

Τὸ βουργαρέλι

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 41ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. 210 76.67.549 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 257 - Ιανουάριος, Φεβρουάριος, Μάρτιος 2018

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ - ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής "ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ" πιστό στο Καταστατικό μας, μιας και πέρασαν κιόλας δύο χρόνια από τις προηγούμενες εκλογές (10 Απριλίου 2016), επειδή την Κυριακή 22 Απριλίου 2018 πρώτη των εκλογών (σύμφωνα με το Καταστατικό μας), συνήθως δεν υπάρχει απαρτία, σας προσκαλεί στη Γενική Συνέλευση που θα γίνει την Κυριακή 29 Απριλίου 2018 και ώρα 11 π.μ. στο Γραφείο του Συλλόγου μας, οδός Φειδίου 18 (πίσω από το ξενοδοχείο "ΤΙΤΑΝΙΑ").

Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός πεπραγμένων 2016 - 2018.
2. Οικονομικός απολογισμός.
3. Εκλογές για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου, αντιπροσώπων στην Ομοσπονδία Τζουμερκιωτών, στην Πανεπιστημιακή και Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Και θα καταλήξουμε με τη μόνιμη επωδὸ. Άρα από τη στιγμή που ανακοινώνεται η ημερομηνία των εκλογών από την Εφημερίδα θα πρέπει ο καθένας χωριστά να ανα-

λογιστεί τις δικές του ευθύνες για το θέμα αυτό, δηλαδή τη συμμετοχή του στις εκλογές τόσο ως ψηφοφόρος όσο και ως υποψήφιος και ας έχει μια επικοινωνία με το Σύλλογο, κάτι καλό θα προκύψει όταν υπάρξει αυτή η διαδικασία.

Όλοι οι χωριανοί επιθυμούν τη διατήρηση του Συλλόγου και την κυκλοφορία της εφημερίδας, στοιχεία αλληλένδετα που το χωριό μας τα έχει ανάγκη, επειδή αντιμετωπίζουμε εικόνες παρακμής στο χωριό, παράλληλα με την κρίση.

Βουργαρελιώτικο Αντάμωμα - Κοπή πίτας [Κυριακή 28 Γενάρη 2018]



Όπως είχαμε προαναγγείλει, πραγματοποιήθηκε η εκδήλωσή μας τη συγκεκριμένη ημερομηνία, στο συγκεκριμένο χώρο την "Παλιά Μαρκίζα" στο Παγκράτι. Και φέτος η προσέλευση σ' αυτό το μοναδικό αντάμωμα στην Αθήνα ήταν ικανοποιητική. Χωριανοί στο σύνολό τους, αλλά και κάποιοι φίλοι, τους υποδεχτήκαμε όλοι μαζί τον καινούργιο χρόνο με την κοπή της καθιερωμένης βασιλόπιτας. Παράλληλα όμως κυρίαρχο ρόλο έπαιξε και το ψυχαγωγικό κομμάτι. Η διασκέδαση και ο χορός έφτασαν στο αποκορύφωμα, γιατί συνέπεσε να είναι και αρχή του Τριωδίου και το μουσικό στέκι προσφερόταν όλως ιδιαίτερα γι' αυτό.

Πέρα από τα γενικά, ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή "ως είθισται" σ' αυτό το αντάμωμα - εκδήλωση.

Η προσέλευση ικανοποιητική και στην ώρα τους όλοι. Τα τραπέζια γεμάτα, με την παρέα του ο καθένας, γέμισε ο προκαθορισμένος χώρος για το Σύλλογό μας και χρειάστηκε να χρησιμοποιηθεί και άλλος.

Παράλληλα με τη μουσική άρχισε και το σερίβρισμα (φαγητό καλό, άφθονο κρασί) και στη συνέχεια το καθιερωμένο καλωσόρισμα της προέδρου **Λουκίας Αντωνίου** και προτροπή για διασκέδαση. Αναφέρθηκε και σε χαιρετισμό του συντοπίτη μας βουλευτή **Γιώργου Στύλιου** που απουσίαζε λόγω ανειλημμένης υποχρέωσης. Στη συνέχεια ακολούθησε η κοπή της βασιλόπιτας, που με περισσό μεράκι ετοίμασε για πολλοστή φορά η συγχωριανή μας **Τιμούλα Κωλέτση**, από την πρόεδρο, περιστοιχισμένη από όλα τα μέλη του Συλλόγου. Το φλουρί πέτυχε στον **Λάμπρο Καλιακάτσο**, γαμπρό της



Χαρίκλειας Μπράτη και όπως πάντα το αντίστοιχο δώρο ήταν ένα σημαντικό βιβλίο από τις εκδόσεις "ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ", "Τα τραγούδια του Μάνου Ελευθερίου".

Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο πρόεδρος της Ομοσπονδίας Τζουμερκιωτών **Χρήστος Λαναράς** και η σύμβουλος **Σαββούλα Κολιούλη**, από την Πανεπιστημιακή Ομοσπονδία Ελλάδος ο **Γιάννης Νάκης**, ο πρόεδρος του Συλλόγου Σελλαδιτών **Κώστας Χριστοκώστας**, ο πρόεδρος του Συλλόγου Τετρακωμιτών **Ηλίας Τσιβίκης**, ο πρόεδρος του Συλλόγου Κάτω Αθαμανίου **Νίκος Βερλέκης**. Από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Βουργαρελίου ο γραμματέας **Βασίλης Σούσος**, ο οποίος διέθεσε στους παρευρισκόμενους και ημερολόγια του Πολιτιστικού Συλλόγου, ο Πρόεδρος του "Κύτταρου Τέχνης" Τζουμέρκων **Νίκος Μανούσης**.

Επίσης οι συγχωριανοί μας: **Χρύσα Τζουμάκα**, Ομότιμη Καθηγήτρια της Παιδιατρικής ΕΚΠΑ, **Κώστας Αλεξίου**, Καθηγητής Ιατρικής πρώην Πρόεδρος Πανεπιστημιακής, **Νάκος Παπαδόπουλος**, ιδρυτής της Εφημερίδας "Βουργαρέλι" και τα παλαιότερα μέλη του Συλλόγου μας **Γιάννης Γεωργακόπουλος**, **Χρήστος Παπαδόπουλος**, **Εριέττα Βαγενά**, **Νίκος Τσιούνης**, **Βαγγέλης Γιαννέλος** και άλλοι χωριανοί (δεν είναι εύκολο να αναφερθούν όλοι, εξ άλλου

η παρουσία όλων ήταν σημαντική και επί πλέον διέθεσαν από το χρόνο τους γι' αυτό το μοναδικό αντάμωμα στην αρχή του χρόνου).

Και επειδή η παρουσία των νέων μας είναι απαραίτητη και ουσιαστική, θα αναφερθούν οι νεανικές παρουσίες που έδωσαν μια άλλη νότα. **Αθηνά** και **Λευτέρης Κολιάτσος** (του Μέμου Κολιάτσου και της Μαρίας Νικολτίσου), **Νεφέλη** και **Δήμητρα** (κόρες του Κώστα Γ. Μπαλατσούκα και της Χριστίνας Χάρου), **Γαλήνη Γούλα**, **Άγγελος Πλεύρης**, **Κωνσταντίνα Σούσου** και η **Πετρούλα Τσόντρη**, η γραμματέας του Συλλόγου μας, με την ευχή: του χρόνου περισσότερο!

Το γλέντι συνεχίστηκε μέχρι αργά το απόγευμα με ποικίλο πρόγραμμα, συμμετείχε το σύνολο των παρευρισκόμενων και παρέμειναν σχεδόν όλοι μέχρι το τέλος. Όλοι φεύγοντας έδειχναν ευχαριστημένοι. Και αν υπήρξαν και κάποια παράπονα για την επιλογή του χώρου η όλη ευχάριστη ατμόσφαιρα τα έκανε ασήμαντα μέσα στη γενική ευφορία.

Σ' αυτό συντέλεσε το υπέροχο πρόγραμμα με την ορχήστρα της Παλιάς Μαρκίζας: Επικεφαλής ο **Γιώργος Γεωργόπουλος**, μουσικοσυνθέτης μπουζούκι, τραγούδι - **Διαμαντής Διονυσίου**, τραγούδι - **Αθηνά Γεωργοπούλου**, τραγούδι.

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνήστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: sylogos@vourgarelinet.gr

Το Βουργαρέλι είναι ο γενέθλιος τόπος, που μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη στην καθημερινότητά μας.

Κοινωνικά

Επιτυχία

Η **Σταυρούλα Στύλιου** (κόρη του Λευτέρη Γιώργου Στύλιου) εισήχθη στην Κοινωνική Θεολογία Θεσσαλονίκης και έλαβε μεταγραφή για το ΕΚΠΑ (Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθήνας).

Τη συγχαίρουμε και της ευχόμαστε καλές σπουδές!

Γάμος

Ο **Ανδρέας Τάσιος** (γιος του Κώστα Τάσιου του Παύλου) και η **Μαρία Χλεμπογιάννη** τέλεσαν το γάμο τους στις 23 Νοέμβρη 2017.

Ευχόμαστε βίον ανθόσπαρτον!

Θάνατοι

- Απεβίωσε στην Αθήνα στις 5 Ιανουαρίου 2018 και κηδεύτηκε στο Γ' Νεκροταφείο της Νίκαιας στις 10 Ιανουαρίου 2018 η **Βασιλική Ν. Δήμου**, ετών 44.

- Απεβίωσε στην Αθήνα στις 20 Φεβρουαρίου 2018 και κηδεύτηκε στο Δομοκό της Φθιώτιδας στις 21 Φεβρουαρίου 2018 ο **Βασίλης Πιστής**.

- Απεβίωσε στα Γιάννενα στις 25 Μαρτίου 2018 και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι στις 26 Μαρτίου 2018 ο **Κων/νος Κολιούλης**, ετών 75.

- Απεβίωσε στην Άρτα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι η **Ελένη Πανάγου**, ετών 86.

- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι στις 28 Μαρτίου 2018 η **Μαρία Λύτρα**, ετών 87.

- Απεβίωσε και κηδεύτηκε στην Αθήνα στις 29 Μαρτίου 2018 ο **Χρήστος Ν. Λύτρας**, ετών 57.

- Απεβίωσε στην Άρτα στις 29 Μαρτίου 2018 και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι στις 30 Μαρτίου 2018 ο **Κώστας Α. Τάσιος**, ετών 83.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

- Η οικογένεια του Δημητρίου Αντώνη, προσέφερε στη μνήμη του:

α. Στον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου Βουργαρελίου 200 ευρώ.

β. Στο Κέντρο Υγείας Βουργαρελίου 200 ευρώ.

γ. Στον Πολιτιστικό Σύλλογο Βουργαρελίου 200 ευρώ.

- Η **Ντίνα Δήμου** πρόσφερε στη μνήμη της ανηψιάς της **Βασιλικής Δήμου** 20 ευρώ.

Για αυτούς που φεύγουν

Αυτό το φύλλο της εφημερίδας μας δυστυχώς "φιλοξενεί" πολλές απώλειες. Ξεκίνησε με τον τραγικό χαμό της **Βασιλικής Δήμου**, κόρης του Νίκου Δήμου. Την ακολούθησαν στο "αιώνιο ταξίδι" ο **Βασίλης Πιστής**, σύζυγος της Έλλης Δ. Κρανιώτη και ο Μάρτιος έκλεισε την τελευταία του εβδομάδα με πέντε απώλειες συγχωριανών: **Κώστας Κολιούλης, Ελένη Πανάγου, Μαρία Λύτρα, Χρήστος Λύτρας, Κώστας Α. Τάσιος**.

Και εδώ η **οικογενειακή τραγωδία** σε όλο της το "μεγαλείο". Η Μαρία Λύτρα, κουρασμένη, ταλαιπωρημένη γυναίκα, έφυγε απ' τη ζωή ακολουθώντας τα τρία της παιδιά, χαμένα τόσο πρόωρα, την Αντιγόνη, την Κούλα, το Θύμιο και τον άντρα της Νίκο. Πόσο πόνο, πόσο δάκρυ να αντέξει η χαροκαμένη μάνα! Ευτυχώς που έφυγε πριν την τέταρτη απώλεια. Την ακολούθησε ο Χρήστος, ο μικρότερος γιος και έμεινε μόνο ο Γιώργος, τραγική φιγούρα μπροστά στο μέγεθος της απώλειας και της οδύνης.

Και ο επίλογος γράφτηκε με τον Κώστα Α. Τάσιο, τον επαγγελματία με τη συνέπεια, την καταδεχτικότητα, την ανθρωπιά, τη φιλοξενία εκεί στο εστιατόριο, εδώ και τόσα χρόνια με τη σύντροφό του Νούλα μέχρι την τελευταία στιγμή.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Πλούμπη Ευαγγελία No 3161	20€
Κίσιος Βασίλειος No 3162	10 €
Μάντζου Μαίρη No 3163	30 €
Στεφάνου Στέφανος και Μαίρη No 3164	50 €
Νάκος Παναγιώτης No 3165	100 €
Κολέτση Ευαγγελία No 3166	10 €
Κολέτση Πολυτίμη No 3167	10 €
Τσίρκα Μαρία No 3168	20 €
Γιάννου Φωφώ No 3169	20 €
Γεωργοκόστας Αντώνης No 3170	20 €
Παπαδόπουλος Νάκος No 3171	50 €
Στύλιος Λευτέρης No 3172	20 €
Στύλιος Λευτέρης του Γεωργίου No 3173	30 €
Γεωργοκόστα -Μπαστιά Ουρανία No 3174	20 €
Τυρολόγος Βαγγέλης No 3175	50 €
Τσιλώνης Δημήτρης No 3176	20 €
Ριγανέλα Ερρικέτη No 3177	50 €
Ίσκου Μαίρη No 3178	50 €
Τσιώρη Αικατερίνη No 3179	20 €
Μπράτης Βασίλης του Παντελή No 3180	20 €
Μπράτης Παντελής No 3181	20 €
Μπράτη Λαμπρινή No 3182	20 €
Δημητρίου-Παπαγεωργίου Μαρία No 3183	20 €
Χούσος Κων/νος No 3123	20 €
Βασιλάκης Σόλων No 3124	10 €
Δήμου Ντίνα No 3125	20 €

Ευχαριστούμε που μας δίνετε δύναμη να συνεχίσουμε!

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η Εφημερίδα μας το «**ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ**» θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η Συντακτική Επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στα:

Μαίρη Στεφάνου: marystef7@gmail.com

Λουκία Αντωνίου: loukiac.antoniou@gmail.com

ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου

Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.

Συνεργάτης στην ψηφιοποίηση των κειμένων **Νίκος Τσιούνης:** tsionisnikos@gmail.com

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Παρακαλούμε να τακτοποιήσετε οικονομικά τις συνδρομές σας για το 2018. Η εφημερίδα μας τις έχει ανάγκη για την έκδοσή της.

Χειροποίητα
Κοσμήματα & Δώρα

Ειρήνη Βιτώρου
Παλλάδος 24-26
Αθήνα
τηλ. 697 8215823

Facebook page :
Κουμπάκι
koumpaki.com



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΩΡΟΦΗ

ΠΕΤΡΙΝΗ ΟΙΚΙΑ

135 τ.μ.

ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ
ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 τ.μ.

(ΠΡΩΗΝ ΟΙΚΙΑ

ΣΑΒΒΟΥΛΑΣ

ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210

6149276, 6944549851



ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ

ΑΤΤΙΚΗΣ

"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"

ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Πρόεδρος Συλλόγου

Θεοτοκοπούλου 54-56

162 31 Βύρωνας

Τηλ.: 210 7667549

Κινητό: 6977 550119

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα"

Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα

Τηλ.: 210 8233830

Fax: 210 8238468

e-mail:ekdoseispetra@hotmail.com

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ ΤΙΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΙΣ ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΙ. ΟΙ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΚΑΤ' ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΠΟΦΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ.

Π Ω Λ Ε Ι Τ Α Ι
διώροφη πέτρινη κατοικία στο Βουργαρέλι. Πληροφορίες στα τηλέφωνα **210 2585854 και 6974575294**



ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΓΑΛΗΝΗ"

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΥΤΡΑΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22380
22135

Το Βουργαρέλι αποχαιρετά τους ανθρώπους του που “φεύγουν”

Καλό ταξίδι Βασιλική!

Ήταν απόγευμα στις 5 Γενάρη 2018 όταν έφτασε στο Βουργαρέλι η φοβερή είδηση: “έφυγε” η Βασιλική, η μονακριβή κόρη του Νίκου Δήμου και της Μαίρης. Ο θλιβερός επίλογος μιας οικογενειακής τραγωδίας που άρχισε πριν τριάμισυ χρόνια. Πρώτα ο πατέρας Νίκος, μετά η μητέρα Μαίρη και πριν περάσει λίγο διάστημα από το δεύτερο θανατικό, χτυπημένη από την ίδια αρρώστια και η κόρη, η Βασιλική. Και ενώ είχε τόση διάθεση για ζωή, δεν κατάφερε να νικήσει. Χάθηκαν μαζί της το ταλέντο της, η πολύπλευρη προσωπικότητά της, για τα οποία ο πατέρας της Νίκος από μετριοφροσύνη δεν ανέφερε τίποτε. Και τα διαπιστώνουμε όλα αυτά από τα τελευταία λόγια, στον αποχαιρετισμό της φίλης της Γεωργίας Βαλωμένου στο μεγάλο της ταξίδι για την αιωνιότητα, ένα ισχυρό αντίδοτο στη λησμονιά. Εμείς θεωρήσαμε ότι πρέπει να παραθέσουμε τα λόγια αυτά, τα τόσο συγκινητικά “από καρδιάς”, για μία μοναδική αναφορά και αντί μνημοσύνου στη Βασιλική που έφυγε τόσο νωρίς και τόσο άδικα.

Στις 4 Ιουνίου του 2016, όταν διαγνώστηκε η αρρώστια της Βασιλικής, μας είπε «δεν θα με έχετε κοντά σας για πολύ ακόμα, μόνο για λίγους μήνες». Την είχαμε κοντά μας ακόμα δεκαεννιά πολύτιμους μήνες, στη διάρκεια των οποίων πάλεψε με αξιοπρέπεια, με απίστευτη δύναμη, με μια μοναδική δέσμευση στη ζωή και στις χαρές της, προσφέροντάς μας το δώρο της ζεστής και λαμπερής παρουσίας της, τη φροντίδα της, τη σοφία της, τη σπάνια ανθρώπινη ζεστασιά της και την αστραφερή ευφύια της, τη συνδυασμένη με παιδική αθωότητα.

Είναι απίστευτο για μένα και μου προκαλεί δέος το ότι ποτέ δεν παραπονέθηκε. Όταν με είδε να κλαίω, μου είπε «μην κλαις, δεν πέθανα ακόμα, είμαι εδώ» και όταν τη ρώτησα πώς γίνεται να μην την πιάνει το παράπονο, να μην αναρωτιέται «γιατί σε μένα;», μου είπε πως, «όλοι θα πεθάνουμε, κανείς δεν θα ζήσει για πάντα». Όμως εμείς δεν μπορούμε να μην πούμε ότι ήταν άδικο, αφόρητα άδικο, να χάσει σε τόσο μικρό διάστημα τους δυο υπέροχους γονείς της που τους λάτρευε και που τους φρόντισε με στοργή ως το τέλος, και αμέσως μετά να χτυπηθεί η ίδια από την ίδια αρρώστια. Άδικο για κείνη, άδικο για τον Στηβ, άδικο για όλους όσους την αγαπάμε.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ μια σκηνή από τις τελευταίες της μέρες στο νοσοκομείο. Δυσφορώντας από τους πόνους και την έλλειψη οξυγόνου, ανασηκώθηκε από το μαξιλάρι, πιάστηκε με τα δυο της χέρια από τα κάγκελα του κρεβατιού, πήρε μια ανάσα και τραγούδησε το τραγουδάκι από το Νηλς Χόγκερσον, ένα παιδικό καρτούν της δεκαετίας του '80. Αυτή ήταν η Βασιλική μας, μια λάμψη παιδικής αυθεντικής, απροσποίητης χαράς μέσα στον πόνο, τον πόνο τον δικό της και τον δικό μας, μια λάμψη ομορφιάς μέσα στην ασχήμια. Και ήταν χαρά και ευλογία να είμαστε δίπλα της αυτές τις ώρες, ως το τέλος.

Θα αναφέρω στη συνέχεια κάποια λίγα από τα πολλά και θαυμάσια πράγματα που έγραψαν γι' αυτήν οι φίλοι της μετά την είδηση του θανάτου της:

Ο **Γιάννης Μωραϊτίης** έγραψε: «Ένας σπάνιος άνθρωπος έφυγε. Πολύ νωρίς. Ένας άνθρωπος που είχε στην κατοχή του ένα μαγικό ραβδί και δεν έκανε καμία επιλογή για το ποιον θ' αγγίξει μ' αυτό. Αγγιζε απλά και μυστικά όποιον τύχαινε να περάσει δίπλα του, να τη δει έστω και για λίγο, να διαβάσει έστω και μία από τις χιλιάδες γραμμές που είχε σκορπίσει απλόχερα εδώ κι εκεί, που μοιραζόταν χωρίς κανένα ενδοιασμό την αληθμιστική της καλοσύνη».

Ο **Κώστας Κωστάκος** τη συνάντησε για πρώτη φορά στο θέατρο: «Όταν πήγα μετά το τέλος της παράστασης να τη συγχαρώ, τα μαλλιά της κολλούσαν ακόμα από τη μπίρα με την οποία είχε λουστεί νωρίτερα επί σκηνής. Και ίσως η εικόνα αυτή να συνόψιζε μια πλευρά του χαρακτήρα της: η Βασιλική ήταν ένας άνθρωπος που αντιμετώπιζε τη θεατρική σύμβαση και τη σύμβαση της ζωής με τρόπο μη συμβατικό, με τρόπο μη αυτάρεσκο, με τρόπο μη ασαφάκωτο, με τρόπο take it or leave it: αυτή είμαι, αυτή είναι η τέχνη μου, αυτό είναι το σώμα μου, αυτό είναι το ποτό που έρριξα πάνω του ως αποτύπωμα του μεθυσιού που είναι η τέχνη, του μεθυσιού που είναι η ζωή, ζωή την οποία αν έχεις ζήσει αναπολόγητα, την έχεις ζήσει με τον τρόπο που θα έπρεπε να ζείται η ζωή.»

Η **Ναταλία Κακουλίδου** έγραψε πως όλες μας λίγο πολύ θα θέλαμε να είμαστε λίγο σαν τη Βασιλική. «Ήταν παντού και πάντα ο εαυτός της. Και παρόλα αυτά έλαμπε. Γιατί δε φοβόταν αυτό που ήταν. Μόλις πριν λίγες μέρες η Βασιλική εξακολουθούσε -παρόλη την ταλαιπωρία- να



Αριστερά, η Βασιλική με το χρωστήρα του συντρόφου της Στηβ.



είναι το ίδιο γοητευτικό πλάσμα που όλοι λίγο πολύ ερωτεύτηκαμε».

Η καλή της φίλη **Χριστίνα Κατσάρη** θυμήθηκε την πρώτη φορά που αντίκρισε τη Βασιλική, πάνω στη σκηνή του “Εμπρός” να χορεύει μόνη της δίπλα σε ένα συγκρότημα που έπαιζε. «Όταν τέλειωσε το λάιβ, πρέπει να μας αγκάλιασε όλους και να μας φίλησε έναν έναν και ήταν η δική της μαυλιστική τελετουργία που μας ένωσε εκείνο το βράδυ σε μια αλλόκοση κοινότητα. Δεν ξέρω αν μπορώ ακόμα να πω αντίο, γιατί το γέλιο της ακόμα ηχεί στ' αυτιά μου».

Η φίλη και συνάδελφός της **Ιφιγένεια Στάικου** έγραψε: «Γράψαμε μαζί την τελευταία φορά που πήγε στο studio. Δύσκολη εγγραφή. Τεχνικά ζητήματα, χρόνος που διπλασιάστηκε λόγω αυτών και η Βασιλική ήδη πολύ ταλαιπωρημένη και από την ασθένεια και από την ίδια τη δουλειά και τα προβλήματά της. Κι όμως! Εμμονικά διαφύλαξε την αρτιότητα του αποτελέσματος, προσπαθώντας να ακολουθήσει την κανονικότητα που ο καρκίνος πάσχιζε να της στερήσει. Μία επόμενη φορά μάς κάλεσαν μαζί για ένα δοκιμαστικό, για τον ίδιο ρόλο. Ήμουν μαζί της όταν χτύπησε το τηλέφωνο. Πριν λίγες μέρες μου είχε παραπονεθεί ότι δεν της αναθέτουν πια τίποτα. Χάρηκε πολύ μ' αυτή την πρόσκληση. Είναι τρελή, σκέφτηκα.

Κατάλαβα όμως το παιχνίδι που έπαιζε και το έπαιξε μέχρι το τέλος. Πίστευε πως όλα τα μπορεί, πώς αυτή η κανονικότητα που ανέφερα προηγουμένως, δεν έπαψε ποτέ να υφίσταται. Εβλεπες λοιπόν ένα υγιές μυαλό, παρά την υποχρεωτική υπερκατανάλωση οπιούχων, και μια υγιή ψυχή, σε ένα ασθενές σώμα που μεταλλασσόταν μέρα με τη μέρα. Αυτό ήταν το δικό της επίτευγμα. Η δική της μεγάλη νίκη απέναντι σε μια κατάσταση που στην ουσία δεν της επέτρεψε ποτέ να την πολεμήσει».

Ο **Στηβ**, ο σύντροφός της, γέμισε το δίκτυο με την εικόνα της, μας γέμισε όλους και μας συγκλόνησε με την αγάπη του, με την απίστευτη στοργή και την τρυφερότητα με την οποία την περιέβαλε. Από τα πολλά που έγραψε θα ξεχωρίσω ένα:

«Αυτό που προκύπτει απ' τα λεγόμενα και πολλών άλλων ανθρώπων είναι ότι δεν είμαι ο μόνος που νιώθει μια συντριπτική υπαρξιακή ευθραυστότητα. Είναι πολλοί οι άνθρωποι που αισθάνονται ότι η πυξίδα του πλοίου χάθηκε, η άγκυρα του πλοίου χάθηκε. Είχαμε φτάσει να προσανατολιζόμαστε χρησιμοποιώντας το εξαιρετικά αναπτυσμένο σύστημα αξιών

της, το οποίο συμβουλευόμασταν σχεδόν καθημερινά. Ξέρω ότι σχεδόν κάθε μου ιδέα έπρεπε να περάσει πρώτα από κείνη... Ένα από τα βασικά στοιχεία αυτού του συστήματος αξιών ήταν η έννοια της Ποιότητας, μια φιλοσοφική ιδέα που πρωτοσυνάντησα στο βιβλίο Zen and the Art of Motorcycle Maintenance του Robert Pirsig, το οποίο εκείνη δεν είχε διαβάσει. Όταν το διάβασα, εντυπωσιάστηκα από το πόσο εξοικειωμένος ένιωσα μαζί του - γιατί μου το είχε ήδη αναπτύξει η Βασιλική στην κοσμοθεωρία της. Το βασικό παράδειγμα γι' αυτό ήταν ο τρόπος με τον οποίο ήταν αποφασισμένη, παρά την προσβλητικά χαμηλή αμοιβή την οποία έπαιρνε για μια δουλειά που γινόταν με μεγάλη πίεση και άγχος, να προσφέρει την υψηλότερη δυνατή ποιότητα - όχι για να κάνει καλή εντύπωση ή για να προστατεύσει τα συμφέροντά της, αλλά από μια αφοσίωση στην ποιότητα ως έννοια. Εγώ μπορώ να έλεγα, “κοίτα, αν δεν σε πληρώνουν αρκετά για τη μετάφραση και ο χρόνος που σου δίνουν είναι πιεστικός, απλά δώσε τους μια μέτρια μετάφραση. Στο κάτω κάτω είναι ένα χαζό αμερικανικό καρτούν και οι εταιρείες παραγωγής δεν θα έχουν ιδέα για το πώς μεταφράστηκε”. Αυτό το απέρριπτε ως κάτι που δεν συμβάδιζε με την ουσία του να είναι κανείς ζωντανός».

Η **Βασιλική υπήρξε εξαιρετική συγγραφέας και ηθοποιός**, ιδιότητες τις οποίες ποτέ δεν επιδείκνυε. Έχει εκδώσει κείμενά της, διατηρούσε ένα εξαιρετικό μπλογκ και τα τελευταία χρόνια έγραφε στο facebook κείμενα εκπληκτικής ομορφιάς και αλήθειας, το προφίλ της ήταν ένα καλλιτεχνικό έργο, μια πολύπλευρη περφόρμανς. Ως ηθοποιός, απόφοιτος του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν, έχει στο ενεργητικό της διεθνή περιοδεία με το Εθνικό Θέατρο, συνεργασίες με καλλιτέχνες διεθνούς φήμης, συμμετοχή σε θεατρική ομάδα με πλήθος παραστάσεων, μια πολύχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία μάλιστα έκανε στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού πειραματισμού και ενός ακάματου ακτιβισμού, ειδικά τα τελευταία χρόνια, σε ομάδες, συλλογικότητες και καταλήψεις, χωρίς να νοιάζεται για κοινωνικό στάτους, χρήματα ή άλλα ανταλλάγματα, χαρίζοντας γενναϊόδωρα τον χρόνο και τις ιδέες της, κάνοντας κάθε χαμαλοδουλειά προκειμένου να στηρίξει τη συλλογική προσπάθεια χωρίς ποτέ να διεκδικήσει καμία ατομική προβολή.

Σήμερα είμαστε εδώ για να αποχαιρετήσουμε τη Βασιλική. Προσωπικά είμαι ευγνώμων για την υπέροχη φιλία της, αλλά και για τις υπέροχες φίλες της που έγιναν και δικές μου και με τις οποίες μοιραστήκαμε σαν μια οικογένεια τις πιο ιερές ώρες της αρρώστιας και της απώλειας. Θέλω να εκφράσω τα βαθιά μου συλλυπητήρια στον Στηβ και στην οικογένειά του που την αγκάλιασε με στοργή, στη **Βαγγελιώ Δήμου** που της στάθηκε όσο κανείς και σε όλη την οικογένειά της. **Βασιλική μου, «ματάκια», καλό σου ταξίδι. Θα προσέχουμε το Στηβάκι σου. Θα προσπαθήσουμε να ζήσουμε τη ζωή μας με ομορφιά, με αλήθεια και με ποιότητα, όπως μας έδειξες. Και δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ. Καμία Σιωπή δε θα σε σκεπάσει.**

Βασίλης Πιστής

Τρίτη 20 Φλεβάρη 2018 ήχησε πένθιμα η καμπάνα του Αγίου Νικολάου. Και στο άκουσμα ποιος “έφυγε”, στο όνομα Βασίλης Πιστής, κανείς δεν φάνηκε να μην γνωρίζει ποιος. Και δικαιολογημένα, γιατί ο Βασίλης Πιστής για πολλούς από μας υπήρξε δικός μας άνθρωπος, αφού συνδέθηκε με άρρηκτους δεσμούς με το Βουργαρέλι. Γεννημένος στο Δομοκό της Φθιώτιδας (Λαμία) βρέθηκε στο Βουργαρέλι ως Έφεδρος Αξιωματικός στα Τ.Ε.Α. (Τάγματα Εθνοφυλακής Αμύνης). Καθοριστική η γνωριμία του με την Έλλη Κρασιώτη, ο γάμος και η απόκτηση των δυο παιδιών τους, του Γιώργου και του Δημήτρη, οπότε η επαφή με το Βουργαρέλι διαρκής.

Τα καλοκαίρια ερχόταν οικογενειακώς να δουν τον παππού Δημητράκη, το δάσκαλο και τη γιαγιά Κων/να, αλλά και φίλους. Συμμετείχε σε κοινωνικές εκδηλώσεις και εκτιμούσε τις φιλίες.

Δεν θα ξεχάσω τις επισκέψεις στον πατέρα μου, τον μπάρμπα-Τάκη Αντωνίου, που τον περιέμενε με ιδιαίτερη χαρά. Συζητούσαν ώρες ολόκληρες όχι μόνο για τεχνικά θέματα, αλλά η κουβέντα τους είχε



μια ανθρώπινη ζεστασιά για όσα οι δύο οικογένειες έζησαν μαζί. Εδώ και κάποια χρόνια τον κέρδισε περισσότερο η γενέτειρα γη, το χώμα της οποίας τον σκεπάζει πια από τις 21 Φλεβάρη. Πάλεψε γενναία με την αρρώστια του, αλλά στην άνιση μάχη δεν μπόρεσε να αναδειχθεί νικητής. Βασιλή μας είναι ελαφρύ το χώμα που σε σκεπάζει! Δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ! Θερμά συλλυπητήρια στην αγαπημένη σου σύντροφο και στα παιδιά σου.

Λουκία Αντωνίου

Τα βιβλία ανοίγουν “παράθυρα” στον κόσμο και τον κάνουν δημιουργό της μοίρας μας!

ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΠΟΥΖΟΥ



Μετά την επιτυχημένη πορεία του μυθιστορημάτος του “Σέρρα, η ψυχή του Πόντου” ο Γιάννης Καλπούζος επανέρχεται στην Ήπειρο, για να σκιαγραφήσει πρόσωπα, ιστορικά γεγονότα μέσα στη μεγαλύτερη πόλη της Ηπείρου, τα Γιάννενα. “Γινάτι Ο σοφός της λίμνης”, το νέο του μυθιστόρημα και το ταξίδι ανά την Ελλάδα άρχισε από τα Γιάννενα όπως ήταν φυσικό. Γι’ αυτό τον πρώτο σταθμό και την τιμή προς το Γιάννη Καλπούζο από το Δήμο Ιωαννιτών γράφει η Μαίρη Μάντζιου, η οποία παρακολούθησε την πρώτη παρουσίαση του μυθιστορημάτος του.

Παρουσίαση στον ΙΑΝΟ

Αρκετοί Βουργαρελιώτες είμαστε οι τυχεροί που παρακολουθήσαμε την παρουσίαση του μυθιστορημάτος του στην αίθουσα εκδηλώσεων του βιβλιοπωλείου ΙΑΝΟΣ την Τρίτη 27 Μαρτίου 2018 από όπου και η φωτογραφία.

Κατάμεστη η αίθουσα, το αδιαχώρητο από Ηπειρώτες και φίλους του συγγραφέα στην πρώτη του παρουσίαση στην Αθήνα. Για το βιβλίο του μίλησε ο συγγραφέας, ενώ χαρακτηριστικά αποσπάσματα διάβασαν οι ηθοποιοί Θεοδώρα Σιάρκου και Μιχάλης Μαρκάτης.

Το μουσικό σχήμα Λαλητάδες προσέφερε συγκινητικές στιγμές με χαρακτηριστικά Ηπειρωτικά τραγούδια κατάλληλα για την περίπτωση.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Ο Ζώτος και η Τουρκογιαννιώτισσα Χαβαή, με την πολυκύμαντη ερωτική τους σχέση, ο αιγιματικός και σοφός βαρκάρης σιορ Δονάτος, μια γυναίκα-αράχνη, με μάτια ωσάν σε κατάνυξη προσευχής αλλά και φλεγόμενους δαίμονες εντός τους, ο λούστρος Εβραίος Γιάκος, ο φλύαρος σαν σπουργίτι Βιργίλης (βλάχικης καταγωγής), ο σατανικός εμπειρικός γιατρός Μαργαζής και ο τυχοδιώκτης παπα-Λέρας, ο οποίος καυχείται ότι εκδύει τις γυναίκες από τα αμαρτήματα και από τα εσώρουχα, μπλέκονται στο γαϊτανάκι που υψώνει ως μιαρή ή ευλογημένη έκρηξη το γινάτι με αφορμή έναν φόνο, μια αυτοκτονία, τον φόβο της αντεκδίκησης, την καταφρόνια της κοινωνίας, τη θρησκεία, τον πλούτο, τη φτώχεια, τη ζήλια, τον πόθο, κάποια ανομολόγητα εγκλήματα που θα συμβούν κατά τη Μικρασιατική εκστρατεία, την εθνική ταυτότητα και τον διάβολο ή τον άγγελο που κρύβει καθένας μέσα του. Και κυλά η ζωή τους πότε σαν αγριεμένο ποτάμι και πότε σαν γλυκασμός της άνοιξης. Πρωταγωνιστές και δευτεραγωνιστές πορεύονται στα χρόνια της ιταλικής κατοχής των Ιωαννίνων του 1917 της πρώτης απόπειρας δημιουργίας Ρουμάνικου πριγκιπάτου στην περιοχή της Πίνδου της εξόρυξης πετρελαίου στη Δραγοψά (το 2015 υπογράφηκαν συμβάσεις για νέες έρευνες) της εκστρατείας στη Μικρά Ασία της προσφυγιάς Μικρασιατών και Ποντίων, αλλά κι εκείνης των Τουρκογιαννιωτών του διχασμού των Ελλήνων σε βενιζελικούς και αντιβενιζελικούς και της μάστιγας της ληστοκρατίας στην Ήπειρο, της οποίας την ύπαιθρο λυμαίνονταν διαβόητοι λήσταρχοι με πολυμελείς συμμορίες (ενίοτε δρούσαν και εντός των πόλεων), ενώ έφτασαν να απαγάγουν μέχρι βουλευτές. Συνάμα οι ήρωες ακολουθούν τα βήματα Εβραίων, Βλάχων,

Σαρακατσάνων και όσων Τουρκογιαννιωτών δεν ανταλλάχθηκαν ως αλβανικής καταγωγής ή χατιρικά, και γενικότερα την παραγμένη χρονική περίοδο πριν από το 1922 και κατά την πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου με στρατιωτικά κινήματα, δικτατορίες και κυβερνήσεις επί κυβερνήσεων.

Στο υπόστρωμα της μυθοπλασίας αναπαριστάται ολόκληρη εκείνη η εποχή (1917-1929) και προκύπτουν, μέσα από τη δράση των ηρώων, οι νοσοτροπίες, οι συμπεριφορές, τα ήθη, η μόδα, κατάρτες, ευχές, μάγια και τόσα άλλα.

Συγχρόνως το βιβλίο πραγματεύεται κοινωνικά, διαχρονικά και πανανθρώπινα ζητήματα όπως η συνύπαρξη (χριστιανών και μουσουλμάνων μετά το 1913, όταν ο υποτακτικός γίνεται αφέντης), οι πολυσχιδείς εκφάνσεις της ψυχής, η αγριότητα που κρύβουμε εντός μας και μπορεί να μας μετατρέψει στον πόλεμο και σε άλλες περιστάσεις σε ανδρείους ή σιχαμερούς και ποιος δικαιούται να ονομάζεται Έλληνας. Ασχολείται εκτεταμένα και με το γινάτι είτε ως ξεροκεφαλιά, θυμό, εκδικητικότητα και ούτω καθεξής, είτε ως δημιουργικό και γόνιμο πείσμα.

Στο μυθιστόρημα συνυφαίνονται το ερωτικό στοιχείο, το μυστήριο, η περιπέτεια, το αναπάντεχο, το

Λευτέρη Παπαθανάση: “Τέρμινοους”

Τον Λευτέρη Παπαθανάση και ειδικά το συγκλονιστικό του κόμικ για τον Εμφύλιο “Τέρμινοους” παρουσιάσαμε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας Νο 256 μέσα από το οπισθόφυλλό του αλλά και την κατατοπιστική βιβλιοκριτική του Κώστα Τραχανά. Γράφει εκεί: “Το “Τέρμινοους” είναι το πρώτο κόμικ που ασχολείται με τον Εμφύλιο Πόλεμο. Αφηγείται, ο ευφυέστατος και εγκεφαλικός, σχεδιαστής και κομίστας Λευτέρης Παπαθανάσης, με εικόνες την αληθινή ιστορία των Ηπειρωτών ανταρτών του Εμφυλίου” και τελειώνει “Το βιβλίο αυτό είναι ένα υπέροχο δώρο καλοκαιριού. Η ιστορία δεν τελείωσε το 1947...”

Εμείς έχουμε να πούμε ότι είναι ένα δώρο διαχρονικό που άρχισε να ταξιδεύει και είναι μόνο στην αρχή του ταξιδιού... Μετά την παρουσίαση στα Γιάννενα στην Πάτρα, έφτασε και στην Πρωτεύουσα:

Α. Στις εκδόσεις ΚΨΜ

Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου 2018. Μια συγκλονιστική παρουσίαση βιώσαμε το βράδυ της μέρας αυτής στο βιβλιοπωλείο των εκδόσεων ΚΨΜ. Ο Λευτέρης Παπαθανάσης καθήλωσε το κοινό παρουσιάζοντας το κόμικ άλμπουμ “ΤΕΡΜΙΝΟΥΣ”. Μιλήσαμε για το πώς δημιουργήθηκε το έργο του από τις ιστορίες των ανθρώπων του εμφυλίου. Παρόντες ήταν πολλοί φίλοι, χωριανοί, γνωστοί και αναγνώστες. Μια πολύ συγκινητική, ζεστή και πλούσια βραδιά για όλους και όλες.



Β. Από τα Αντιτετράδια ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Με την εξής ανακοίνωση: Για όσους δεν πρόλαβαν τον προηγούμενο μήνα την παρουσίαση του ΤΕΡΜΙΝΟΥΣ στο ΚΨΜ, αλλά και για όσους θέλουν να απολαύσουν άλλη μια φορά τον Λευτέρη Παπαθανάση, την Παρασκευή 17 Μαρτίου 2018 στον πολυχώρο των “Αντιτετράδων”. Ο Λευτέρης Παπαθανάσης μάχιμος εκπαιδευτικός και μόνιμος πλέον συντάκτης στα Αντιτετράδια, έρχεται από τα Γιάννενα για να παρουσιάσει το βιβλίο του “ΤΕΡΜΙΝΟΥΣ”. Η βραδιά είχε ενδιαφέρουσα συζήτηση πάνω στο βιβλίο καθώς και μουσική με τις ηρωικές μελωδίες του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ-ΔΣΕ.

Και ένα σχόλιο από αυτή την παρουσίαση: “κάνει τέχνη όχι για την τέχνηκαθεαυτή, αλλά για να επικοινωνήσει τη δική του αλήθεια που έρχεται από πολύ βαθιά, από πολύ μακριά και από πολύ παλιά, γυρεύοντας να διασταυρωθεί κάπου με τη δική μας”.

Σε διάστημα ενός μήνα ο Δήμος Ιωαννιτών επίμησε δύο φορές τον Ηπειρώτη Γιάννη Καλπούζο, όπως του άξιζε. Την πρώτη φορά τον επέλεξε για να εκφωνήσει την κεντρική ομιλία κατά την πανηγυρική εκδήλωση, στις 20 Φεβρουαρίου 2018, για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων. Η ρηξικέλευθη ομιλία του, με θέμα «**Νικητές, ηττημένοι και οφειλέτες**» εντυπωσίασε τους παρόντες στην κατάμεστη αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου. Μακάρι να είχαμε την ευκαιρία να ακούμε συχνά τέτοιους φωτισμένους και ρεαλιστές πνευματικούς ανθρώπους!

Τη δεύτερη φορά, στις 22 Μαρτίου 2018, ο Δήμος Ιωαννιτών διοργάνωσε την πρώτη παρουσίαση του νέου μυθιστορημάτος του με τίτλο “**γινάτι. Ο σοφός της λίμνης**”. Το μυθιστόρημα διαδραματίζεται στα Γιάννενα, κατά την περίοδο 1917- 1929. Όπως πάντα, ο συγγραφέας μελέτησε πρώτα, ιστορικά και κοινωνικά, την εποχή στην οποία τοποθετεί το μυθιστόρημά του. Μελέτησε βιβλία, αρχεία του κράτους, εφημερίδες και βεβαίως την ντοπιολαλιά της εποχής. Σκοπός αυτού του σύντομου σημειώματος δεν είναι να παρουσιάσω το νέο, σπουδαίο μυθιστόρημα (όπως φαίνεται σύντομα θα εξαντληθεί, γι’ αυτό προλάβετε!), αλλά να γράψω για τη συγκίνηση που ένιωσα μέσα στο κατάμεστο από εκατοντάδες Γιαννιώτες Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Τόσο ο Δήμαρχος **Θωμάς Μπέγκας**, όσο και ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθηγητής **Γεώργιος Καψάλης**, στον χαιρετισμό τους μίλησαν με ωραία λόγια για το ταλέντο αλλά και για το ήθος του Γιάννη Καλπούζου από το χωριό Μελάτες Άρτας. Είναι αναμφισβήτητο ότι ο «δικός» μας Γιάννης Καλπούζος είναι κορυφαίος και ξεχωριστός Έλληνας συγγραφέας του εικοστού πρώτου αιώνα, ο συγγραφέας που φωτίζει τη σκέψη μας και την αισθητική μας, που διδάσκει ήθος σε «τούτα μας τα χρόνια τα σακάτικα». Μας συγκίνησε όλους μέσα στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών με τον λόγο του και με τη ζωντανή παρουσία του. Να είναι καλά! **ΜΑΙΡΗ ΜΑΝΤΖΙΟΥ**

άγριο και το ήμερο, οι έντονα συγκινητικές στιγμές και πάμπολλοι ανθρώπινοι χαρακτήρες, με τα πάθη, τις προσδοκίες, τα προτερήματα και τα ελαττώματά τους, ενώ υπόσχεται μέσω της αναπαραστατικής δύναμης της γλώσσας την αναγνωστική ευφορία.

Στην ίδια πατρίδα συνυπάρχουν ή συγκρούονται διαφορετικοί κόσμοι, ομάδες και άτομα: σμίγουν ή αποχωρίζονται τα όνειρα κι ανακατώνονται τα αίματα, οι θρησκείες και οι γλώσσες· κι όλα συμβαίνουν με επίκεντρο τα Γιάννενα, την πόλη των θρύλων και της μυστηριακής γοητείας.

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΕΛΙΔΑΣ: ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ”Η ΒΟΛΗ”

ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

Χ. ΤΣΙΛΩΝΗ

ΤΗΛ.: 26850 - 24565

ΚΙΝ.: 6973-887986

ΚΟΒΕΤΑΙ - ΨΗΝΕΤΑΙ

ΚΑΦΕ- ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ - ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΛΟΥΜΠΗΣ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22110

6973 006532

χαρτικά - καλλυντικά
αφρόλουτρα-σαμπουάν
αρώματα χώρου
απορροπαντικά
είδη οικιακής χρήσης
πάνες

Ιωνική
Λιανική

Ιωάννης Ν. Καραβασιλής
Σκουφά 1 - Πλ. Ζέρβα - Άρτα
τηλ. & fax : 26810 27474, 6976505435

Η τήρηση των εθίμων και της παράδοσης υποχρέωση όλων μας!



Το κiosk του Συλλόγου στην πλατεία, την Κυριακή της Αποκριάς.

Μέρες πριν από την αρχή του Τριωδίου ξεκίνησαν οι προετοιμασίες για την Κυριακή της Αποκριάς. Η πρωτοβουλία ήταν του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου και συνδιοργανωτής ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων. Μια καλαίσθητη αφίσα προετοιμάζε για το κλίμα αυτής της μέρας.

Τρεις μέρες πριν στήθηκε έξω από το καφενείο του Αλέκου Γούλα ένα πρωτότυπο κiosk καλυμμένο στις τρεις του πλευρές με "λατσούδες" (μεγάλα κλωνάρια με φύλλωμα ελάτου) και στη μπροστινή με κορμούς ελάτου. Συμμετείχαν με εξαιρετικό ζήλο στις εργασίες οι: Θόδωρος Πλεύρης, Νίκος Πλεύρης, Βασίλης Σούσος, Παύλος Κολιάτσος, Στάθης Πλεύρης.

Μέσα σ' αυτό το βράδυ του Σαββάτου άρχισε το βράσιμο της γίδας σε δυο μεγάλα καζάνια. Στην όλη διαδικασία συμμετείχαν: Κική Τυρολόγου, Αθηνά Κωλέτση, Γεωργία Τσιώρη, Λέλα Κούρη, Σοφία Νίκου, Λουκία Αντωνίου.

Κυριακή της Αποκριάς, ώρα 12 το μεσημέρι, όλα ήταν έτοιμα για να αρχίσει το γλέντι. Πρώτα το φαγητό, γίδα βραστή και κοκκινιστή, πίτες από τις γυναίκες, άφθονο κρασί και σουβλάκια, όλα δωρεάν.

Ευτυχώς ευνόησε ο καλός καιρός και γέμισε η πλατεία τραπέζια, όπου ο καθένας μπορούσε να καθίσει με την παρέα του. Από τις 2 και μετά άρχισαν να καταφθάνουν οι

Βουργαρελιώτικο καρναβάλι



Τα νεαρά μέλη του Συλλόγου, από αριστερά, Στάθης, Νίκος, Δημοσθένης, Θωμάς και ο μικρός Γιωργάκης.

πρώτοι μεταμφιεσμένοι: Τα μέλη του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου με τις κίτρινες στολές, ο παπάς και η καλόγρια, η μαγείρισσα, νέοι και μεγαλύτεροι στην ηλικία άλλος με περούκα, άλλος με μάσκα, άλλος με στολή της προτίμησής του.

Εκείνα όμως που έκλεψαν την παράσταση ήταν τα μικρά παιδιά, μαθητές του Δημοτικού και του Νηπιαγωγείου, με τις πρωτότυπες στολές τους.

Πρώτα συμμετείχαν στο κυνήγι του κρυμμένου θησαυρού και στη συνέχεια ξεκίνησαν το χορό με το παραδοσιακό γαϊτανάκι. Σημειωτέον ότι συμμετέχουν σε χορευτικό τμήμα, υπό τις οδηγίες του δασκάλου Πέτρου Γεωργάρα και όντως έκλεψαν την παράσταση και με τους υπόλοιπους χορούς με ωραίο ρυθμό και ξεχωριστό κέφι.

4:30' άρχισαν τα δρώμενα του χορευτικού. Πρώτα ο γάμος με την παραδοσιακή νύφη που πάντα είναι άντρας (Λάμπρος Μπακάλης) και το γαμπρό που πάντα είναι γυναίκα (Αφροδίτη Μπασιούκα). Είχε και παπά ο γάμος και στέφανα και κουμπάρο και πεθερά, απ' όλα.

Στη συνέχεια το γαϊτανάκι με περισσή χάρη. Η νύφη και



Το έθιμο της νύφης.

ο γαμπρός σέρνουν το χορό με το σατιρικό παραδοσιακό τραγούδι: "Έλα βρε Χαράλαμψη να σε παντρεύουμε" όπου η νύφη λιποθυμεί (όντας έγκυος), ο γαμπρός και το συμπεθεριό τρέχουν να τη σηκώσουν και στο τέλος του χορού έχουμε και τα γεννητούρια με το γιατρό, Κατσαούνη Νίκη.

Ακολούθησε το δρώμενο με το γανωτζή, όπου ο Βασίλης Σούσος τον υποδύθηκε με ιδιαίτερη επιτηδειότητα και πειστικότητα με αποκορύφωμα το επεισόδιο με τη γριά και την όμορφη.

Παραθέτω στην παρακάτω στήλη και το τραγούδι, γιατί είναι ιδιαίτερα χαρακτηριστικό για ένα επάγγελμα που σιγά - σιγά μπαίνει στην ιστορία.

Το έθιμο με τα αυγά αρκετά πρωτότυπο. Ο δάσκαλος του χορευτικού Πέτρος Γεωργάρας έδωσε την εξήγηση: Το βράδυ της Αποκριάς κλείνουν τα στόματα των χριστιανών με ένα αυγό για να τα ξανανοιξουν το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου πάλι με ένα αυγό. Αρκετά άτομα προσπαθούσαν με το στόμα να πιάσουν το αυγό που το κουνούσε μπροστά τους βουτηγμένο σε γιαούρτι ο δάσκαλος. Με το τέλος του εθίμου αυτού σήμανε και το τέλος της Αποκριάτικης γιορτής. Ο επίλογος δόθηκε με το κάψιμο του καρνάβαλου που τον κατασκεύασε ο Φώτης Κυριαζόπουλος και η σύζυγός του Ελένη Στέργιου. Το θέαμα συνοδεύονταν με μουσική και το ρυθμικό κτύπημα των χεριών από όλους όσους τον περιστοιχίζαν.

Λ. ANT.

Απόκριες

Οι Απόκριες αποτελούν μια γιορτή χαράς που συνδυάζεται και με την αναζωογόνηση, με το ζύπνημα της φύσης, την άνοιξη. Αναφέρω εδώ δύο εκδοχές για την προέλευσή τους:

Α. Αντλούν την καταγωγή τους από τα αρχαία Ανθεστήρια, γιορτή προς τιμήν του Διονύσου, που ελάμβανε χώρα επί τριήμερο κατά την πανσέληνο ύστερα από δύο πανσεληνούς από το χειμερινό ηλιοστάσιο [μέσα Φεβρουαρίου]. Παράλληλα η πομπή του Καρνάβαλου έχει επίσης ρίζες στην αρχαιότητα, καθώς σχετίζεται με την πομπή γλεντιού και ακραίων συμπεριφορών κατά τις διονυσιακές γιορτές.

Β. Οι γιορτές και οι μεταμφιέσεις θυμίζουν τη διονυσιακή λατρεία, αλλά στην πραγματικότητα όλα είναι αρχαιότερα από το Διόνυσο! Είναι πράξεις της θρησκείας των πρωτόγονων γεωργών, οι οποίοι ζητούσαν με τρόπους μαγείας να επενεργήσουν στη βλάστηση των αγρών, να ενισχύσουν τη δύναμη που γονιμοποιεί τη γη, προτού η δύναμη αυτή εξαστομικευθεί στη φαντασία τους και γίνει θεός Φαλλήν ή Διόνυσος ή κάποιος άλλος θεός της βλάστησης.

(Πηγή Γ. Α. Μέγας: Ελληνικές Γιορτές και Έθιμα της Λαϊκής Λατρείας).

Έθιμο της Αποκριάς

Γαϊτανάκι

Έθιμο της Αποκριάς που κυριαρχεί στα αποκριάτικα έθιμα της χώρας μας. Χορός ή ακριβέστερα χορευτικό παιχνίδι που ταιριάζει απόλυτα με το χρώμα και τη διάθεση των γιορτών. Το γαϊτανάκι πέρασε στην Ελλάδα από τους πρόσφυγες του Πόντου και της Μικράς Ασίας.

Προέλευση

Η λέξη "γαϊτανάκι" είναι υποκοριστικό της μεσαιωνικής λέξης "γαϊτάνιν", που σημαίνει μεταξωτό κορδόνι, λωρίδα και δημιουργείται χάρη στην τάση που έχει η γλώσσα μας να προσθέτει την



κατάληξη -ακι για να δηλώσει τον υποκορισμό. Προέρχεται από τα ελληνιστικά χρόνια, μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, από την ελληνιστική λέξη γαϊτάνη. Χωρίς να είμαστε βέβαιοι για την ετυμολογία της, η ονομασία της έχει να κάνει με την πόλη Gaeta της Ιταλίας, ιωνική αποικία των Σαμίων, γνωστή για την παραγωγή κορδέλας. Οι κορδέλες συνήθως ήταν από βαμβάκι, μαλλί ή μετάξι και αποτελούσαν διακοσμητική πινελιά των φορεμάτων.

Πώς εκτελείται

Χρειάζονται δεκατρία άτομα για να στήσουν τον ιδιότυπο χορό. Ο ένας κρατά ένα μεγάλο στύλο, κοντάρι στο κέντρο, από την κορυφή του οποίου ξεκινούν δώδεκα μακριές κορδέλες, καθεμιά με διαφορετικό χρώμα. Οι κορδέλες λέγονται γαϊτάνια και είναι αυτές που δίνουν το όνομά τους και στο έθιμο. Γύρω από το στύλο δώδεκα χορευτές κρατούν από ένα γαϊτάνι και χορεύουν ταυτόχρονα ανά ζευγάρια, τραγουδώντας το παραδοσιακό τραγούδι. Καθώς κινούνται γύρω από το στύλο, κάθε χορευτής εναλλάσσεται με το ταίρι του κι έτσι όπως γυρνούν, πλέκουν τις κορδέλες γύρω από το στύλο δημιουργώντας χρωματι-

στούς συνδυασμούς, με τον ίδιο τρόπο που έπλεκαν παλιά οι γυναίκες τα γαϊτάνια και στόλιζαν τις παραδοσιακές φορεσιές. Όταν οι κορδέλες έχουν όλες τυλιχτεί και οι χορευτές χορεύουν όλο και πιο κοντά στο κοντάρι, αντιστρέφεται η φορά του χορού και αφού τα γαϊτάνια ξετυλιχτούν ο χορός τελειώνει.

Ο συμβολισμός

Στις περισσότερες περιπτώσεις το γαϊτανάκι αποτελεί παραδοσιακή γιορτή αιώνων, διαφόρων αγροτικών κυρίως περιοχών, συμβολίζοντας το πνεύμα της συναδέλφωσης, της αγάπης και της ομόνοιας. Πιθανόν ο κυκλικός αυτός χορός να υποδηλώνει τον κύκλο της ζωής, από τη χαρά στη λύπη, από τη ζωή στο θάνατο και το αντίθετο.

Ο αριθμός των δώδεκα χορευτών λέγεται ότι δηλώνει τους μήνες του χρόνου που εναλλάσσονται ή τις Ωρες, τις μυθικές θεότητες του χρόνου. Παλιότερα χορεύονταν τα Θεοφάνεια αμέσως μετά τον αγιασμό των υδάτων ή την Πρωτοχρονιά, μάλιστα κάποιες περιοχές κρατούν ακόμη το έθιμο αυτές τις μέρες. Οι λόγοι για τους οποίους μεταφέρθηκε το γαϊτανάκι στις Αποκριές δεν είναι γνωστοί ίσως διότι σε άλλες περιοχές να χορευόταν τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο και οι υπόλοιποι θέλησαν να προσαρμοστούν.

Ο γανωτζής

Χαλκώματα γανώνω!
Γανωτζής περνοδιαβαίνει
την καρδούλα μου μαράνιει.
Έχουμε δουλειά να μας γανώσεις τ' αγγειά.
Γανωτζή ανέβα επάνω (σε σκαμνί)
γανωτζή κατέβα κάτω
έχουμε δουλειά να μας γανώσεις τ' αγγειά.
Γανωτζή γαλανομάτη ή με το ένα μάτι
πόσο παίρνεις (πάει) το κομμάτι;
Χαλκώματα γανώνω
τα τρίβω και τα στρώνω
γανωτζής μέσ' τα σοκάκια
διαλαλεί και τραγουδεί
τηγάνια ή (τασιά) τα κάνω αστραφτερά.
Έλα γανωτζή!

Σημ.: σε άλλη παραλλαγή ο γανωτζής αναφέρεται ως καλατζής, διότι το υλικό που χρησιμοποιούσε ήταν το καλάι (κασίτερος). Επίσης η επίκληση "έλα γανωτζή" επαναλαμβάνονταν συχνά μέχρι να



τελειώσει το δρώμενο, όπως επίσης και ο στίχος "έχουμε δουλειά να μας γανώσεις τ' αγγειά".

Λ. ANT.

Ανδρέας Α. Λαμπράκης PhD, FRCS
*ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
Διδάκτωρ Παν/μίου Αθηνών
Μέλος Κολλεγίου Χειρουργών Αγγλίας

Λεωφ. Αλεξάνδρας 194
Αμπελόκηποι 115 21 Αθήνα
(πρώην Μετρό Αμπελόκηπων)
Τ. 211 40 50 320 Κ. 698 57 14 000
andreaslamparakis@hotmail.com
andreaslamparakis.gr

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

κτήμα τεσσάρων στρεμμάτων με καρποφόρα δέντρα. Περιοχή Μεγάλη Βρύση.

Τηλ.: 6977202384
Κώστας Π. Τάσιος

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ



Παράλληλα κινήθηκε και λαχειοφόρος αγορά και ο μεγάλος τυχερός ο **Γιάννης Πλεύρης** με ένα τζάκι, προσφορά της εταιρείας του **Νίκου Μπέη**.

Για τη διασκέδαση που ήταν το αποκορύφωμα της βραδιάς φρόντισαν ο **Χρήστος Πανάγος** με το τραγούδι και ο **Γιάννης Γιαννάκης** με το κλαρίνο του, καθώς και η υπόλοιπη ορχήστρα. Το κέφι και ο χορός κράτησαν μέχρι τις πρωινές ώρες με αμείωτη ένταση από όλους. Και του χρόνου με υγεία και πάμε για την επόμενη εκδήλωση, τις Απόκριες, που φέτος κατέφθασαν νωρίς!



Τοικνωπέμπτη 8 Φεβρουαρίου

A) Μια ευχάριστη έκπληξη περίμενε τους μικρούς μας φίλους στο ΚΔΑΠ όταν τα μέλη του Συλλόγου προσέφεραν σουβλάκια για το "καλό" της ημέρας. (Φωτ. 2).

B) Το ίδιο βράδυ διοργανώθηκε εκδήλωση με λαϊκή ζωντανή μουσική στην ταβέρνα "Η ΓΕΦΥΡΑ" για να τοικνίσουμε όλοι μαζί.

Κυριακή Σταυροπροσκυνήσεως 11 Μαρτίου

Σάββατο μεσημέρι, μετά από πρόσκληση του Συλλόγου, τα παιδιά του χωριού μαζί και μητέρες, ξεχυθήκαμε στα χωράφια για να μαζέψουμε λουλούδια (ίτσια και μοσχοπαπαδιές) και να τα προσφέρουμε στην εκκλησία (Φωτ. 3). Και του χρόνου πάλι!

Ευχαριστήρια

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες στους παρακάτω συγχωριανούς και συγχωριανές: **Σ' αυτούς που συμμετείχαν στις εργασίες για το κίосκι:**

Θόδωρο Πλεύρη, Νίκο Πλεύρη, Στάθη Πλεύρη, Παύλο Κολιάτσο, Βασίλη Σούσο, Δημήτρη Στέργιο (για την προσφορά των πλεγμάτων).

Στις γυναίκες που προσέφεραν τοπικά εδέσματα και σ' αυτούς που προσέφεραν εξοπλισμό για την παρασκευή των φαγητών:

Αθανασία Κούρη, Νίκη Κατσαούνου, Μαρία Νίκου, Όλγα Σόφη, Μαργαρίτα Πλούμπη, Αγγελική Τσιώρη, Χρυσούλα Μυτέλα, Ταρσίτσα Ψωράκη, Σωτηρία Τυρολόγου, Χαρά Βρατσίστα, Βασιλική Τυρολόγου, Βάσω Αλετρά, Λέλα Κούρη, Γεωργία Τσιώρη, Λίτσα Αγγέλη, Παύλο Κολιάτσο, Δημήτρη Σόφη, Θωμά Πλεύρη, Αλκιβιάδη Κατσάνο, Βαγγέλη Καραβασίλη.

Τις ιδιαίτερες ευχαριστίες του στο **δάσκαλο του χορού Πέτρο Γεωργάρα** για την ιδιαίτερη συμβολή του στην πραγματοποίηση των αποκριάτικων εκδηλώσεων. Επίσης ευχαριστίες στο **Φώτη Κυριαζόπουλο** και τη σύζυγό του **Ελένη Στέργιο** για την **κατασκευή του καρνάβαλου**.

Για την **οικονομική προσφορά** ευχαριστίες στους: Ιερέα Χρήστο Αντώνη 200 ευρώ στη μνήμη του πατέρα του Δημήτρη Αντώνη και Βαγγέλη Τυρολόγου 20 ευρώ για ενίσχυση του Συλλόγου.

Να τονιστούν οι παρουσίες: **του Δημάρχου Μαρίνου Γαρνέλη, του Προέδρου της Τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου Κώστα Κατσάνου, του Αντιδημάρχου Παναγιώτη Τζαλοκώστα και του Δημοτικού Συμβούλου Κώστα Αλυμάρα.**

Ο **Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων** ενίσχυσε οικονομικά τις αποκριάτικες εκδηλώσεις μας και τον ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό, όπως και για την παρουσία των εκπροσώπων του σ' αυτές.

Το Δ.Σ.

Κοπή Πίτας Σελλαδιτών



Την Κυριακή 11 Φεβρουαρίου 2018 στις 11.30 π.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Ηπειρωτών [Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος] έγινε η κοπή της πίτας της Αδελφότητας Σελλαδιτών Άρτας, στην οποία παραβρεθήκαμε μετά από πρόσκληση του Δ.Σ. [Φωτ.]

Το αντάμωμα αυτό είχε μεγάλη προσέλευση από τη στιγμή που ήταν και η Γενική Συνέλευση της Αδελφότητας και παράλληλα η βράβευση των επιτυχόντων μαθητών σε ΑΕΙ/ΤΕΙ.

Στην εκδήλωση, που ήταν επετειακή για τα 40 χρόνια από την ίδρυση της Αδελφότητας, μετά το χαιρετισμό και τις ευχές του Προέδρου της Κώστα Χριστοκώστα, το λόγο πήρε ο μακροβιότερος πρόεδρος, Γιάννης Χαβέλας [1982-2002], ο οποίος αφού ευχήθηκε χρόνια πολλά έκανε μια σύντομη αναφορά στη 40χρονη πορεία του Συλλόγου. [19 Δεκέμβρη 1978 υπογράφηκε το πρώτο καταστατικό]. Σε αυτή τη 40χρονη πορεία η Αδελφότητα λειτούργησε σύμφωνα με τους καταστατικούς σκοπούς της ίδρυσής της και με γνώμονα την παρουσία της στο χωριό με κάθε τρόπο. Αντέχει στο χρόνο, γιατί τα μέλη της πίστεψαν και πιστεύουν στις προθέσεις της, ενώ την αγάλισαν ηθικά και οικονομικά.

Συγκινητικός ο λόγος του παλιού προέδρου, ο οποίος περιεχόταν από τα νεαρά μέλη του Συμβουλίου. [Έχουμε σημειώσει και σε άλλο φύλλο της εφημερίδας μας για το Δ.Σ. των Σελλαδιτών που αποτελείται από νεαρά άτομα. Ο πρόεδρος Κώστας Χριστοκώστας είναι κατά το ήμισυ Βουργαρελιώτης, η μητέρα του είναι η Φρειδερίκη Γ. Πλούμπη και σύζυγός του η Κατερίνα, κόρη του Σπύρου Σόφη].

Μετά το τέλος της εκδήλωσης ακολούθησε μικρή δεξίωση και προσφέρθηκαν σελλαδίτικο τσίπουρο και παραδοσιακά εδέσματα.

Νέα του «Κυτάρου Τέχνης Τζουμέρκων»

Το «Κύτταρο Τέχνης Τζουμέρκων» ευχαριστεί θερμά όσους βοήθησαν να δημιουργηθεί στο Βουργαρέλι ένας αξιόλογος χώρος πολιτισμού. Συγκεκριμένα ευχαριστεί:

- Την Αμαλία Γεωργούλα, η οποία διέθεσε, χωρίς κανένα αντίτιμο, το οίκημα όπου στεγάζεται το «Κύτταρο».
- Τους Νικόλαο Τόσκα, Βασίλη Τσίτσικα, Σάκη Μωραϊτή, Χρήστο Σιλιόγκα, Γεώργιο Νίκου, Βασίλη Νάκο και Δημήτριο Ελευθερίου Καραβασίλη, οι οποίοι βοήθησαν στο στήσιμο αλλά και στον εξοπλισμό του «Κυτάρου».

• Ακόμη ευχαριστεί τον Σύλλογο Κυψελιωτών Αττικής για τη διάθεση τευχών των εντύπων που εκδίδει ο Σύλλογος καθώς και τον Κώστα Αλεξίου, ο οποίος δώρισε στο «Κύτταρο» δύο γυναικείες παραδοσιακές φορεσιές και οι οποίες κοσμούν το χώρο, τοποθετημένες σε stand, προσφορά της Αμαλίας και Ερμίνιας Γεωργούλα.

- Τέλος ευχαριστεί θερμά τον Βασίλη Μπαρτσούλη που διέθεσε αφιλοκερδώς οίκημά του, στο οποίο το «Κύτταρο» στεγάζει έκθεση με εικόνες αγιογραφιών από τα εξής μοναστήρια περιοχών των Τζουμέρκων:
1. Ραφταναίοι: Πλάκα, Μονή Μουχουστίου
 2. Πάτερο: Αγία Παρασκευή
 3. Μελισσουργιοί: Μονή Εισοδίων Θεοτόκου
 4. Αετορράχη: Άγιος Βλάσιος
 5. Λεπιανά: Μονή Υπαπαντής
 6. Ελληνικό: Κοίμηση Θεοτόκου
 7. Ματσούκι: Μονή Ευαγγελιστριάς
 8. Χριστοί: Μονή Κηπίνας
 9. Κυψέλη: Μονή Ευαγγελιστριάς

Στον ίδιο χώρο πρόκειται να φιλοξενηθούν και άλλες παρεμφερείς δράσεις του «Κυτάρου». Υπενθυμίζεται ότι η έκθεση φωτογραφίας Μπαλάφα λειτουργεί κανονικά.

Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου, όπως είχε προαναγγείλει, στις 6 Γενάρη 2018 έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα του.

Με μια καλαίσθητη αφίσα πολλές μέρες πριν, προετοίμασε το κλίμα για τη μέρα αυτή, γιατί παράλληλα με την τήρηση του Πρωτοχρονιάτικου εθίμου θέλησε να ψυχαγωγήσει τους χωριανούς και όχι μόνο και να υποδεχτούν όλοι μαζί τον καινούργιο χρόνο.

Είχε προηγηθεί και η πολύ επιτυχημένη Χριστουγεννιάτικη γιορτή για τα παιδιά στην πλατεία του χωριού, οπότε το κλίμα προοιωνιζόταν θετικό και για την εκδήλωση αυτή.

Σάββατο βράδυ 6 Γενάρη και γιορτινή μέρα, των Θεοφανείων (Φώτα), άρχισε η προσέλευση στην ταβέρνα του Θωμά Πλεύρη "Η γέφυρα". Όλα τα μέλη του Συλλόγου παρόντα, δίνοντας τη νεανική νότα που χρειαζόταν για να υποδεχτούν τον κόσμο. Και η συμμετοχή ήταν πολύ ικανοποιητική, η αίθουσα και μέχρι έξω ασφυκτικά γεμάτη.

Η κοπή της πίτας, που παρασκεύασε με πολύ μεράκι ο **Βασίλης Κουτρομάνης**, έγινε από τον **παπα - Κίμωνα**. Η τυχερή της βραδιάς με το φλουρί της βασιλόπιτας κέρδισε ένα κινητό.

ΣΤΗΝ ΑΓΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6

ΓΑΛΑΤΣΙ

ΤΗΛ.: 210 2921249

Χειρουργός Οδοντίατρος D.D.S
M.Sc Εμφυτευματολόγος
Εμφυτεύματα / Ασθητική Οδοντιατρική

Ελένη Ν. Κολιούλη
D.D.S. - M.Sc

Βελβενδού 12, Πλατεία Κυψέλης, 113 63 Αθήνα
Τηλ.: 210 88 22 688 Κιν.: 694 80 51 391
email: ekoliouli@yahoo.gr

web: www.smilecenter.gr

ΕΣΩΡΟΥΧΑ

ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ "ΕΡΜΙΝΑ"

Αμαλία & Ερμιόνη

Γεωργούλα

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 3 - ΑΡΤΑ

ΤΗΛ.: 26810 70857

Το μέλλον του χωριού μας και του Συλλόγου είναι η νέα γενιά, ας τη φέρουμε πιο κοντά μας!

Σε πρώτο πρόσωπο: Δημήτρης Κρασιώτης

Έφυγα από την Ελλάδα και την Αθήνα το 2008, με το που πήρα το πτυχίο μου από το Πολιτικό Νομικής και πριν επηρεαστώ από την επερχόμενη τότε κρίση. Επομένως θα έλεγα πως αυτό δεν έγινε για λόγους επιβίωσης• αντιθέτως, ένιωσα πως είχε έρθει η ώρα για το επόμενο μου βήμα. Παρ'όλο που έζησα την Αθήνα με ευνοϊκές συνθήκες και σε καλά φοιτητικά χρόνια, ένιωσα πως κάτι δε με γέμιζε, κάτι έλειπε ή απλά εγώ ήθελα να δοκιμάσω κάτι καινούριο, επαγγελματικά, ακαδημαϊκά αλλά και προσωπικά.

Πλέον, το Λονδίνο το βλέπω σα βάση μου προσωπική, κοινωνική και επαγγελματική αλλά στις δραστηριότητές μου δε θέτω γεωγραφικά όρια. Οι άνθρωποι και η τέχνη δεν έχουν σύνορα, επομένως ποτέ δε ξέρεεις. Το Λονδίνο νομίζω ταιριάζει σαν πόλη στην ιδιοσυγκρασία μου. Δε σταματά να κινείται ποτέ, πάντα κάτι συμβαίνει, ποτέ δε σε κάνει να βαριέσαι. Βέβαια σε κουράζει κιόλας. Αλλά έχω αποφασίσει πως τελικά στη ζωή προτιμώ να κουράζομαι παρά να ξεκουράζομαι.

Για την Ark4Art

Αυτό που είναι σημαντικό νομίζω είναι ο σεβασμός σε κάθε πτυχή ενός θεάματος από τη πλευρά του παραγωγού / οργανωτή. Σεβασμός στο χώρο και την αισθητική του, σεβασμός στον καλλιτέχνη και τις επιθυμίες του, σεβασμό στο κοινό και το χρήμα και χρόνο που αφιερώνει. Σίγουρα όμως, είναι πιο δύσκολο να προωθήσεις ένα αφιέρωμα στον Ελύτη, όπως αυτό που κάναμε στη Βρετανική Βιβλιοθήκη τον περασμένο Οκτώβριο, από μία συναυλία. Ήταν όμως τελικά ένα θέατρο γεμάτο, σε ένα χώρο μεγάλης σημασίας όπως είναι η Βρετανική Βιβλιοθήκη που γέμισε με νέους ανθρώπους, Έλληνες και μη. Και αυτό είναι το πιο σημαντικό από όλα.

Σε ό,τι κάνουμε, προσπαθούμε να δώσουμε το στίγμα, την ταυτότητα και την αισθητική μας. Ευτυχώς μέχρι τώρα, όσους υπέροχους καλλιτέχνες έχουμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε, είτε τους αγαπούσαμε από πριν ή μας έκαναν να τους αγαπήσουμε με τις υπέροχες στιγμές που μας χάρισαν εδώ. Για παράδειγμα, γνώριζα από πριν τι θα νιώσω κατά τη διάρκεια της εμφάνισης της Ελευθερίας Αρβανιτάκη σε ένα κατάμεστο Royal Festival Hall και πόσο θα με άγγιζε αυτή η συνεργασία - όπως και έγινε. Υπήρξαν όμως και στιγμές που δε περίμενα να με αγγίζουν τόσο, μόνο και μόνο όμως επειδή δε γνώριζα, όπως για παράδειγμα με την συμμετοχή της Αγγελικής Τουμπανάκη σε μία συναυλία αφιερωμένη σε Σμύρνη, Μικρά Ασία και Κρήτη. Είμαστε γεμάτοι από στιγμές και συναισθήματα, και αυτό είναι η μεγαλύτερη ανταμοιβή σε αυτό που κάνουμε, ειδικά όταν και ο κόσμος που έρχεται νιώθει το ίδιο.

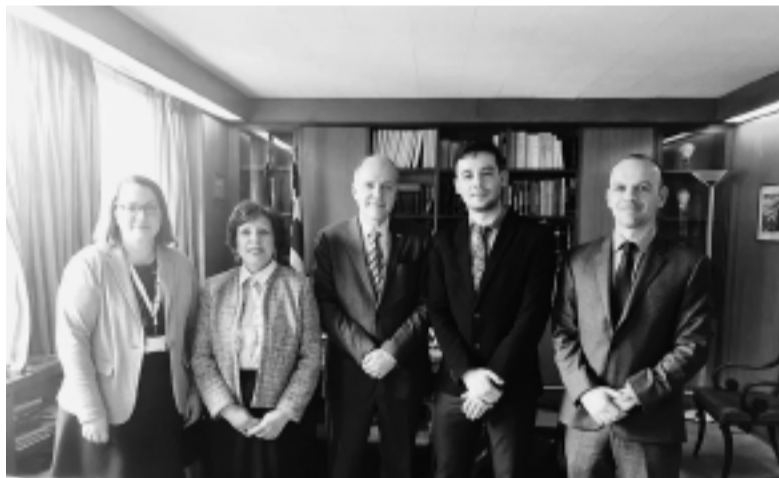
Το London Hellenic Festival είναι ένα πολύ καλό παράδειγμα υλοποίησης κάποιων από τα οράματα στα οποία αναφέρθηκα προηγουμένως. Ξεκίνησε με την πρωτοβουλία της Ark4Art και την στήριξη του Ελληνικού Κέντρου στο Λονδίνο και με μία οργανωτική ομάδα δημιουργικών ανθρώπων με όραμα, όπως η Ξένια Μπολομήτη και ο Στέφανος Λίβος. Υπηρετεί πολλούς σκοπούς και ανάγκες και για αυτό έχει και μεγάλη ανταπόκριση και επιτυχία. Δίνει μία πλατφόρμα συνάντησης σε Έλληνες της διασποράς να μοιραστούν εμπειρίες, ανησυχίες και προβληματισμούς από τη ζωή μακριά από την πατρίδα. Ειδικά στο Λονδίνο και το Ηνωμένο Βασίλειο γενικότερα, ο ελληνικός πληθυσμός είναι ιδιαίτερα διαφορετικός - από τις παλιές γενιές, στους φοιτητές προ κρίσης, στους οικονομικούς μετανάστες, υπάρχει μεγάλη ανάγκη για ένα σημείο συνάντησης και επαφής - φυσικά και μέσω της τέχνης. Αυτό που όλους μας ενώνει όμως είναι η θέληση για ένα κοινό, δυναμικό και παραγωγικό μέλλον, όπου και αν βρισκόμαστε. Η αναζήτηση σημείων επαφής μεταξύ μας, αλλά και με αυτά που αφήσαμε πίσω, που τελικά είναι η αναζήτηση της δικής μας προσωπικής ταυτότητας αλλά και των άλλων. Εκτός των Ελλήνων όμως, με μεγάλη χαρά βλέπω κάθε χρόνο τη συμμετοχή και ανθρώπων που αποτελούν τη διασπορά άλλων χωρών της Ευρώπης και που αυτοί ως κάτοικοι του Λονδίνου, μοιράζονται τις ίδιες ανησυχίες με εμάς. Πόσο όμορφο και συγκινητικό είναι να βλέπεις Έλληνες, Σέρβους, Ισπανούς και Ιταλούς να

Ο Δημήτρης Κρασιώτης [γιος του Χρήστου Δ. Κρασιώτη και της Μαρίας Κωνσταντινίδου] είναι ο επικεφαλής του παραρτήματος του Ελληνικού Ινστιτούτου Πολιτιστικής Διπλωματίας στο Λονδίνο και ιδρυτής της εταιρείας παραγωγής Ark4Art. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε το πρώτο του μεταπτυχιακό στο Πανεπιστήμιο του Sussex στις Διεθνείς Σχέσεις, με ειδίκευση στις Ευρωπαϊκές Σπουδές. Παράλληλα, μετεκπαιδεύτηκε στο City University London, στον τομέα της Διεθνούς Επικοινωνίας και Ανάπτυξης. Έχει εργαστεί σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα του Ηνωμένου Βασιλείου, όπως το City University και το University College London, αλλά και στον τομέα οργάνωσης πληθώρας εκπαιδευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων. Σήμερα βρίσκεται στο Λονδίνο, όπου και δραστηριοποιείται ενεργά στην προώθηση της ελληνικής κουλτούρας στο εξωτερικό, ως ένας εκ των ιδρυτών της Ark4Art. Βασικό του ενδιαφέρον και όραμα είναι η προβολή, προαγωγή και ανάδειξη των θεμάτων πολιτισμού και του ρόλου της πολιτιστικής διπλωματίας στο εξωτερικό αλλά και η ανάδειξη της Εθνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε διεθνές επίπεδο.



Το Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας είναι μια ελληνική επιστημονική αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, η οποία ιδρύθηκε στην Αθήνα τον Μάρτιο του 2017 και αποτελεί τον πρώτο και μοναδικό φορέα Πολιτιστικής Διπλωματίας στην Ελλάδα. Η πολιτιστική διπλωματία είναι μία πτυχή της 'παραδοσιακής' διπλωματίας που μέχρι σήμερα είχε σε πολλές περιπτώσεις παραμεληθεί. Έχει σαν στόχο να αναδείξει τις σχέσεις συναισθηματικής εγγύτητας μεταξύ λαών και να αναδείξει τις αξίες του πολιτισμού πέρα από αλλαγές κυβερνήσεων. Αποβλέπει πρωτίστως στη μελέτη, ανάλυση, διάδοση και προβολή με κάθε μέσο, όλων των πτυχών της Πολιτιστικής Διπλωματίας, μέσω της ανάπτυξης δραστηριοτήτων που αφορούν την δημιουργία και την προαγωγή του πολιτισμού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, την παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε θέματα πολιτισμού και ανάδειξης του, καθώς και την υποστήριξη των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων. Το Ινστιτούτο έχει πολλές βάσεις στην Ελλάδα και δραστηριοποιείται ήδη σημαντικά με πολλές εκδηλώσεις.

Η Ark4Art δημιουργήθηκε από την ανάγκη τριών ανθρώπων (Δημήτρης Κρασιώτης, Γιάννης Παλογέλης και Χάρης Δετοράκης) να δημιουργήσουν κάποιες 'στιγμές' Ελλάδας στο Λονδίνο.



Από τη συνάντηση με τον πρέσβη της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Δημήτριο Καραμήτσο-Τζιρά και τον πρόξενο, Αθανάσιο Ρίζο.

συγκινούνται με μουσικές του Αττίκ και να συζητούν για το τι είναι πατρίδα, μετά από την προβολή της ταινίας 'Ξενία' του Π. Κούτρα, ή για παράδειγμα Έλληνες και Τούρκους να παρακολουθούν την πρώτη Ευρωπαϊκή προβολή της μουσικής ταινίας «Σμύρνη: η Μούσα της Ιωνίας» με γνωστά τραγούδια της Σμύρνης και της Μικράς Ασίας. Όταν έρχονται όλες αυτές οι στιγμές, μπορώ να ξεχάσω μέσα σε δευτερόλεπτα όλο το άγχος μηνών για την προετοιμασία όλων των παραπάνω.

Για τη νέα χρονιά ετοιμάζουμε πολλά και διάφορα. Αρχίσουμε με Διονύση Σαββόπουλο, ο οποίος παρουσίασε τραγούδια από όλα τα χρόνια της δημιουργίας του με τον δικό του μοναδικό τρόπο, συνοδεία μουσικών που ο καθένας τους αποτελεί μορφή στα μουσικά πράγματα της Ελλάδας. Σε μια παράσταση για το ελληνικό και όχι μόνο κοινό, που ξεπερ-

νάει τα σύνορα και δίνει νέο νόημα σε αυτό που αποκαλούμε world music. Ξεχωριστή παρουσία δίπλα του σε μία συμμετοχή έκπληξη η νέα τραγουδοποιός και συνθέτης, η Κατερίνα Πολέμη που έχει ξεκινήσει ήδη το δικό της συναρπαστικό μουσικό ταξίδι. Συνεχίζουμε με θέατρο και είμαστε πολύ χαρούμενοι που η Ark4Art υπογράφει την παραγωγή μίας παράστασης του Dario Fo, το 'Mistero Buffo' με τον Πάνο Βλάχο και σε σκηνοθεσία από τη Λητώ Τριανταφύλλου. Στο κλασικό αυτό έργο του Fo, μία θεολογικο-πολιτική παράσταση θα έλεγα, που είναι μία θεατρική εξερεύνηση του τελευταίου δείπνου που παραθέτει ένας κλόουν, ο Πάνος ερμηνεύει εκπληκτικά ένα προκλητικό Κωμικό Μυστήριο. Είναι μία πολύ σημαντική παραγωγή για εμάς, με ένα νέο αλλά καταξιωμένο Έλληνα ηθοποιό αλλά στα Αγγλικά, προσβάσιμο για όλους τους θεατρόφιλους του Λονδίνου, Έλληνες και μη. Τέλος, έχω αποκλειστικό για το athensvibe! Θα ανακοινωθεί και επίσημα σύντομα, μία μεγάλη συναυλία με την Ελεωνόρα Ζουγανέλη στο Λονδίνο, το Μάιο του 2018.



Με τον Διονύση Σαββόπουλο, κατά την παρουσίαση της συναυλίας στο Λονδίνο.

Είμαι ιδιαίτερα περήφανος και χαρούμενος που είμαι μέρος μίας τέτοιας μεγάλης και σημαντικής προσπάθειας και νιώθω βαθιά μέσα μου πως αυτά τα λίγα που μέχρι τώρα έχουμε πετύχει είναι απλά η αρχή και το ταξίδι θα είναι μεγάλο και με πολλές και καλές εκπλήξεις. Για να πετύχει αυτό, χρειαζόμαστε τη βοήθεια όχι μόνο των Ελλήνων της διασποράς, όπου και να είναι αυτοί, αλλά και τη δική σας βοήθεια, τη βοήθεια των Ελλήνων που βρίσκονται στη πατρίδα και παλεύουν κάθε μέρα έμπρακτα για μία καλύτερη καθημερινότητα. Ο διάλογος και επικοινωνία μεταξύ των δύο αυτών ομάδων είναι ιδιαίτερα σημαντικός και καθοριστικός και τα οφέλη αμοιβαία.

Για τις δυνατότητες ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας στο εξωτερικό

Είναι απεριόριστες. Αλλά δε πρέπει να περιοριστούμε στην πολιτιστική μας κληρονομιά. Πρέπει να αναδείξουμε το πολιτιστικό μας παρόν. Είναι τόσα πολλά αυτά που έχουμε να εξάγουμε και δεν πρέπει να μιλάμε μόνο για μουσική ή θέατρο ή τέχνες γενικότερα. Είναι τα μουσεία, είναι η γαστρονομία, είναι πολλά.

Προτιμώ να αντιμετωπίζω την έννοια της κουλτούρας και του πολιτισμού ως κάτι πιο γενικό. Για μένα, ο κάθε Έλληνας που βρίσκεται στο εξωτερικό είναι πρέσβης της ελληνικής κουλτούρας - με τον τρόπο που συμπεριφέρεται και συνδιαλέγεται στην καθημερινότητά του. Το να προσπαθεί κανείς να μεταφέρει τον ελληνικό πολιτισμό στο Λονδίνο είναι εύκολο και δύσκολο την ίδια στιγμή. Εύκολο, διότι όταν υπάρχει όραμα και στόχος, δίνουμε όλες μας τις δυνάμεις σε κάτι που είναι ανώτερο από όλους εμάς, πράγμα το οποίο είναι και το πιο σημαντικό σε τέτοιου είδους μεγάλες προσπάθειες. Δύσκολο, διότι, καλώς ή κακώς, υπάρχουν στερεοτυπικές αντιλήψεις, οι οποίες απαιτούν δουλειά για να καταριφθούν. Όνειρό μου είναι, στην ερώτηση σε έναν μη Έλληνα κάτοικο Λονδίνου, τι του έρχεται στο μυαλό όταν λέμε για ελληνική μουσική, να εξαλειφθεί η απάντηση 'σπάσιμο πιάτων'. Όνειρό μου είναι, το ελληνικό θέατρο να μην είναι μόνο αρχαία τραγωδία ή κωμωδία, αλλά και η σύγχρονη θεατρική παραγωγή. Είμαστε περήφανοι για την ιστορία μας και την πολιτιστική μας κληρονομιά, αλλά είμαστε εξίσου περήφανοι και για τον σύγχρονο πολιτισμό μας, τον οποίο πρέπει να προάγουμε με μία προσεκτικά επιλεγμένη και σύγχρονη αισθητική ματιά.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

B&B DOORS ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΕΣ

Γκαραζόπορτες σπαστές
Γκαραζόπορτες μονοκόμματος
Μοτέρ σπρώμενης καγκελόπορτας
Μοτέρ ανοιγόμενης καγκελόπορτας
Ρολά, Μοτέρ υποδαπέδια
Μπαρές οδόφραξης, Αυτοματισμοί

ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Β. - ΦΑΚΙΝΟΣ Β. Ο.Ε.
Υπαπαντής & Μυτιλήνης, Αρτέμιδα Αττικής, Τ.Κ. 190 16
Τηλ.6972082923, E-mail: info@bandbdoors.gr

Ενοικιαζόμενα Δωμάτια | Καφές | Γλυκό | Φαγητό

Παραδοσιακές γεύσεις

ελατο
φίλντο
Φώτη Ελλην

Άνω Αθαμάνια Άρτας | τηλ.: 26850 24555 | κιν.: 6934039121
Η αθήουσα διατίθεται για κάθε είδους κοινωνικές εκδηλώσεις

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Αγροτεμάχιο αρδευόμενο,
8,5 στρεμμάτων
(περίπου), στη θέση "Καλαμάς"
Βουργαρελίου, κατάλληλο και
για επιδοτούμενα προγράμματα:
αγροτουριστική μονάδα
ή εναλλακτικές μορφές ενέργειας.
Πληροφορίες: 6976 927756.

Ο Σύλλογός μας προβάλλει τους Βουργαρελιώτες που διαπρέπουν στο χώρο της επιστήμης και του πολιτισμού

Δημήτρης Κρασιώτης

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 7

Για τη μετανάστευση

Νοσταλγία υπάρχει πάντα για τις ρίζες μας. Φεύγοντας απ' τον τόπο σου αφήνεις πίσω συγγενείς, φίλους, συνήθειες που δεν ξεχνιούνται εύκολα. Διατηρώ όμως τις επαφές μου, αφού, είτε με την ευκαιρία των διακοπών, είτε για τις ανάγκες της δουλειάς μου ταξιδεύω συχνά και ανταμώνουμε. Η Ελλάδα της κρίσης βέβαια είναι μια άλλη Ελλάδα για την οποία όλοι έχουμε τις ευθύνες μας. Η κρίση είναι βαθιά και πολυεπίπεδη. Όχι αποκλειστικά οικονομική, όπως συνήθως παρουσιάζεται. Είναι κρίση θεσμών, αξιών, είναι κρίση πολιτισμική που έχει οδηγήσει σε μια απίστευτη και πολύ επικίνδυνη εσωστρέφεια. Το ότι δεν τη ζούμε, οι έξω, άμεσα, μας δίνει νομίζω τη δυνατότητα να έχουμε μια πιο ξεκάθαρη εικόνα για τα πράγματα. Αυτό είναι το πρώτο. Το δεύτερο αφορά την προσφορά μας, απ' όπου βρίσκεται ο καθένας, στην όσο το δυνατόν γρηγορότερη αποκατάσταση της κανονικότητας στον τόπο.

Οι Έλληνες του Λονδίνου αυξάνονται με γοργούς ρυθμούς, οι οποίοι δεν έχουν καν επηρεαστεί από την ερχόμενη - αν και όποτε γίνει - έξοδο του Ηνωμένου Βασιλείου από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Το ενδιαφέρον για μένα είναι η πολυποικίλη σύσταση αυτής της ελληνικής διασποράς, η οποία διαφέρει σημαντικά από τη σύσταση της δέκα χρόνια πριν. Πλέον, υπάρχει μία μίξη των παλαιών γενεών, φοιτητών, νέων Ελλήνων επαγγελματιών αλλά και ανθρώπων που ήρθαν για ένα καλύτερο επαγγελματικό μέλλον. Αυτό που η Ark4art θέτει ως στόχο είναι η δημιουργία μίας πλατφόρμας συνάντησης του Ελληνισμού, αλλά και φυσικά ανθρώπων που ενδιαφέρον για την ελληνική κουλτούρα και μουσική. Είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που η προσπάθεια αυτή στέφεται με επιτυχία έως τώρα και που βλέπουμε ανθρώπους όλων των ηλικιών, Έλληνες και μη, να μοιράζονται μουσικές στιγμές, αναμνήσεις και εμπειρίες και να έρχονται κοντά μέσω της τέχνης.

Όνειρα για το μέλλον

Υπάρχουν πολλές προσδοκίες και πολλοί στόχοι για τη συνέχεια. Να δημιουργήσουμε μία συμπαγή κοινότητα των Ελλήνων της διασποράς. Η κοινότητα αυτή να μη γνωρίζει γεωγραφικά σύνορα. Να έχουμε διαρκείς διαύλους επικοινωνίας με τους Έλληνες που ζουν στην Ελλάδα, όχι μόνο στο πεδίο του πολιτισμού αλλά και όπου αλλού μπορούμε να συνεισφέρουμε. Να δώσουμε βήμα όχι μόνο σε ήδη καταξιωμένους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν το έργο τους στο εξωτερικό, αλλά και στη νέα γενιά καλλιτεχνών. Να παρουσιάσουμε καινοτόμα έργα καλλιτεχνών από το εξωτερικό στην Ελλάδα. Να σπασούμε το στερεότυπο πως η Ελλάδα είναι μόνο φέτα, μουσικά και τσολιάδες.

Στο Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας είμαστε μία ομάδα νέων επιστημόνων και στόχος μας είναι η ανάδειξη και προβολή των τόσο πολλών πτυχών του πολιτισμού που η σύγχρονη Ελλάδα έχει να επιδείξει. Είτε βρισκόμαστε στην πατρίδα, είτε στο εξωτερικό, η προώθηση και δημιουργία αξιών και η εκπροσώπηση της χώρας μας μέσω της δημιουργίας διπλωματίας είναι ιδιαίτερα σημαντική. Θα παλέψουμε και θα υπηρέτησουμε το όραμα της προβολής της σύγχρονης Ελλάδας μέσω της τέχνης και του πολιτισμού. Η ομάδα μας στο Λονδίνο, με διακεκριμένους επιστήμονες, επαγγελματίες και καλλιτέχνες, θα δώσει μία νέα πνοή και μία σύγχρονη προσέγγιση στις ενέργειες του Ινστιτούτου και θα επαναποθετήσει τον ελληνικό πολιτισμό στο διεθνές κοινό, με σύγχρονους όρους.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



Υγεία της Γυναίκας - Ιδιαιτερότητες και προσεγγίσεις

Επιστημονική εκδήλωση της Ακαδημαϊκής Εταιρείας Άρτας, σε συνεργασία με την Ιατρική Εταιρεία Άρτας και τον Μουσικοφολογικό Σύλλογο "Σκουφάς" πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 2 Φεβρουαρίου 2018 στην αίθουσα του Συλλόγου.

Υπήρξε μια σπουδαία εκδήλωση με εξαιρετους επιστήμονες αφιερωμένη στην πολυπλοκότητα του γυναικείου σώματος, στα προβλήματα που καθώς και στην αντιμετώπισή τους.

Από την πλευρά των διοργανωτών η ομότιμη καθηγήτρια Παιδιατρικής (Τμήμα Ιατρικής ΕΚΠΑ) και πρόεδρος της Ακαδημαϊκής Εταιρείας Άρτας Χρύσα Τζουμάκα - Μπακούλα, επισήμανε για μια ακόμη φορά ότι η Εταιρεία θα συνεχίσει την προσπάθεια για αναβάθμιση της παρεχόμενης πληροφόρησης του Αρτινού κοινού γύρω από επιστημονικά θέματα, που αποτελεί και το βασικό στόχο ίδρυσής της. Παράλληλα η πρόεδρος της Ιατρικής Εταιρείας Άρτας Ευαγγελία Ανδρέου επισήμανε την άριστη και διαρκή συνεργασία με την Ακαδημαϊκή, καθώς πάντα υπάρχει ανταπόκριση σε ζητήματα που μπορούν να αναδειχθούν και να προσφέρουν στο γενικό πληθυσμό με τη διάχυση της γνώσης.

Παρουσιάσαμε τα σημαντικά μηνύματα που καθένας από τους επιστήμονες μοιράστηκε με το αρτινό κοινό και με απλό και κατανοητό τρόπο κατόρθωσαν να αναφερθούν σε μείζονα ζητήματα της γυναικολογικής υγείας.

Ο Γεώργιος Αναγνωστάκης, καθηγητής Μαιευτικής- Γυναικολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, με καταγωγή από τις Πηγές Άρτας, αναφέρθηκε στην υπογονιμότητα που απασχολεί το 1/6 των ζευγαριών. Τόνισε ότι αποτελεί σοβαρό πρόβλημα για την ψυχική υγεία των ανθρώπων αλλά και για την πατρίδα μας που αντιμετωπίζει δημογραφικό πρόβλημα. Εκείνο που προκάλεσε αίσθηση, είναι η σύνδεση της υπογονιμότητας με το σύγχρονο τρόπο ζωής. Είτε σχετικά: "Μεγεθύνεται η γυναικεία υπογονιμότητα, η οποία οφείλεται στο κοινωνικό μοντέλο. Διότι η γονιμότητα μειώνεται δραματικά όσο περνάει η ηλικία της γυναίκας, ιδιαίτερα μετά τα 32 χρόνια. Στο σημερινό κοινωνικό μοντέλο η γυναίκα για λόγους σπουδών, καριέρας κ.λπ. καθυστερεί τη δημιουργία οικογένειας, με αποτέλεσμα να αυξάνεται η υπογονιμότητα. Κι αυτό είναι εμφανές σε συγκρίσεις με άλλες κλειστές ομάδες όπως είναι οι Ρομά, όπου εκεί το ποσοστό υπογονιμότητας είναι πολύ χαμηλό, όμως οι γυναίκες κάνουν οικογένεια σε πολύ μικρότερες ηλικίες".

Ο Αλέξανδρος Δαπόντε, καθηγητής- διευθυντής στη Μαιευτική- Γυναικολογική Κλινική του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στη Λάρισα, μίλησε για την πρόληψη του γυναικολογικού καρκίνου και τον ρόλο των ανθρωπίνων θηλωμάτων. Στο κυρίαρχο ερώτημα που απασχολεί και οδηγεί σε πολλές διαφορετικές απόψεις για το αν πρέπει να γίνεται εμβόλιο, ο ίδιος έδωσε σαφή απάντηση: "Τα εμβόλια είναι κάτι πολύ

χρήσιμο στην κοινωνία και θεωρούνται μια από τις κατακτήσεις της ανθρωπότητας για όλες τις χώρες. Παρόλα αυτά δαιμονοποιούμε τα πράγματα και όπως οι μεσογειακοί λαοί έχουμε πάντα πολλές θεωρίες συνωμοσίας. Η αλήθεια είναι ότι οι εμβολιασμοί είναι μέρος της δημόσιας υγείας και η ιατρική επιστήμη και η κοινωνία έχει πλήρη παραδοχή των μεθόδων και των αποτελεσμάτων και όλα τα εμβόλια όχι μόνο αυτό για την προστασία του καρκίνου του τραχήλου, αποτελούν ένα στοιχείο προόδου της κοινωνίας που δεν πρέπει να την πάμε πίσω αμφισβητώντας το".

Η Αικατερίνη Πολίτη, Αν. Καθηγήτρια Κυτταρολογίας Ιατρικής Σχολής ΕΚΠΑ, Διευθύντρια Κυτταρολογικού Εργαστηρίου Αρεταίου Νοσοκομείου τόνισε: "Είναι κρίμα στην Ελλάδα, αυτή τη στιγμή μόνο το 35% των γυναικών να ελέγχεται τακτικά με το τεστ Παπανικολάου, προσθέτοντας ότι αποτελεί το πιο σημαντικό όπλο που έχουμε για την πρόληψη του καρκίνου του τραχήλου στις γυναίκες. Είναι ντροπή στη χώρα που γέννησε τον Παπανικολάου να πεθαίνουν γυναίκες από καρκίνο του τραχήλου".

Η ίδια τόνισε ότι η αξία του τεστ ΠΑΠ είναι αθροιστική και αλλοιώσεις που μπορεί να έχουν εξαφανιστεί στο ένα μπορεί να επανεμφανιστούν στο άλλο, οπότε ο έλεγχος πρέπει να είναι συστηματικός. Και ασφαλώς δεν ξεπεράστηκε ποτέ ως μέθοδος, καθότι όπως η κ. Πολίτη επισήμανε: "διάφορες κατευθυντήριες οδηγίες που υπάρχουν για νέες μεθόδους που θα αντικαταστήσουν το τεστ Παπανικολάου, δεν θα το αντικαταστήσουν. Θα το συμπληρώσουν και ίσως να έχουμε αυξημένη ευαισθησία με το συνδυασμό δύο μεθόδων με βάση όμως πάντα το τεστ Παπανικολάου".

Ο Γεώργιος Γαλάζος, καθηγητής Μαιευτικής - Γυναικολογίας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θράκης και Διευθυντής Δημόσιας Μονάδας Εξωσωματικής Γονιμοποίησης, επισήμανε πως όλα τα στοιχεία συγκλίνουν στην έλλειψη ενημέρωσης των νέων στη χώρα μας και ορθού προγραμματισμού. "Δυστυχώς, έχουμε αύξηση των ανεπιθύμητων κύσεων στις έφηβες που οδηγούν σε επεμβατικές μεθόδους που είναι άχρηστες και επικίνδυνες. Η ορθή επιλογή μιας αντισυλληπτικής μεθόδου προάγει όχι μόνο τη σωματική αλλά και την ψυχική υγεία της γυναίκας. Σε ορισμένες περιπτώσεις όπως γίνεται με τη χορήγηση ορμονικών αντισυλληπτικών δισκίων από του στόματος μπορεί να αυξήσει το προσδόκιμο επιβίωσης διότι μειώνει σημαντικά τη συχνότητα καρκίνου ωοθηκών και ενδομητρίου".

Πάντως ο κ. Γαλάζος υποστήριξε ότι η ορθή αντισύλληψη απαιτεί συνδυασμό ώστε να προστατεύει όχι μόνο από ανεπιθύμητη κύηση αλλά από σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα.

[Κείμενα και φωτογραφίες από τον "Ταχυδρόμο της Άρτας"]

Αθανάσιος Σπ. Λαζαρίδης

Ουρολόγος - Χειρουργός
Ειδικευθείς στο Πανεπιστημιακό
Νοσοκομείο Ιωαννίνων
Επιστημονικός συνεργάτης
Πανεπιστημιακής Ουρολογικής
Κλινικής Ιωαννίνων
Νικ. Σκουφά 38 - Άρτα
Τηλ.: 2681400427, 6977509592

ΤΟ ΚΑΚΑΜΙΝΟ
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ
ΔΩΡΑ
ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΥ - ΤΖΟΥΜΑ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - ΑΡΤΑ 47046
ΤΗΛ. 6978300808 - 2685022980

ΠΡΟΤΥΠΟΣ ΓΑΛΑΚΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΡΤΑΣ

Γ. ΜΠΑΦΑΣ Α.Ε.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑΣ
ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ
ΑΡΤΙΝΟ ΓΑΛΑ

ΓΡΑΒΙΕΡΑ-
ΚΕΦΑΛΟΓΡΑΒΙΕΡΑ
ΚΕΦΑΛΟΤΥΡΙ - ΦΕΤΑ
ΑΝΘΟΤΥΡΟ - ΜΥΖΗΘΡΑ

ΑΝΕΖΑ ΑΡΤΑΣ
26810 41292, 41388
FAX6810 - 42173

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Στην τοποθεσία Καρυά
Βουργαρελίου
αγρόκτημα 3 στρεμμάτων
και 600 μέτρων.
Πληροφορίες
στο τηλ. 210 4611115

ΑΝΔΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ
Τροχός Κίνησης
Είδη Αποθήκευσης και Διακίνησης
Ρόδες Τροχοί Καρότσια
Μαραθωνομάχων 22 (Ακαδημ. Πλάτωνος), 104 41 Αθήνα
ΤΗΛ. 210 51.38.992 - fax: 210 51.39.497

Η Ηπειρος και το Βουργαρέλι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός μας!

Έρευνα και παραγωγή υδρογονανθράκων στην Ηπειρο

Η έναρξη των εργασιών έρευνας και παραγωγής υδρογονανθράκων στην περιοχή των Ιωαννίνων σηματοδοτεί μία σημαντική παρέμβαση στην κοινωνία της Ηπείρου. Εκφράζουμε τον βαθύτατο προβληματισμό μας για τις επιπτώσεις που δημιουργεί το εγχείρημα αυτό με βάση το σημερινό θεσμικό πλαίσιο, τις εγκρίσεις, τις αδειοδοτήσεις και τις συμβάσεις που έχουν υπογραφεί.

Το θεσμικό πλαίσιο έχει θεσμοθετηθεί με τους Ν.468/76, Ν.2289/95 και Ν.4001/2011. Υπάρχουν προβλέψεις για έκδοση Προεδρικών Διαταγμάτων ή Υπουργικών Αποφάσεων, για σοβαρά θέματα, όπως για την ασφάλεια και το περιβάλλον, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει ουσιαστικός διάλογος. Δεν υπάρχει λεπτομερής περιγραφή μέσω κανονισμών όλων των πετρελαϊκών δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με την υγιεινή, την ασφάλεια και το περιβάλλον. Υπάρχει μία συνεχής μείωση του φορολογικού συντελεστή, από 50% στον Ν.468/76, σε 40% στον 2298/95 και σε 25% στον Ν.4001/11.

Με τον Ν 4001/11 (αναθεώρηση Ν.2289/95) δόθηκαν 3 παραχωρήσεις το 2014 (Ιωάννινα, Πατράϊκος, Κατάκολο). Τα προβλεπόμενα έργα και δραστηριότητες κατά την ανάπτυξη του παρόντος σχεδίου περιλαμβάνουν:

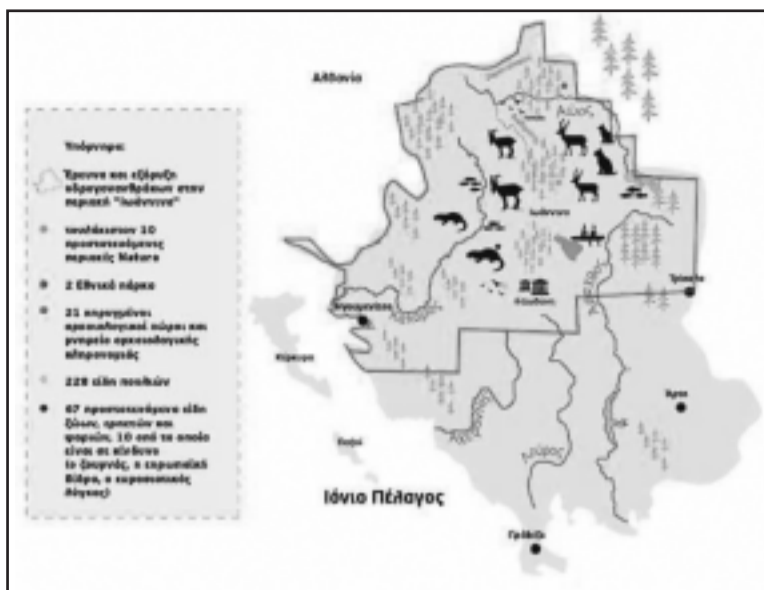
- Σεισμικές έρευνες
- Ερευνητικές γεωτρήσεις
- Εκμετάλλευση (ανάπτυξη και παραγωγή)
- Άλλες δραστηριότητες

Σύμφωνα με τα αναφερόμενα στη Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (ΣΜΠΕ) «η περιοχή χαρακτηρίζεται ως ενδιαφέρουσα περιοχή για βαθείς στόχους σε έντονα όμως ορεινό ανάγλυφο. Εκτιμάται ότι θα απαιτηθεί υψηλό κόστος σεισμική και γεωτρητική έρευνα για τον εντοπισμό πετρελαισιθιανών γεωλογικών στόχων σε μεγάλα βάθη (>4000 μ)».

Θα υπάρξουν περιβαλλοντικές πιέσεις από σεισμικές έρευνες, όρυξη γεωτρήσεων, κατασκευή εγκαταστάσεων (εκπομπές ρύπων στο έδαφος και τον αέρα), από άλλες δραστηριότητες, όπως και με τη διαπλάτυνση και διάνοιξη νέων δρόμων, τοπικές επεμβάσεις, αποψίλωσης της βλάστησης. Επίσης κατά την παραγωγική διαδικασία, η κατασκευή εγκαταστάσεων (διαχωρισμός αέρας και υγρή φάση, αφαίρεση νερού κ.λπ), η εγκατάσταση αγωγών μεταφοράς των Υ/Α και η διαχείριση των αποβλήτων θα δημιουργεί επιπλέον επιβάρυνση στο περιβάλλον.

Εκφράζουμε την έντασή μας κατά πόσο η ΣΜΠΕ διασφαλίζει την ισόρροπη σχέση όλων των ανωτέρω παραμέτρων και κατοχυρώνει την «ανάπτυξη» της Ηπείρου. Οι συμφωνίες με τις εταιρείες δημιουργούν ένα γενικόλογο πλαίσιο, με αποτέλεσμα οι εταιρείες να ενεργούν ανεξέλεγκτα και εις βάρος του δημοσίου συμφέροντος. Επίσης η θεσμοθέτηση ελεγκτικών μηχανισμών, όχι για την τυπική νομιμοποίηση αυθαιρέτων των εταιρειών, προϋποθέτου πολλή δουλειά, όπως και την ύπαρξη έμπειρου ελεγκτικού μηχανισμού για να τις εφαρμόσει.

Σύμφωνα με την ΥΑ 172162/2-12-2013/ Έγκριση ΣΜΠΕ θα παρακολουθούνται δείκτες ατμοσφαιρικού περιβάλλοντος, εδάφους, υδάτων, χλωρίδας και πανίδας, προστατευόμενων περιοχών και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος, «η παρακολούθηση θα διεξάγεται με ευθύνη της Μονάδας Περιβάλλοντος», το δε σύστημα παρακολούθησης «θα πρέπει να σχεδιασθεί από τη Μονάδα



Περιβάλλοντος και να γνωστοποιηθεί στην Αρχή Σχεδιασμού»!!!

Η ΥΑ 172162 επίσης προβλέπει: «Η ολοκληρωμένη μέριμνα για την πρόληψη, τον περιορισμό και την αντιμετώπιση των επιπτώσεων στο περιβάλλον θα πρέπει να ανατεθεί σε διακριτή Μονάδα Περιβάλλοντος. Η Μονάδα αυτή θα οργανωθεί και θα λειτουργεί με αποκλειστική ευθύνη του φορέα στον οποίο θα έχει παραχωρηθεί το δικαίωμα έρευνας και εκμετάλλευσης υδρογονανθράκων, ενώ θα προβλέπεται από την Αρχή Σχεδιασμού». Επιπρόσθετα η ΥΑ 172162 προβλέπει ζώνη προστασίας 300 μ. εκατέρωθεν του βασικού υδρογραφικού δικτύου, όταν για το σχεδιασμό και χωροθέτηση ΧΥΤΑ η ζώνη προστασίας είναι 500μ.

Τα προβλήματα αυτά δεν αντιμετωπίζονται ούτε από τη σύμβαση παραχώρησης Ν.4300/2014 (παραχώρηση δικαιώματος έρευνας και εκμετάλλευσης υδρογονανθράκων στη χερσαία περιοχή των Ιωαννίνων), διότι οι κανονισμοί παραμένουν ασαφείς και οι ποινές σε περίπτωση ατυχήματος και περιβαλλοντικής ρύπανσης ανεπαρκείς. Επιπλέον στη σύμβαση αυτή προβλέπεται αύξηση του εμβαδού της προς παραχώρησης περιοχής (4200 km2 από 750 km2) και αύξηση του συνολικού χρόνου έρευνας από 6 σε 7 έτη στην ξηρά. Παραμένουν επίκαιρα τα συμπεράσματα της Ημερίδας που οργάνωσε η ΠΣΕ την 2/12/2014.

«Η χώρα διαθέτει ορυκτό πλούτο ικανό να συντελέσει μελλοντικά στην ευημερία της χώρας και ότι πρέπει να αξιοποιηθεί στο έπακρο τις δυνατότητες εκμετάλλευσης, αλλά υπό προϋποθέσεις. Η εκμετάλλευση να μην έχει χαρακτηριστικά εξάρτησης και να μην κατατείνει στη μεγιστοποίηση της κερδοφορίας ελάχιστων επενδυτών και επικυρίαρχων διεθνών εταιρειών ή χωρών. Να εσέβεται αντίθετα την ισόρροπη ανάπτυξη με άλλους τομείς, καθώς και την αρμονική συνύπαρξη με το περιβάλλον και τις πολιτισμικές αξίες. Να διασφαλίζεται το μέγιστο κοινωνικό όφελος και να υπάρχει έλεγχος αξιόπιστος των μελετών, επιστροφή αντισταθμιστικών ωφελειών στην τοπική κοινωνία».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΑΚΗΣ (Από Θεοδώρια)
Σύμβουλος Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας
Μέλος της Γραμματείας
της "Ηπειρωτικής Συσπείρωσης"

ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Α. Εκδήλωση

Την Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου 2018 πραγματοποιήθηκε ανοιχτή ενημερωτική εκδήλωση με θέμα: "Ενίσχυση της Ίδρυσης και Λειτουργίας Νέων Τουριστικών Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων" στο αμφιθέατρο του Δημαρχείου Κεντρικών Τζουμέρκων στο Βουργαρέλι. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν το Επιμελητήριο Άρτας με τη Διαχειριστική Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Δυτικής Ελλάδας, Πελοποννήσου, Ηπείρου και Ιονίων Νήσων.

Β. Πάρκο Ορεινών Δραστηριοτήτων

Έχει δοθεί για δημοπράτηση η προμελέτη του Πάρκου Ορεινών Δραστηριοτήτων που πρόκειται να δημιουργηθεί στη θέση "Σταυρός" στο Λιβάδι Θεοδωριάνων. Προβλέπεται η κατασκευή πίστας χιονοδρομίας (δύο πίστες, μία για ενήλικες και μία για ανήλικους), πεδίο εξασκήσεως ιππασίας, τοξοβολία, αναρρίχηση, paintball μαζί με αγορά κατάλληλου εξοπλισμού για τη διεξαγωγή διαφόρων ορεινών δραστηριοτήτων (ορειβασία, ποδηλασία, σκι) καθώς και δημιουργία πολυτελούς σαλέ με σχετικό παρατηρητήριο του περιβάλλοντος χώρου (προϋπολογισμός 3.000.000 ευρώ).

Γ. 17.850.000 ευρώ για οδική αναβάθμιση στα Τζουμέρκα

Με την υπογραφή του Γενικού Γραμματέα Υποδομών Γιώργου Δέδε και του Δημάρχου Κεντρικών Τζουμέρκων Μαρίνου Γαρνέλη έκλεισε την Παρασκευή 23 Φεβρουαρίου 2018, η Προγραμματική Σύμβαση δύο πολύ σημαντικών έργων για το οδικό δίκτυο της περιοχής:

α. "Βελτίωση και άρση επικινδυνότητας Παράκαμψης Αθαμανίου και οδικός άξονας Αθαμανίου- Θεοδωριάνων". Ο συνολικός προϋπολογισμός του έργου, το οποίο χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών ανέρχεται στα 8.850.000 Ε συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ. Το Υπουργείο αναλαμβάνει την ευθύνη της δημοπράτησης, επίβλεψης, εποπτείας και διαχείρισης του έργου.

β. "Βελτίωση και άρση επικινδυνότητας οδού Καταρράκτη-Βουργαρέλι". Ο συνολικός προϋπολογισμός ανέρχεται στα 9.000.000 Ε. Το έργο κρίνεται απόλυτα αναγκαίο ώστε να βελτιωθεί το υφιστάμενο οδικό τμήμα εξυπηρετώντας την τοπική κυκλοφορία και την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής. Με την υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης δρομολογούνται οι διαδικασίες των δύο έργων τον Απρίλιο του τρέχοντος έτους.

Δ. Οικονομική ενίσχυση

Την οικονομική ενίσχυση 88 μικρών ορεινών και νησιωτικών Δήμων της χώρας για το 2018 ανακοίνωσε ο Υπουργός Εσωτερικών Πάνος Σκουρλέτης. Ανάμεσα στους Δήμους που θα χρηματοδοτηθούν με έκτακτη οικονομική ενίσχυση είναι οι Δήμοι Γ. Καραϊσκάκη και Κεντρικών Τζουμέρκων που θα λάβουν το ποσό των 224.000 Ε και 232.000Ε αντίστοιχα. Οι ενισχύσεις διατίθενται για την κάλυψη είτε λειτουργικών δαπανών είτε για επενδυτικές δραστηριότητες και έργα και θα αποδοθούν με χρηματικές εντολές του Υπουργείου Εσωτερικών προς το Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΤΑΡΙΑ
Άρτσι Μπακάρι
Φρέσκα κρέατα - Ελεγκτοί κρέατες - Τυφλοκομικές παραγγελίες
Βουργαρέλι Άρτας Τηλ. 26850 22388
Οικ. 26850 22285

ΑΤ) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ Κ. ΤΑΣΙΟΣ
Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός Α.Π.Θ.
Κατασκευή Ιδιωτικών & Δημοσίων Έργων
Έκδοση Οικοδομικών Αδειών
Τοπογραφικές Εργασίες σε Ε.Γ.Σ.Α 87
Νομιμοποίηση - Τακτοποίηση Αυθαιρέτων
Β. Κων/νου 24, 47 100 Άρτα
Τηλ. & Fax: 26810 72620 - Κιν.: 6972717200

Παναγιώτης Στόγιος
Λογιστικά - Φοροτεχνικά
Λυδίας 20-22 Βύρωνα Τηλ./fax. 210 7652692
e-mail: panstogios@yahoo.gr 6945 689231
www.logistikaforotexnika.gr

ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ
Παπαϊωάννου Χρήστος
ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ & ΣΙΔΗΡΟΥ
Πατρόνιου 1, Κομνητό
Τηλ. & Fax: 210 23 81 121
Κιν.: 6932 913 167
E-mail: alouminion@gmail.com
www.alouminion.gr
ΠΕΤΡΟΠΟΝΗ CE
ALUMIL

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤ. ΚΟΥΡΤΗΣ
ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ - ΠΑΙΔΩΝ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΝΙΚΗΣ ΑΝΟΣΟΛΟΓΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥΣ
Δ: ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 53 - ΠΑΤΡΑ Τ: 2610 007080
Δ: ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ & ΓΡΙΒΑ 34 - ΑΓΡΙΝΙΟ Τ: 2641 048017
E: G.KOURTIS.ALLERG@HOTMAIL.COM Κ: 6973 997753

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ
1.000 τ.μ.
ή όλο μαζί
με σπίτι μέσα
1.500 τ.μ.
(Οικία Βασιλειάδη)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ.: 6983010784
(Σπυριδούλα Βασιλειάδη)

Το Βουργαρέλι μάς περιμένει πάντα! Η επικοινωνία μαζί του και με τους ανθρώπους του μας αναζωογονεί!

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Κυριακή 4 Μαρτίου 2018. Πρωινές ώρες οι χωριανοί μας αντίκρισαν αυτό το θέαμα που παραστατικά απεικονίζουν οι φωτογραφίες που κατέκλυσαν το διαδίκτυο με διάφορα σχόλια κατά των υπευθύνων (σκάψιμο σε όλο το χώρο του ιερού του Αγίου Γεωργίου).

Κατόπιν τούτου διεξήχθη έρευνα, αλλά προκύπτουν εύλογα ερωτήματα:

- Γιατί τόση εκκωφαντική σιωπή, ενώ είναι ακόμη νωπό το θέμα των εικόνων;
- Ποιος είναι υπεύθυνος για την ασφάλεια του χώρου;
- Ποια είναι η αρμόδια υπηρεσία που πρέπει να επιλαμβάνεται παρόμοιων ενεργειών σε ιστορικούς χώρους;
- Ποιος ανέλαβε την αποκατάσταση των ζημιών και με ποια εντολή;

**ΧΡΙΣΤΟΣ ΛΗΣΤΗ - ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ
ΜΕ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗ!**

Το Δ.Σ. του Συλλόγου



25η Μαρτίου 2018: Στην παρέλαση οι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου με το δάσκαλό τους Παναγιώτη Καραβασίλη. Εύγε!



Βουργαρέλι - Άρτα 470 45
Τηλ.: 26850 22713, 6972 408888
Email: dimitris-papadimas@yahoo.gr
www.vilasofia.gr



Ενοικιαζόμενα Δωμάτια
Καφέ - Εστιατόριο

Χριστόφορος Σιρόπουλος

Βουργαρέλι
Ν. Άρτας

Τηλ.: 26850 24664
Κιν.: 6974 079270

Πανθορον

ΟΡΕΙΝΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

Ξενοδοχείο

στο Βουργαρέλι

Σταυρούλα Καραβασίλη

Τηλ.: 26850 22111

Κιν.: 6972 425591

Fax: 26850 22251

e-mail:

info@panthoron.gr

www.panthoron.gr

Η εφημερίδα μας στηρίζεται στους αναγνώστες της. Στείλτε μας τη συνεργασία σας!

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ. ΣΟΥΣΟΣ



e-mail: sousos@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ 72 (Αγ. Τριάδα)
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6982438
ΚΙΝ.: 6974305426
6972422536

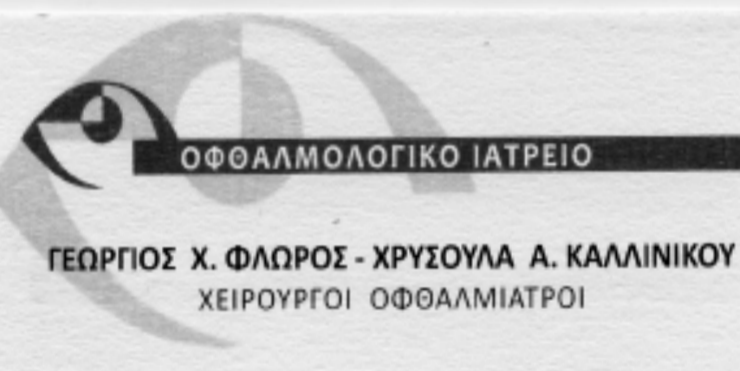
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ
ΔΩΜΑΤΙΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΤΑΣΙΟΣ**

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ

ΤΗΛ.: 26850 22254



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ - ΧΡΥΣΟΥΛΑ Α. ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΙ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΙ

Νεότητος 13Α, Ν. Ηράκλειο, τ.κ. 141 22
(πλησίον Η.Σ.Α.Π. Ν. Ηρακλείου)

τηλ./fax: 210 2827000 - κιν.: 6974 363236 - κιν: 6972 778021

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

ΣΟΥΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

S.D.S

Σεβαστουπόλεως 102, Αμπελόκηποι
Τηλ. 210 6996656
Κιν. 6972422536/6946607883
e.jimsousos@hotmail.com

ΣΟΦΙΑ ΚΩΝ. ΓΟΥΣΙΑ - ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - Τ.Κ. 47045

ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 26850 22644 - ΚΙΝ.: 6972 194054

VILLA ELIA

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ

Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα
Apartments & Suites & Villas
ΤΗΛ.: 26450 24397 - 6973536887

Fax: 26450 26019

e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr

