του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός, στις 24 Μαΐου 2023, έγινε η επίσημη επίδοση του Διπλώματος Μέλους, σε έναν δικό μας άνθρωπο. Ο Δρ. Δημήτριος Δουκάκης του Πέτρου, σύζυγος της συγχωριανής μας Δρ. Μαρίας Χρήστου Παπαδοπούλου, εξελέγη Μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός. Η επίδοση του σχετικού διπλώματος έγινε από τον Πρόεδρο του Παρνασσού, καθηγητή Πανεπιστημίου, κ. Βασίλειο Κωνσταντινόπουλο.

Η φωτογραφία είναι από την τελετή. (Δημήτριος Δουκάκης - Χρήστος Παπαδόπουλος).

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ
ΕΔΡΑ: ΑΓΝΑΝΤΑ ΑΡΤΑΣ

Καλοκαιρινές Εκδηλώσεις 2023

Η Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων, στο πλαίσιο των σκοπών και των δράσεών της, έχει προγραμματίσει για το καλοκαίρι του 2023 τις ακόλουθες εκδηλώσεις:

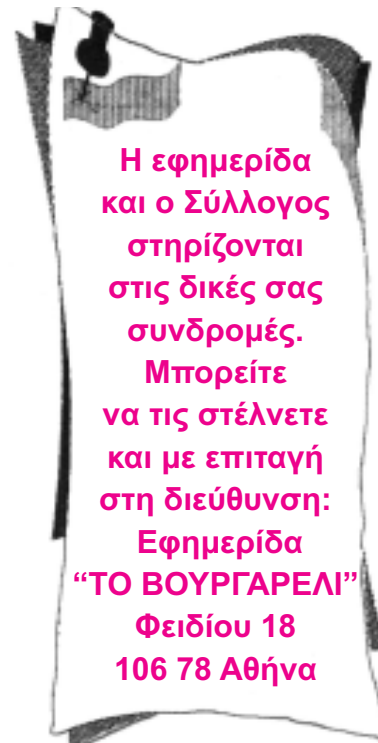
1. Σάββατο 5 Αυγούστου 2023: Διοργάνωση ημερίδας με θέμα: «Τζουμέρκα 1881 – 1940. Ο μετασχηματισμός μιας ορεινής περιοχής», στα Πράμαντα και ώρα 10:30 π.μ., στο Συνεδριακό Κέντρο - Αίθουσα εκδηλώσεων Πραμάντων Δήμου Βορείων Τζουμέρκων.

2. Κυριακή 6 Αυγούστου 2023: Ετήσια Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών της Ι.Λ.Ε.Τ., στα Πράμαντα και ώρα 11:30 π.μ., στην Αίθουσα εκδηλώσεων Πραμάντων του Δήμου Βορείων Τζουμέρκων.

Ενημερώνουμε τα μέλη και τους φίλους της Ι.Λ.Ε.Τ. ότι το φετινό τεύχος του ετήσιου δελτίου μας τα «Τζουμερκιώτικα Χρονικά» θα διατεθεί στην Τακτική Γενική Συνέλευση καθώς και από τους κατά τόπους υπευθύνους των τομέων και τους συνδέσμους μας. Για οποιαδήποτε πληροφορία ή ερώτημα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας και με το e-mail της Εταιρείας: iletzoumerkou@gmail.com

Το Δ.Σ. της Ι.Λ.Ε.Τ. απευθύνει εγκάρδιο κάλεσμα στα μέλη της, τους φίλους της και σε όλους τους Τζουμερκιώτες να τιμήσουν με την παρουσία τους τις παραπάνω εκδηλώσεις.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ι.Λ.Ε.Τ.



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ

100 μ. από το κέντρο του χωριού οροφδιαμέρισμα 65 τ.μ., 1ος όροφος, 2 δωμάτια, κουζίνα, wc, βεράντα με απεριόριστη θέα. Ανακαινισμένο το 2022, με θερμομόνωση, αυτόματη θέρμανση, κλιματισμό. Σε λογική τιμή. Τηλ.: 6973536887



Βουργαρέλι - Άρτα 470 45
Τηλ.: 26850 22713, 6972 408888
Email: dimitris-papadimas@yahoo.gr
www.vilasofia.gr



ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Μονοκατοικία στο Παλαιοκάτουνο Άρτας, 50 τ.μ. με περιβάλλοντα χώρο. Τηλ. επικοινωνίας: 6907874002 κος Κώστας

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ. ΣΟΥΣΟΣ



e-mail: sousos@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 72 (Αγ. Τριάδα)
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6982438
ΚΙΝ.: 6974305426
6972422536

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ ΣΟΥΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ S.D.S

Σεβαστουπόλεως 102, Αμπελόκηποι
Τηλ. 210 6996656
Κιν. 6972422536/6946607883
e.jimsousos@hotmail.com

ΣΟΦΙΑ ΚΩΝ. ΓΟΥΣΙΑ - ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - Τ.Κ. 47045
ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 26850 22644 - ΚΙΝ.: 6972 194054

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22254



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ MD

ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ & ΠΑΙΔΩΝ

- Παιδοφθαλμολογία • Διαθλαστική χειρουργική
- διόρθωση μυωπίας, υπερμετρωπίας, αστιγματισμού
- Καταράκτης • Γλαύκωμα • Οπτικά πεδία
- Παθήσεις υαλοειδούς - αμφιβληστροειδούς

Νεόσητος 13Α, Ηράκλειο Αττικής
(πλησίον ΗΣΑΠ Ν. Ηρακλείου)
E-mail: george.floros@yahoo.com

Τηλ. ιατρείου: 210 2827000
210 2827028
Κιν.: 6974 363236

VILLA ELIA

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ

Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα
Apartments & Suites & Villas
ΤΗΛ.: 26450 24397 - 6973536887
Fax: 26450 26019
e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr

