ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΚΕΜΠΑΘ
Αριθμός Άδειας 4225
ΕΛΤΑ Hellenic Post
ΚΩΔΙΚΟΣ 012709

το Βουργαρέλι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΡΤΑΣ

Χρόνος 34ος - Γραφεία: Φειδίου 18, 106 78 Αθήνα - Τηλ. - Fax: 210 38.25.652 - www.vourgarelinet.gr - Αριθμός Φύλλου 232 - Αύγουστος, Σεπτέμβριος 2012

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ 2012: Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΪ- ΓΙΩΡΓΗ

Η συνέχεια της ιστορικής μνήμης σημαντική. Αλλοίμονο στους λαούς που λησμονούν ιδιαίτερα στους χαλεπούς καιρούς ή ευκαιριακά θυμούνται τις ιστορικές επετείους. Έτσι κι εμείς συνεχίζοντας τιμήσαμε για 3η χρονιά φέτος την επέτειο της έναρξης της επανάστασης του 1821 στα Τζουμέρκα (και θα τιμούμε εσαεί) την Κυριακή 29 Ιουλίου 2012 στο γνωστό χώρο, στην «Αγία Λαύρα» της περιοχής, το μοναστήρι του Αϊ - Γιώργη. Φέτος εκτός των άλλων είχε και κάτι ξεχωριστό : Αναπαράσταση της συνάντησης των καπεταναίων που σκόρπισε ρίγη συγκίνησης και ενθουσιασμού.

Την ιστορική εκδήλωση τίμησαν ο βουλευτής της Ν.Δ. κ. Γεώργιος Στύλιος, ο δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων κ. Χρήστος Χασιάκος, ο αντιδήμαρχος του Δήμου Γεωργίου Καραϊσκάκη, ο πρόεδρος της Δημοτικής Ενότητας Πέτα του Δήμου Νικολάου Σκουφά Λάμπρος Τσίρκας, ο σύμβουλος του περιφερειάρχη Ηπείρου κ. .Καρχιμάνη Χρήστος Τσιρογιάννης, ο πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου του Δήμου μας Βασίλης Ρίζος, οι αντιδήμαρχοι κ. Σιμόπουλος και κ. Τυρολόγος, δημοτικοί σύμβουλοι, πρόεδροι και μέλη πολιτιστικών συλλόγων, εκπρόσωποι της Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων και Αδελφοτήτων του Δήμου μας, εκπρόσωπος της Αστυνομίας, Πυροσβεστικής και αρκετός κόσμος. Ο πρόεδρος του Τοπικού μας Συμβουλίου Γεώργιος Πλούμπης, ο δημοτικός σύμβουλος Δημήτριος Κανής, όπως επίσης και ο πρόεδρος του Συνεταιρισμού Κων/νος Κατσάνος, ντυμένοι φουστανελάδες έδωσαν το δικό τους παρόν.

Μετά την κατάθεση των στεφάνων στην αναμνηστική πλάκα ακολούθησε μοναδική αναπαράσταση της σύναξης των Καπεταναίων στον αυλόγυρο του μοναστηριού.

Όλοι μας ζήσαμε την στιγμή που ο ηγούμενος Χριστόφορος ευλογούσε τους οπλαρχηγούς και τα παλικάρια τους που κατέφθασαν από τις τρεις πόρτες του μοναστηριού και ο Γεώργιος Καραϊσκάκης ύψωνε στο καμπαναριό τη σημαία της επανάστασης και η φωνή του αντήχησε σε όλο το χώρο Ελευθερία ή Θάνατος.

Με τη συνοδεία της παραδοσιακής ορχήστρας και με το δημοτικό τραγούδι «Κίνησε ο Μπότσαρης να πάει στο Βουργαρέλι...» η εκδήλωση συνεχίστηκε κάτω από τα αιωνόβια πλατάνια. Σύντομο χαιρετισμό απηύθυνε ο δήμαρχος κ. Χασιάκος και κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο κος **Χρήστος Παπαδόπουλος** πάρεδρος επί τιμή του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και επιθεωρητής των Σχολών του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» στην Αθήνα.

Ακολούθησαν παραδοσιακοί χοροί από το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου και προσφέρθηκαν παραδοσιακά εδέσματα από τις γυναίκες του χωριού.

Για την εκπληκτική επιτυχία της εκδήλωσης αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους που ο καθένας βοηθά με τον δικό του τρόπο.

Την ιστορία του τόπου μας έχουμε χρέος να την διατηρήσουμε και να την μεταδώσουμε στις επόμενες γενιές.

Λουκία Αντωνίου – Ντίνα Μπαλατσούκα

4ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Το χορευτικό του Βουργαρελίου.

Σε θεσμό εξελίσσεται το φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στα Τζουμέρκα υπό την αιγίδα της Ένωσης Πολιτιστικών Συλλόγων και Αδελφοτήτων Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων και των Πολιτιστικών Συλλόγων της περιοχής για τέταρτη χρονιά και σε διαφορετικό χωριό του Δήμου μας.

Κυψέλη,Τετράκωμο, Αθαμάνιο και ακολουθεί το Βουργαρέλι. Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου που ανέλαβε την φετινή διοργάνωση τα κατάφερε για την άψογη διοργάνωση. Παρόντες ο Αντιπερειφεριάρχης Άρτας Βασίλειος Ψαθάς ο Δήμαρχος Χρήστος Χασιάκος, ο περιφερειακός σύμβουλος Κατέρης Ιωάννης, αντιδήμαρχοι, πρόεδροι, η κ. Λαμπρινή Παπαδήμα – Σπαή, πρόεδρος της Ένωσης.

Το εναρκτήριο σάλπισμα το έδωσε το κλαρίνο του Τασούλα Θεόδωρου και η υπέροχη φωνή του εξαίρετου τραγουδιστή που για πρώτη φορά ήρθε στα μέρη μας του Άρη του Ντίνα. Την ορχήστρα επίσης πλαισίωσαν ο Μανώλης Κόττορος στο βιολί, ο Νίκος Τσιατσιούλης στα κρουστά και στο λαούτο ο Μήτσος Κώστας.

Μετά το σύντομο χαιρετισμό της Προέδρου κας Σπαή ακολούθησαν τα χορευτικά. Το φεστιβάλ άνοιξε το χορευτικό του Πολιτιστικού Συλλόγου του Βουργαρελίου με χορούς της Θεσσαλίας.

Τα Τζουμέρκα είναι ένα σταυροδρόμι που στα μουσικά ακούσματα δέχτηκε επιρροές από την ευρύτερη περιοχή της Ηπείρου, του Ξηρομέρου, της Θεσσαλίας και του Μοριά.

Στη συνέχεια ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Κυψέλης μας ταξίδεψε στη χώρα του μεγάλου Αλεξάνδρου και μας παρουσίασε χορούς της Μακεδονίας.

Χορούς και τραγούδια των Τζουμέρκων που αναφέρονται στην αγάπη, στον έρωτα στα ήθη και τα έθιμα, στους αγώνες εναντίον των Τούρκων, στους καημούς στον πόνο και την ξενιτιά και σε ό,τι έχει σχέση με τον απέραντο κύκλο της ζωής παρουσίασε το χορευτικό Αθαμανίου.

Σε μια μακρινή και γοητευτική διαδρομή μας ταξίδεψε ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κυψέλης παρουσιάζοντας χορούς της ακριτικής Θράκης.

Τα μουσικοχορευτικά ιδιώματα της Ηπείρου, τραγούδια, χοροί ήρθαν και συνάντησαν το άλλο κομμάτι της Ελλάδας μας τη λεβεντογέννα Κρήτη.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κυψέλης, με τις υπέροχες κρητικές παραδοσιακές στολές και με την συνοδεία της κρητικής λύρας παρουσίασε κρητικούς χορούς που μάγεψαν τον κόσμο και άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις με την ξεχωριστή αυτή επιλογή που πρώτη φορά παρουσιάστηκε στα μέρη μας.

Την αυλαία έκλεισε το χορευτικό του Βουργαρελίου παρουσιάζοντας Ηπειρώτικους χορούς.

Ηπειρώτικους χορούς με τις παλιές ρίζες και τα ξεσπάσματα ψυχής, φωνές που εκφράζουν ένα κοινό στόχο που έρχεται από πολύ μακριά, φωνές, ήχοι, χοροί και άνθρωποι που εξακολουθούν να αντιστέκονται στις όποιες και τόσες επιρροές, παντού όπου ακόμη χτυπά η καρδιά της Ελλάδας που επιμένει.

Και μετά τα χορευτικά ήρθε και πάλι η σειρά της ζυγιάς και φυσικά των παρευρισκομένων που κατέκλυσαν το χώρο του χορού, ένωσαν τα χέρια και έσυραν τα βήματά τους σε γνήσια ηπειρώτικα τραγούδια αλλά και θρακιώτικα και νησιώτικα έως τα ξημερώματα.

Συγχαρητήρια σε όλους για την υπέροχη βραδιά

ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

Η ΣΥΝΑΞΗ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ: ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ

Στη θύελλα της σύγχρονης κρίσης, που περπατάμε γεμάτοι άγχος μέσα στη σκοτεινιά την ώρα της ιστορικής ανέλιξης της κοινωνίας, η οποία μεταλλάσσει την καθημερινότητα σε σκληρή και ανελέητη βιοπάλη, η σημερινή εκδήλωση που πραγματοποιείται στον ιερό χώρο του μοναστηριού του Αγίου Γεωργίου, εδώ στο Βουργαρέλι, αποτελεί πράξη προσφυγής στις ιστορικές μας πηγές. Για να συνδεθούμε με τις ρίζες μας. Να ξαναβρούμε την αυτοσυνειδησία μας. Να ανασχεδιάσουμε το μέλλον. Να δώσουμε στους νέους τα πρότυπα που χρειάζονται.

Σκοπός της εκδήλωσης ιστορικής μνήμης, όπως γράφει, η βραβευμένη Πρόεδρος του Συλλόγου κυρία Λουκία Αντωνίου, εκπαιδευτικός με περγαμηνές για την προσφορά της στην εκπαίδευση και στο Σύλλογο, είναι να μεταδώσουμε «μηνύματα»… Γιατί και σήμερα, σε δύσκολους καιρούς, έχουμε ανάγκη τα στηρίγματα και παραδείγματα του παρελθόντος. Να πάρουμε δυνάμεις. Να αντιμετωπίσουμε ίδιες ή παρόμοιες καταστάσεις. Και, ειδικά, να αφήσουμε κάτι στη νέα γενιά. Μία παρακαταθήκη στους νέους, που έχουν ανάγκη την ιστορία.

Η θέση αυτή στηρίζεται και στη γενική παραδοχή, ότι το εκπαιδευτικό μας πρόγραμμα έχει αποψιλωθεί από ένδοξες σελίδες της ιστορίας, Από πρόσωπα, γεγονότα και καταστάσεις που αιώνες αποτελούσαν τα βάθρα που στήριζαν την Πίστη και την Ελπίδα του υπόδουλου ελληνικού γένους για την ελευθερία του. Απορρίπτονται από τα διδακτικά βιβλία της ιστορίας, ή ακόμη παραποιούνται εντυπωσιακά αποτελέσματα των απελευθερωτικών αγώνων. Διαγράφονται ονόματα ηρώων και πράξεις αυτοθυσίας που γαλούχησαν γενιές Ελλήνων, συνέβαλαν στη διατήρηση και καλλιέργεια του αγωνιστικού φρονήματος, και λίπαναν τον πόθο της απελευθερωτικής ιδέας. Λοιδορούνται αγωνιστές που έκοψαν αναπνοές και δίπλωσαν γόνατα από τρόμο και θαυμασμό, με τα γνωστά κατορθώματά τους.

Η εποχή μας, εποχή της οικονομικής πτώχευσης, ανέδειξε και την πτώχευση των πνευματικών αναλάμψεων της ανθρώπινης προσωπικότητας. Των ηγετών που μπορούν να επηρεάσουν και να ανακαθορίσουν τους στόχους της παιδείας και το μέλλον της Πατρίδας.

Πολλά γεγονότα της Ιστορίας της Νεώτερης Ελλάδας, αν και αποτελούν σημαντικούς ιστορικούς σταθμούς, παραμένουν ασαφή, παρεξηγημένα, πολλές φορές μάλιστα και εντελώς άγνωστα. Χάνονται στη σκιά κάποιων άλλων, πιο σημαντικών ή και για άλλους ποικίλους λόγους. Ένα τέτοιο ιστορικό γεγονός, άγνωστο στους πολλούς και ανερεύνητο μέχρι τώρα, είναι η συνάντηση των οπλαρχηγών στο Βουργαρέλι.

Με αφορμή, λοιπόν, τη σημερινή εκδήλωση γυρίζουμε ανάστροφα τα φύλλα της ιστορίας και αποκαλύπτουμε σελίδες λαμπρών κατορθωμάτων των προγόνων μας.

Εδώ, στο Βουργαρέλι, συνέβησαν σημαντικά ιστορικά γεγονότα, τα οποία αφορούν στην εξέγερση των κατοίκων των Τζουμέρκων κατά την περίοδο του μεγάλου ξεσηκωμού των Ελλήνων για να αποτινάξουν το ζυγό του ασιάτη κατακτητή.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ.3

Δείτε την ιστοσελίδα μας στο Internet, στη διεύθυνση: www.vourgarelinet.gr
Επικοινωνείστε μαζί μας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: syllogos@vourgarelinet.gr

Το Βουργαρέλι είναι ο γενέθλιος τόπος, που μας εμπνέει και μας δίνει δύναμη στην καθημερινότητά μας.

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

- Ο **Λευτέρης Γκανέτσος** και η **Μαρία Γούλα** παντρεύτηκαν στο Βουργαρέλι.
- Ο **Γιάννης Βλάχος** και η **Δήμητρα Κουτσούκη** παντρεύτηκαν στην Άρτα.
- Η **Γεωργία Γιαννέλου** και ο **Γιώργος Πύλης** παντρεύτηκαν στα Γιάννενα.
- Ο **Ηλίας Αλέτρας** και η **Βασιλική Φωτίου** παντρεύτηκαν στο Παλαιοκάτουνο.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο **Νίκος Έξαρχος** και η **Πολυξένη Μπακλέση** βάφτισαν τα δίδυμα αγοράκια τους και τα ονόματά τους **Νικόλαος** και **Χρήστος**.
- Η **Ειρήνη Σόφ**η και ο **Θωμάς Δημητρέλος** βάφτισαν την κορούλα τους και την ονόμασαν **Νεφέλη**.
- Ο **Παναγιώτης Σιμόπουλος** και η **Μαρία Γερένιου** βάφτισαν την κορούλα τους και το όνομά της **Μιχαέλα**.

ΓΑΜΟΣ – ΒΑΦΤΙΣΗ

- Ταυτόχρονα δύο τελετές μαζί έτυχε να παρακολουθήσουν οι καλεσμένοι στην εκκλησία του Αγίου Νικολάου στο Βουργαρέλι. Δυο διαφορετικές στιγμές: Στις 21 Ιουλίου 2012 έγινε ο γάμος της **Λίτσας Πλούμπη** (κόρης του Κώστα Πλούμπη και της Παναγιώτας) με το **Δημήτρη Ντζιόκα**. Στη συνέχεια βαφτίστηκε το αγγελούδι τους και το όνομά του **Λάμπρος**. Ακολούθησε γλέντι στη Λιμίνη της Άρτας με την ορχήστρα του Δ. Σπύρου.
- Στις 15 Σεπτέμβρη 2012 έγινε ο γάμος του **Δημήτρη Γ. Κολιούλη** (γιου της Σαββούλας Κολιούλη) και της **Κωνσταντίνας Δουκάκη** από την Κέρκυρα. Στη συνέχεια βαφτίστηκε το αγγελούδι τους και το όνομα αυτού **Γιώργος**. Οι τελετές έγιναν μέσα σε μια καλαίσθητη διακόσμηση την οποία επιμελήθηκε ιδιαίτερα η νύφη και σε συγκινητική ατμόσφαιρα ανάμεσα σε συγγενείς και φίλους. Ακολούθησε γλέντι με παραδοσιακούς μεζέδες και κυρίαρχες κερκυραϊκές μελωδίες και χορούς.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Απεβίωσε στις 10-8-2012 στην Πάτρα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι ο **Δημήτρης Κρανιώτης** σε ηλικία 92 ετών.
- Απεβίωσε στις 20-8-2012 στην Άρτα και κηδεύτηκε στις Σκιαδάδες η **Γιώτα Τζαδήμα** σε ηλικία 58 ετών.
- Απεβίωσε στις 2-8-2012 στην Άρτα και κηδεύτηκε στη Αβαρίτσα ο **Γιώργος Πλούμπης** σε ηλικία 75 ετών.
- Απεβίωσε στις 7-9-2012 στην Αθήνα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι η **Νίκη Σιμοπούλου** σε ηλικία 97 ετών.
- Απεβίωσε στις 29-6-2012 και κηδεύτηκε στην Αθήνα ο **Χρήστος Σταύρος** σε ηλικία 93 ετών.
- Απεβίωσε στις 27-9-2012 και κηδεύτηκε στο Παλαιοκάτουνο η **Άννα Κουτρουμάνη** σε ηλικία 65 ετών.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ

- Η κα **Ακριβή Τσαμπούλα** προσέφερε 50 € για την ενίσχυση του Συλλόγου στη μνήμη του πατέρα της **Παναγιώτη Τσαμπούλα**.
- Η κα **Βίκυ (Βασούλα) Παπαδημητρίου** προσέφερε 50 € για την ενίσχυση του Συλλόγου στη μνήμη του θείου της **Βασίλη Λαμπράκη**.
- Η κα **Αριάδνη**, ο **Κωνσταντίνος** και η **Παρασκευούλα Βασίλη Λαμπράκη** προσέφεραν για την ενίσχυση του Συλλόγου 200 € στη μνήμη του συζύγου και πατέρα **Βασίλη Λαμπράκη**.
- Παιδιά - νύφες - εγγόνια και δισέγγονος κατέθεσαν στη μνήμη της **Νίκης Σιμοπούλου το γένος Γεωργίου Παπαδημητρίου** το ποσό των 300 €.

Η Ανδρονίκη Σιμοπούλου ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου μας και μέλος του πρώτου Δ.Σ. υπήρξε ο εμπνευστής της αντί στεφάνου δωρεάς στο σύλλογο, θεσμό που ενισχύει σημαντικά τα οικονομικά του Συλλόγου και συντελεί στη μακρόχρονη αδιάκοπη λειτουργία του...

- Η κα **Ελένη Κυρίτση** κατέθεσε στη μνήμη των γονιών της **Γιώργου** και **Αριστέας Κυρίτση** το ποσό των 200 €, για ενίσχυση του Συλλόγου.
- Η **οικογένεια Χρήστου Κρανιώτη** προσέφερε 100 € στη μνήμη του πατέρα και παππού **Δημήτρη Κρανιώτη**.
- Η **κα Ρούλα Δ. Στεφάνου** προσέφερε 50 € στη μνήμη του **Δημήτρη Κρανιώτη**, 25 € στη μνήμη της **Ουρανίας Χρηστίδη** και 25 € στη μνήμη του συζύγου της **Δημήτρη (Τάκου)**, για ενίσχυση του Συλλόγου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου, ευχαριστεί θερμά την κα **Αράπη-Καραγιάννη**, η οποία εις μνήμη του συζύγου της έκανε δωρεά στο Σύλλογό μας το ποσό των 300 ευρώ για την ενοικίαση παραδοσιακών ενδυμασιών.

Το ΔΣ του Συλλόγου

ΤΟ «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ» ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Θέλω από καρδιάς να ευχαριστήσω όσους παρακολούθησαν αλλά και όσους πήραν μέρος στις καλοκαιρινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Βουργαρέλι. Ήταν μεγάλη χαρά για μας να βλέπουμε το χωριό μας γεμάτο κόσμο που τόσο από το Βουργαρέλι όσο και από τα γύρω χωριά ήρθε-με καλή διάθεση-και τίμησε την προσπάθειά μας.

Ευχαριστώ :

* Τα μέλη του Συλλόγου και τους εθελοντές που αφιλοκερδώς εργάσθηκαν για να πραγματοποιηθούν αυτές οι εκδηλώσεις.
* Τον δήμαρχο κο Χασιάκο, τους αντιδημάρχους κους Σιμόπουλο και Στασινό,τον πρόεδρο Δημ. Συμβουλίου κο Ρίζο και τον Πρ.Τοπ.Συμβουλίου κο Γ.Πλούμπη για τη συνεργασία, την καλή διάθεση και την προσπάθεια που κατέβαλλαν έστω και με τα πενιχρά μέσα που διέθεσαν λόγω της γενικότερης οικονομικής κατάστασης.
* Το Σύλλογο Βουργαρελιωτών Αττικής για την άψογη συνεργασία αλλά και τις εξαιρετικές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν υπό την αιγίδα του.
* Την Ένωση Συλλόγων για τη συνεργασία στη διοργάνωση του φεστιβάλ παραδοσιακών χορών.
* Το χορευτικό συγκρότημα Βουργαρελίου.
* Τους ιδιοκτήτες και το προσωπικό των καταστημάτων που συνεργάσθηκαν μαζί μας.

Ζητώ συγγνώμη για τις όποιες ελλείψεις παρατηρήθηκαν. Δεν έγιναν σκόπιμα. Ίσως έγιναν διότι χρειαζόμαστε κι άλλους εθελοντές, κι άλλες ιδέες. Σαν στόχο έχουμε θέσει μέσα στον προσεχή χειμώνα να εξασφαλίσουμε τα χρήματα για να αγοράσουμε τράπεζο καθίσματα που θα μας επιτρέψουν να διοργανώνουμε σωστά τις εκδηλώσεις μας. Κάθε προσφορά, μεγάλη ή μικρή για το σκοπό αυτό είναι καλοδεχούμενη.

Ελπίζω το καλοκαίρι αυτό να άφησε σε όλους μια γλυκιά γεύση και να δημιούργησε μια προσμονή για του χρόνου.

ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΑ!

Ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου
Αλκιβιάδης Κατσάνος

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Το ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου ευχαριστεί:

- Τον κ. Γιάννη Κουτελίδα για την προσφορά του σπαθιού του καπετάνιου Κουτελίδα, για την αναπαράσταση της σύναξης των καπεταναίων στο Μοναστήρι,
- Τον κ. Τάκη Στέργιο για τη διαμόρφωση του χώρου στις βρύσες του Μοναστηριού και
- Όλες τις γυναίκες του χωριού για τα εδέσματα που παρασκεύασαν και προσέφεραν αφιλοκερδώς κατά την ημέρα της εκδήλωσης στο Μοναστήρι.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΔΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Όποιος συγχωριανός επιθυμεί να γράψει δυο λόγια για κάποιον συγγενή ή φίλο που "έφυγε" από κοντά μας είναι ευπρόσδεκτα. Σε καμιά περίπτωση δεν είναι καθήκον του Συλλόγου. Απλά έτυχε κάποιες φορές, νεκροί μας να έχουν κάποια άμεση σχέση με μέλη του Δ.Σ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η **Εφημερίδα μας το «ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ»** θέλει και ζητάει τη συνεργασία των χωριανών μας. Η συντακτική επιτροπή δημοσιεύει κάθε συνεργασία που λαμβάνει και δεν λογοκρίνει κανένα κείμενο. Μοναδική προϋπόθεση τα κείμενα να είναι ενυπόγραφα. Παράκληση οι συνεργασίες να αποστέλλονται με mail στα:
dimosnikolaos@gmail.com ,
mary@vourgarelinet.gr
ή ταχυδρομικώς στη διεύθυνση του Συλλόγου
Φειδίου 18, 108 78 Αθήνα.

Η Συντακτική Επιτροπή

το Βουργαρέλι

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ
"ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ"
ΦΕΙΔΙΟΥ 18, 106 78 ΑΘΗΝΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Πρόεδρος Συλλόγου
Θεοτοκοπούλου 54-56
162 31 Βύρωνας
Τηλ.: 210 7667549
Κινητό: 6977 550119
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣ
Τηλ.: 210 8259644
6974213630
dimosnikolaos@gmail.com
*
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Ηπειρωτικές Εκδόσεις "Πέτρα"
Οικονόμου 32, 106 83 Αθήνα
Τηλ.: 210 8233830
Fax: 210 8238468
e-mail:ekdoseispetra@hotmail.com

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ ΤΙΣ ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΙΣ ΛΟΓΟΚΡΙΝΕΙ. ΟΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΚΑΤ' ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ·

Π Ω Λ Ε Ι Τ Α Ι
διώροφη πέτρινη κατοικία στο Βουργαρέλι. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 210 2585854 και 6974575294

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΩΡΟΦΗ ΠΕΤΡΙΝΗ ΟΙΚΙΑ 135 τ.μ. ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 700 τ.μ. (ΠΡΩΗΝ ΟΙΚΙΑ ΣΑΒΒΟΥΛΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ) ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 7481762, 6974916162

avp
media productions
Παναγιώτης Αμπατζίδης
Τηλεοπτικές παραγωγές - Διαφήμιση - Φωτογραφία
Ψηφιακή επεξεργασία ΟπτικοακουστικούΥλικού
Οργάνωση εκδηλώσεων - Εκθέσεων - Συνεδρίων
Web Siates - 3D Animation

Καρπενησίου 3 Περιστέρι
121 31 Αθήνα
Τηλ.: 210 5761469
Fax: 210 5761473
Κιν.: 6974 685491
E-mail: info@avpbediapro.com
www.avpbediapro.com

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΠΕΤΡΙΝΗ ΟΙΚΙΑ 90 Μ2 ΣΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ 525 Μ2 ΤΗΛ. 6974 439 385

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ 2 ΠΕΡΙΠΟΥ ΣΤΡΕΜΑΤΩΝ ΤΗΛ, 6974 439 385

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΟΛΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ!

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΓΑΛΗΝΗ"
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΥΤΡΑΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22380 22135

Η παράδοσή μας δεν είναι νεκρό παρελθόν. Είναι οι ρίζες και η βάση για τον σύγχρονο πολιτισμό μας!

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 1

Πλησιάζουμε από απόσταση χρόνου εκείνα τα γεγονότα με την οπτική γωνία της προσφοράς στους αγώνες για την ανάσταση του Γένους. Με βάση τις συνθήκες που επικρατούσαν στην περιοχή της Ηπείρου, κατά την περίοδο εκείνη, αξιολογούμε τη βαρύτητά τους και οδηγούμαστε στο συμπέρασμα ότι αυτά συνέβαλαν θετικά, στην έκβαση του αγώνα στη Δυτική Ελλάδα και όχι μόνο.

Στο πλαίσιο αυτό, η ομιλία μου δεν θα έχει πανηγυρικό χαρακτήρα, όπως συμβαίνει όταν πραγματοποιούνται εορτασμοί ιστορικών γεγονότων, ή επετείων. Είναι μια μονόδρομη επικοινωνία. Μια ομιλία ενημερωτικού περισσότερο περιεχομένου και ύφους. Είναι παρουσίαση διδακτικής ενότητας της ιστορίας με θέμα: "Η Σύναξη στο Βουργαρέλι: Αποφάσεις και Δράσεις".

Ειδικότερο αντικείμενο της ομιλίας, αποτελεί η συνάντηση των οπλαρχηγών των Τζουμέρκων και του Ραδοβιζίου στο χώρο του μοναστηριού κατά το θέρος του 1821. Προηγήθηκε της συνάντησης αυτής και άλλη. Ίσως και περισσότερες στον ίδιο χώρο τον Μάιο του προηγούμενου έτους, η οποία, όπως φαίνεται, ήταν προπαρασκευαστική. Περισσότερα στοιχεία για την σύσκεψη του Μαΐου δεν έχουμε. Οι διάφοροι ιστοριογράφοι, που ασχολήθηκαν με την επανάσταση στην Ήπειρο και παρέδωσαν γραπτά κείμενα, δεν φωτίζουν επαρκώς την υπόθεση. Βέβαιο πάντως είναι ότι, μεταξύ των οπλαρχηγών της περιοχής, υπήρχε συνεννόηση, συναντίληψη και συνεργασία με σκοπό να δημιουργηθούν ένοπλα τμήματα με πυρήνες έμπειρους μαχητές οι οποίοι είχαν υπηρετήσει στην αυλή του Αλή Πασά.

Εμείς θα ασχοληθούμε με τη σύσκεψη των οπλαρχηγών της επανάστασης η οποία ιστορικά γίνεται αποδεκτή και έλαβε χώρα τον Ιούλιο του 1821 σ' αυτόν εδώ τον ιερό χώρο, όπως άλλωστε μας πληροφορεί η μαρμάρινη εντοιχισμένη επιγραφή στην πρόσοψη του ιερού ναού του Αγίου Γεωργίου.

Κατά τη διαπραγμάτευση του θέματος θα δοθούν απαντήσεις με βάση τα δεδομένα της σύγχρονης Ανθρωπαγωγικής και ειδικότερα με τις αρχές της σύγχρονης Επικοινωνιακής Διδακτικής, στα ερωτήματα που εύλογα προέκυψαν κατά την επεξεργασία του ιστορικού γεγονότος.

Απαιτείται, επομένως, να εντάξουμε την ενότητα στο διδακτικό μοντέλο που θέλει απαντήσεις στο: πού; πότε; πώς; τι και γιατί; και αξιολόγηση του αποτελέσματος.

Απάντηση στο πρώτο ερώτημα δίδει το τοπικό επίρρημα ΕΝΤΑΥΘΑ που βρίσκεται στην πρώτη σειρά της αναμνηστικής πλάκας. ΕΝΤΑΥΘΑ, Εδώ, δηλαδή, στο Βουργαρέλι. Το Βουργαρέλι ιστορείται από το έτος 1696 ως εύρωστο οικονομικά χωριό των Τζουμέρκων. Απολάμβανε Δημόσιας προστασίας, η δε μετέπειτα τουρκική Διοίκηση ήταν σκιώδης. Οι κάτοικοι του Βουργαρελίου φιλήσυχοι, μορφωμένοι, δραστήριοι και εργατικοί, διακρίνονταν για τον πνευματώδη, ευαίσθητο και φιλελεύθερο χαρακτήρα τους. Όπως μαρτυρούν μεταγενέστερες καταγραφές είχαν αναπτύξει στενότατες φιλικές σχέσεις μεταξύ τους, που στηρίζονταν στην αλληλοβοήθεια, την αλληλοπροστασία, τη συνεργασία και την κατανόηση, με επίκεντρο τη φροντίδα για την πρόοδο της κοινωνίας τους. Ας σημειώσουμε, ότι το χωριό μας ήταν εμπορικό κέντρο των Τζουμέρκων. Εφοδίαζε τα χωριά της ευρύτερης περιοχής με προϊόντα, μια δραστηριότητα που άρχισε πολύ παλιά και που διατηρήθηκε για πολλά χρόνια. Ακόμα μέχρι τη δεκαετία του 1950. Η καρδιά του εμπορίου στο Βουργαρέλι χτυπούσε στο «λιβάδι». Στο χώρο που βρίσκεται κοντά στην Αρχόντω.

Το Βουργαρέλι μετά τη Βενετοκρατία ήταν τσιφλίκι του Μουχτάρ, γιού του Αλή Πασά, οικογενειακό κτήμα του Γιώργου Μπότσαρη, έδρα του Αρματολικίου των Τζουμέρκων – Ραδοβιζίου και είχε προστάτη τον Άγιο Γεώργιο.

Το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου ήταν ακμάζον θρησκευτικό και πνευματικό κέντρο των χριστιανών των Τζουμέρκων. Είχε αναπτύξει στενούς δεσμούς με άλλα μοναστήρια της περιοχής. Ιδιαίτερα με τις μονές Καταρράκτη, Ραφταναίων, Γουριανών Βίλιζας, Κηπίνας, Μελισσουργών, Θεοδωριάνων και Μυροφύλλου. Στην ιστοριογραφία της Πίνδου διαβάζουμε ότι οι ηγούμενοι των μοναστηριών είχαν απλώσει δίκτυο προστασίας. Έκρυβαν αγωνιστές και επαναστάτες. Τους βοηθούσαν οικονομικά ή και τους απασχολούσαν στις εργασίες τους. Μεταξύ των μοναστηριών αυτών υπήρχε επικοινωνία και πληροφόρηση για τα τρέχοντα γεγονότα. Μάλιστα, λέγεται, ότι, οι μυημένοι στη Φιλική Εταιρεία καλόγεροι, μετέφεραν το μήνυμα της Εταιρείας και εμύησαν αρκετούς στην περιοχή τους. Μυημένοι στα της Φιλικής Εταιρείας στο Βουργαρέλι ήταν ο τοπάρχης Αναγνώστου, ασφαλώς δε και ο Χριστοφόρος, ηγούμενος του μοναστηριού.

Ας θυμηθούμε, με την ευκαιρία, ότι από το μοναστήρι πέρασε ο Πατρο-Κοσμάς κατά την Αποστολική του περιοδεία για να φτάσει στα περισσότερα μέρη του υπόδουλου Ελληνισμού ώστε να διδάξει την Ορθοδοξία, να σταματήσει τους εξισλαμισμούς και να ιδρύσει σχολεία Ελληνικά. Παρέμεινε στο Βουργαρέλι τρείς ημέρες. Κήρυξε και ευλόγησε τους κατοίκους. Τους είπε δε, κατά την παράδοση, ότι «τα βουνά θα σας σώσουν». Και πράγματι, τα βουνά μας έσωσαν, όταν οι Γερμανοί κατέλαβαν το χωριό και έκαψαν τα σπίτια μας. Ο Κοσμάς συνέχισε την πορεία του προς το πάθος και το μαρτυρικό του τέλος, στα αγιασμένα χώματα της Βορείου Ηπείρου.

Ασφαλώς γνωρίζετε ότι τον εθνοϊερομάρτυρα Κοσμά τον Αιτωλό γνώριζε προσωπικά ο Αλή Πασάς και τον εκτιμούσε αφάνταστα. Υπάρχει και η προφητεία του Κοσμά για τον Αλή, η οποία εκπληρώθηκε. Εκείνο που θα σας φανεί παράξενο είναι, ότι πρώτος ο Αλής επέβαλε τη γιορτή του Αγίου Κοσμά και ανήγειρε ιερό ναό στο όνομά του. Από το βιβλίο «Ο Αλής και τα Γιάννενα», του Γιώργου Σιομπότη αντιγράφω: "η εορτή του Αγίου Κοσμά ήρξατο από το 1815, δια βεζυρικής διαταγής του Αλή Πασά, όστις έγραψεν εις όλους τους Αρχιερείς, ίνα διατάξωσι τον λαόν να κλείσει η αγορά την ημέραν εκείνην 24η Αυγούστου. Διοργάνωσε δε εις τα Ιωάννινα μεγαλοπρεπεστάτην λιτανείαν προς τιμήν του Αγίου Κοσμά». Ας σημειώσουμε συμπληρωματικά ότι το μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου δεν ήταν καταφύγιο ασκητών αλλά φυτώριο παιδείας. Στο μοναστήρι λειτουργούσε σχολείο.

Υπάρχουν αναγραφές σε δημοσιεύματα και βιβλία, τα οποία κατά καιρούς έχουν εκδοθεί, που επιβεβαιώνουν την πληροφορία ότι ο Μάρκος Μπότσαρης έμαθε γράμματα στο σχολείο στο Βουργαρέλι. Σ' αυτόν εδώ τον τόπο, με την πλούσια ιστορική παρακαταθήκη, με την επιρροή του ηγουμένου Χριστοφόρου, αλλά και για άλλους στρατηγικής σημασίας λόγους, αποφασίστηκε να συγκροτηθεί η σύνοδος των οπλαρχηγών των Τζουμέρκων και του Ραδοβιζίου. Σκοπός ήταν να συνταχθεί σχέδιο ξεσηκωμού των πληθυσμών του ορεινού όγκου των Τζουμέρκων. Να καθορισθούν οι δράσεις των οπλαρχηγών. Και να κινηθούν να απελευθερώσουν την Άρτα.

Οι οπλαρχηγοί θεωρούσαν ότι ήρθε η κατάλληλη ώρα και γι' αυτούς να δράσουν. Ήδη, στην Πελοπόννησο και στην Ανατολική Στερεά είχε εκραγεί το ηφαίστειο της επανάστασης με εντυπωσιακά, μάλιστα, αποτελέσματα. Το πρώτο κιόλας δεκαήμερο του Απριλίου 1821 ελευθερώνονται πόλεις και στην Ανατολική Στερεά (η Λειβαδιά, η Θήβα, η Αταλάντη).

Η κυρία Βάσω Ράπτη – Πλεύρη στην εργασία της με τίτλο «Ο Άγιος Γεώργιος Βουργαρελίου και η εξέγερση στα Τζουμέρκα», αναφέρει λεπτομέρειες για τον αγώνα των ηπειρωτών για την ελευθερία, την επανάσταση στα Τζουμέρκα, την αναμνηστική πλάκα στο Μοναστήρι και τις μάχες στο Βουργαρέλι. Πρόκειται για μια αξιόλογη καταγραφή των ιστορικών γεγονότων με βιβλιογραφική στήριξη και επιστημονική θεμελίωση. Θα ήταν κουραστικό να επαναλάβω, περιληπτικά έστω, τα όσα η εξαίρετη συγχωριανή μας ιστορικός παρουσιάζει στην εργασία της, την οποία νομίζω ότι την έχετε παρακολουθήσει στην τηλεόραση ή την έχετε διαβάσει στην εφημερίδα.

Σε μένα μένει να κωδικοποιήσω ορισμένα σημεία, να συνθέσω τις απόψεις των ιστορικών γύρω από το θέμα, να αξιολογήσω το αποτέλεσμα και να δώσω ένα μήνυμα.

Η σύσκεψη – σύναξη των οπλαρχηγών στο Βουργαρέλι, όποτε κι αν έγινε, αναδεικνύει τον πόθο των υπόδουλων κατοίκων των Τζουμέρκων – Ροδοβιζίου να κηρύξουν επανάσταση και να ζήσουν ελεύθεροι.

Σ' αυτή τη σύσκεψη, εκτός από τους οπλαρχηγούς, που παρακολουθήσαμε στο δρώμενο κατά την αναπαράσταση, έλαβαν μέρος ως αντιπρόσωποι και οι πρόκριτοι τοπάρχες:

Του Βουργαρελίου ο Αναγνώστου,
των Θεοδωριάνων ο Κομπορόζος,
του Τετρακώμου ο Σπαής,
της Μεγαλόχαρης ο Κοσσυβάκης,
των Σουλιωτών ο Κουτσονίκας και ο Μπότσαρης,
του Ξηρομέρου και του Βάλτου ο Ανδρέας Ίσκος και ο Ιωάννης Ράγκος,

Για τον ίδιο σκοπό κατέφθασαν:
από τη Σκουληκαριά ο Μπακόλας,
από την Άρτα ο Καραϊσκάκης,
από τον Ασπροπόταμο ο Νικόλαος Στουρνάρης.

Ακόμα, παρουσία δήλωσαν ο Μάρκος Μπότσαρης, ο Μήτρος και ο Γιαννάκης Κουτελίδας και διακόσια παλικάρια, οι τραγουδιστάδες της λευτεριάς.

Οι ήρωες αυτοί, των οποίων τα ονόματα δεν αναγράφονται στα βιβλία της ιστορίας που διδάσκονται στα Ελληνόπουλα, συσκέφθηκαν, συζήτησαν, συμφώνησαν, συναποφάσισαν και καθόρισαν το σχέδιο δράσης. Το σχέδιο προέβλεπε:

1.Να ξεσηκωθούν οι πληθυσμοί των Τζουμέρκων, Ραδοβιζίου και Ασπροποτάμου

2. Να συγκροτηθούν ένοπλα τμήματα από κατοίκους των περιοχών αυτών.

3. Να καθορισθούν οι περιοχές ευθύνης και οι γεωγραφικές θέσεις όπου έπρεπε να δράσουν οι οπλαρχηγοί.

4. Να μην εκδοθεί επαναστατική προκήρυξη.

5. Να κινηθούν και να ελευθερώσουν την Άρτα.

6. Να ανατεθεί στον αρματολό του Ασπροποτάμου Νικόλαο Στουρνάρα να συγκροτήσει ένοπλο εφεδρικό τμήμα, ώστε να προστρέξει σε βοήθεια εφ όσον προέκυπτε ανάγκη. Και τέλος,

7. Να ορισθεί αρχηγός ο Γεώργιος Καραϊσκάκης.

Η απόφαση έγινε αποδεκτή με δάκρυα ενθουσιασμού, ντουφεκιές και τραγούδια. Ανταποκρίνονταν στην απαίτηση των σκλάβων για ελευθερία, που είχε ριζώσει στις ψυχές τους. Τετρακόσια περίπου χρόνια δουλείας ήταν υπεραρκετά για να προετοιμάσουν την ύψιστη εκείνη στιγμή που άργε νάρθη κι ήταν όλα σιωπηλά. Ωρίμασε χάρη στη συνδρομή των ακατανίκητων ηθικών, πνευματικών και ψυχικών δυνάμεων του Έθνους οι οποίες εκφράστηκαν με τη λαϊκή ποίηση, τον κλήρο, τους λόγιους της Τουρκοκρατίας, τον Ελληνισμό της διασποράς, τους φιλικούς και πάνω απ' όλα από την πίστη και τον πόθο για την ελευθερία.

Η εκτέλεση των φάσεων του Σχεδίου παρουσίασε, όπως ήταν φυσικό, δυσκολίες. Ειδικώτερα:

Η πολυάριθμη στρατιωτική τουρκική δύναμη που είχε συγκεντρωθεί στα Γιάννενα μετά την έκδοση Σουλτανικού Διατάγματος με το οποίο ο Αλής κηρύχτηκε προδότης, εχθρός του Δοβλετίου, είχε ολοκληρώσει το έργο της. Ήταν έτοιμη να κατευθυνθεί προς τη Δυτική Στερεά και τη Θεσσαλία. Για να ανακόψουν τη μεταφορά των Τουρκικών στρατευμάτων από την Ήπειρο στη Στερεά και τη Θεσσαλία, οι οπλαρχηγοί των Τζουμέρκων κινήθηκαν αμέσως για τις προκαθορισμένες θέσεις τους.

** Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης και ο Μήτρος Κουτελίδας κατέλαβαν τη θέση Γυφτοπήδημα, στο Μακρυνόρος.

** Ο Γώγος Μπακόλας, την Αγία Παρασκευή στη θέση Λαγκάδα, την υψηλότερη κορυφή του Μακρυνόρους

** Ο Γιαννάκης Ράγκος τη θέση Αυτί της Φλωριάδας

Παράλληλα

** Ο Μάρκος Μπότσαρης, ο Γιαννάκης Κουτελίδας, ο Κώστας Ράγκος, ο Κίτσος Τζαβέλας, ο Μήτρος Μπακόλας, ο Στάθης Δράκος και τα τμήματα Σουλιωτών κινήθηκαν δυτικά με σκοπό να επιτεθούν στην τουρκική φρουρά της Πλάκας, να καταλάβουν τα Κατσανοχώρια και να προχωρήσουν στον κάμπο των Ιωαννίνων.

Η Επανάσταση κηρύχθηκε. Στα Τζουμέρκα, το Ραδοβίζι, τα Άγραφα. Οι επαναστάτες αγωνίζονται και νικούν. Αποφεύγω να περιγράψω τα πολεμικά γεγονότα, τους ηρωισμούς και τις νίκες των παλικαριών στο Κομπότι, στη Λαγκάδα, στο Μακρυνόρος και στο Βουργαρέλι. Μόνο η μούσα του Ομήρου θα μπορούσε να τραγουδήσει τα λαμπρά κατορθώματά τους. Αφήνω στη φαντασία σας να ανασυνθέσει τις τρομερές εικόνες την ώρα της μάχης στο Σταυρό των Θεοδωριάνων με τον καβαλάρη προστάτη Άγιό μας πάνω στο άσπρο άλογό του να αγωνίζεται στο πλευρό των επαναστατών.

Ο αγώνας εκείνος που άρχισε με την απόφαση που έλαβαν οι οπλαρχηγοί κατά τη σύσκεψη στο Βουργαρέλι, όσο περιορισμένος και ασήμαντος φαίνεται, διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο στον κοινό με τους υπόλοιπους Έλληνες αγώνα κατά του βάρβαρου ασιάτη κατακτητή. Η έκβαση του αγώνα δεν δικαίωσε τους επαναστάτες. Οι κάτοικοι των Τζουμέρκων αναγκάστηκαν να κάμψουν και πάλι τον αυχένα κάτω από τον οθωμανικό ζυγό. Δεν έπαυσαν όμως να σκέπτονται την εθνική τους ελευθερία. Κρατούσαν πάντα μέσα τους φλογερή την ελπίδα για τη λύτρωση. Σε κάθε ευκαιρία που παρουσιαζόταν ορμούσαν για το πολύτιμο αγαθό της ελευθερίας.

Και το μήνυμα που πρέπει να αφήσουμε στους νέους μας:

«Η ιστορία των λαών είναι ιερή, γιατί είναι ιστορία των προγόνων. Και η ιστορία των πατέρων μας είναι ιστορία των Ριζών μας. Σε μια εποχή ξεριζωμένων και έρημων ανθρώπων ας ξαναθυμηθούμε τις Ρίζες μας. Ας μιλήσουμε στα παιδιά μας γι' αυτές. Με σεβασμό και τιμή. Θα βοηθήσουμε έτσι να αποκτήσουν ό,τι πιο πολύτιμο υπάρχει στη ζωή: «ΡΙΖΕΣ».

Οι ρίζες μας είναι στο Βουργαρέλι. Το χωριό μας, το Βουργαρέλι, έχει κληρονομήσει απ' τους προγόνους μας λαμπρή ιστορία και παράδοση. Η ιστορία έχει σημειώσει με έντονα γράμματα τη σύναξη των οπλαρχηγών στο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου στο Βουργαρέλι και την κήρυξη της επανάστασης στα Τζουμέρκα. Μπορούμε να την ξεχάσουμε και να την απαρνηθούμε;

ΓΕΝΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
ΧΡΩΜΑΤΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ - ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ
ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ"Η ΒΟΛΗ"
ΣΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
Χ. ΤΣΙΛΩΝΗ
ΤΗΛ.: 26850 - 24565
ΚΙΝ.: 6973-887986

ΕΙΔΙΚΗ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΣ
ενηλίκων - παίδων
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΛΟΜΠΑΤΣΟΥ
Επιστημονικός Συνεργάτης Αλλεργιολογικού Τμήματος
Β' Παιδιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Αθηνών
Μέλος Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Αλλεργιολογίας (Ε.Α.Α.C.I.)
Μαντζαγριωτάκη 34, Καλλιθέα - Τηλ. 210 9594040
Fax:210 9594014 - Κιν. 6945 494575
akalobatsou@gmail.com

Τα όμορφα Τζουμερκοχώρια μάς περιμένουν πάντα! Τους δίνουμε ζωή με την παρουσία μας!

ΕΝΑΡΞΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης (Βασίλης Σούσος) υψώνει το λάβαρο της εξέγερσης στο καμπαναριό.

Τα παλικάρια που πήραν μέρος στην Αναπαράσταση της Σύναξης με επικεφαλής τον ηγούμενο Χριστόφορο (Βαγγέλης Καραβασίλης) σέρνουν το χορό.

Θέρος του 1821.. Εδώ στο μοναστήρι του Αϊ Γιώργη από μέρες τώρα κάτι συμβαίνει. Κόσμος πάει κι έρχεται χωρίς κανένας να ξέρει το γιατί.

Από την Εκκλησία του Αϊ Γιώργη βγαίνουν διάφοροι ήχοι. Είναι κάτι σαν δοξολογία ή σαν προσευχή αυτό που ακούγεται και σκορπάει στον αέρα ταράζοντας την απόλυτη ησυχία που μέχρι τώρα κάλυπτε την περιοχή.

Και να στην νότια πόρτα του ναού εμφανίζεται σαν όραμα, σαν οπτασία η σκελετωμένη μορφή του ηγούμενου Χριστόφορου, που με την αγωνία ζωγραφισμένη στο πρόσωπό του, αρχίζει να περπατάει πάνω κάτω στο πλακόστρωτο της αυλής με το βαρύ μα και ανάλαφρο βήμα του. Σαν κάτι να προσμένει, σαν κάτι να καρτερεί. Αλλά τι; Μήπως κάποιο μαντάτο ή κάποιο σημαντικό μήνυμα; Ποιος ξέρει;

Σε λίγο στην ησυχία της νύχτας ακούγονται από την Ανατολική Πύλη του αυλόγυρου τρία σιγανά χτυπήματα στην πόρτα.

Η ανάσα του κόβεται. Η αγωνία του κορυφώνεται. Τεντώνει τ' αυτιά του και περιμένει. Ακούγονται άλλα τρία χτυπήματα και το πρόσωπο του ηγούμενου αστράφτει. Με γρήγορα βήματα φτάνει στην αυλόπορτα και με δυσκολία τραβάει την αμπάρα που την ασφαλίζει. Την ανοίγει λίγο και κοιτάζει προσεκτικά προς τα έξω.

Το πρόσωπό του λάμπει από χαρά κι ένα πλατύ χαμόγελο φαίνεται στα χείλη του. Ανοίγει διάπλατα την πόρτα και μπαίνει στην αυλή ο Γεώργιος Καραϊσκάκης με τα παλικάρια του. Σκύβει, φιλάει το χέρι του ηγούμενου κι εκείνος του δίνει την ευλογία του. Τον πιάνει από το χέρι και τον οδηγεί στο εσωτερικό της εκκλησίας, ενώ κάνει νόημα στα παλικάρια να καθίσουν στο πεζούλι της αυλής.

Σε λίγο ο ηγούμενος βγαίνει από την εκκλησία από την ίδια πόρτα απ' την οποία είχε μπει με τον καπετάνιο, λες και κάποιο προξενιό γινόταν μέσα στην εκκλησία και δεν ήθελε να το χαλάσει και συνέχισε να κόβει βόλτες πάνω κάτω νευρικά κι ασταμάτητα και μόνο η ανάσα του και τα βαριά του βήματα ακουγόταν στην απόλυτη ησυχία της αυλής.

Και να! Στην δυτική πόρτα της αυλής ακούγονται τα ίδια χτυπήματα κι ο ηγούμενος τρέχει, την ανοίγει και μπαίνουν μέσα ο Μπότσαρης, τα αδέρφια Μήτρος και Γιαννάκης Κουτελίδας, Γιάννης Ράγκος από Λεπιανά, Γιαννηκώστας, Κιτζοπάσχος από Πράμαντα και Τσαρακλής από το Δίστρατο με τα πρωτοπαλίκαρά τους.

Από την ανατολική πύλη του αυλόγυρου ο Γώγος Μπακόλας με το γιο του Μήτρο από Σκουλικαριά και Σπαής από Τετράκωμο.

Από τη βόρεια πύλη αριστερά Δ. Σιαδήμας, Κουλτούκης Γιώργος, Νίκηζας Μπότσαρης και Δ. Καρανάτσης από Θεοδώριανα.

Από τη βόρεια πύλη δεξιά οι Σκαρμέζος και Ανδρέας Ίσκος από το Βάλτο, Κουτσονίκας από Ξηρόμερο και Οικονόμου από το Ραδοβύζι.

Ο ηγούμενος τους οδηγεί όλους στην εκκλησία και η πόρτα κλείνει. Η ψαλμωδία μονομιάς σταματά. Απόλυτη ησυχία. Τα παλικάρια στην αυλή κοιτάζουν το ένα το άλλο, χωρίς να μιλούν και προσπαθούν να μαντέψουν τι άραγε γίνεται εκεί μέσα. Γιατί τόση μυστικότητα; Γιατί τόση ησυχία; Κανείς δεν ξέρει. Κανείς τους δεν μπορεί να φανταστεί:

Ξαφνικά η νότια πόρτα της εκκλησίας ανοίγει και παρουσιάζεται ο Καραϊσκάκης κρατώντας στο χέρι του μια λευκή σημαία με κόκκινο σταυρό στη μέση. Τον ακολουθούν ο ηγούμενος και οι άλλοι οπλαρχηγοί.

Ο Καραϊσκάκης στέκεται στη μέση της αυλής, σηκώνει ψηλά τη σημαία με το ένα του χέρι και με το άλλο του χέρι κρατάει το σπαθί του και με σταθερή φωνή λέει:

-«Αδέρφια Καπεταναίοι και σεις ορέ παλικάρια.

Σταυραετοί των Τζουμέρκων και των Αγράφων, Ασπροποταμίτες και Ραδοβυζινοί λεβέντες, παλικάρια του Βάλτου και του Ξηρόμερου. Μεγάλη είναι ετούτη η ώρα. Γενιές και γενιές την περιμέναμε. Χρόνια και χρόνια ο Τούρκος μας πατούσε στο λαιμό, μας έδενε με αλυσίδες. Μας έκλεβε το φως, τη λευτεριά μας.

Ήρθε η ώρα κι εμείς να ξεσηκωθούμε όπως έκαναν και τ' άλλα τ' αδέρφια μας στο Μοριά, στη Ρούμελη και στα νησιά μας και να αγωνιστούμε με όλες τις δυνάμεις για το Χριστού την Πίστη την Αγία και της πατρίδας την Ελευθερία.

Υψώνουμε λοιπόν κι εμείς εδώ σήμερα, στου Βουργαρελίου το μοναστήρι τη σημαία της Επανάστασης και βροντοφωνάζουμε:»

Λευτεριά ή θάνατος

(Όλοι επαναλαμβάνουν: Λευτεριά ή θάνατος)

Και τώρα άγιε ηγούμενε βλόγα τ' άρματά μας να γίνουν τούτα τα σπαθιά και τα καριοφίλια φίδια φαρμακερά για τον τύραννο τον τούρκο.

(Όλοι γονατίζουν και γέρνουν τα γυμνά σπαθιά τους στο έδαφος)

Κι ο ηγούμενος με τρεμάμενη από συγκίνηση φωνή ακούγεται να λέει υψώνοντας τα χέρια και κοιτάζοντας κατά τον ουρανό:

«Θεέ μου παντοδύναμε εσύ που με έκανες να δω τούτη τη μεγάλη μέρα, μια χάρη μόνο σου ζητώ κι ύστερα ας αποθάνω. Ευλόγησε τα όπλα τους, δύναμη χάρισέ τους ν' αγωνισθούν σαν τα θεριά, τη λευτεριά να ζήσουν»

Κι ύστερα με το σταυρό στο χέρι τους ευλογεί και λέει:

«Ευλογημένο τούτο το φλάμπουρο το ιερό και ευλογημένα αυτά τα όπλα και σεις παιδιά μου νάχετε την ευχή μου. Να σας χαρίζει ο μέγας θεός δύναμη και θάρρος ν' αγωνισθείτε με καρδιά για την ελευθερία, ν' αναστηθεί ο τόπος μας, να έρθει η χαρά και πάλι που τόσα χρόνια στερηθήκαμε.»

Τούτα τα λόγια είπε ο γέροντας και ξέσπασε σε κλάμα. Και τότε ο Καραϊσκάκης αφού όρκισε οπλαρχηγούς και παλικάρια, έτρεξε σαν αετός στο καμπαναριό ανεβαίνει κι υψώνει εκεί το λάβαρο της επανάστασης κι η καμπάνα χτυπάει χαρμόσυνα και η λαλιά της τρέχει στον πρωινό αέρα σα γοργόφτερο χελιδόνι να φέρει στα πέρατα της οικούμενης το μήνυμα:

«Ελευθερία ή Θάνατος».

Κι είχε πια χαράξει για τα καλά. κι ο αγώνας για τη λευτεριά είχε κιόλας ξεκινήσει. Έτσι απλά. Χωρίς καλά καλά να το καταλάβουν.

Μόνο που έπρεπε να περάσουν εξήντα ολόκληρα χρόνια, αγωνίας και αγώνων, για να μπορέσει τούτος ο ευλογημένος τόπος να απολαύσει τους καρπούς του. Να δει την πολυπόθητη λευτεριά να ριζώνει και ν' απολαύσει τα καλά της.

Το παραπάνω κείμενο που βασίστηκε η Αναπαράσταση της Σύναξης των καπεταναίων επιμελήθηκε ο Παναγιώτης Χρηστίδης δάσκαλος από τις Σκιαδάδεςκαι στηρίχτηκε στο βραβευμένο έργο «Η Σύναξη στο Βουργαρέλι» του συγχωριανού μας Χρήστου Παπαδόπουλου που δημοσιεύτηκε πριν από 40 χρόνια.

Το χρονικό της Αναπαράστασης αφηγήθηκε η κ. Ντίνα Μπαλατσούκα, μέλος του ΔΣ του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου, που υπήρξε και τελετάρχης της εκδήλωσης.

Στην αναπαράσταση συμμετείχαν: Βαγγέλης Καραβασίλης, Βασίλης Σούσος, Κώστας Κατσάνος, Αλκιβιάδης Κατσάνος, Γιώργος Δ. Πλούμπης, Ηλίας Πλούμπης, Αντώνης Μασούρας, Κώστας Ντούλας, Βαγγέλης Τζούμας, Δημήτρης Κολιούλης, Δημήτρης Κασελούρης, Δημήτρης Κανής, Αντώνης Λύτρας, Κώστας Μπακάλης, Κώστας Σόφης και Χρήστος Δερβεντζής, Γιάννης Ανγκέλης, Θωμάς Γιάννος, Κωνσταντίνος Γκόλφος, μέλη της θεατρικής ομάδας του 1ου Λυκείου Βύρωνα.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ
ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΔΩΡΕΑΝ

ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
GENE KELLY

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΕΥΤΥΧΙΔΟΥ 7 - ΠΑΓΚΡΑΤΙ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΝΤΖΙΟΚΑ ΝΑΝΣΥ
ΤΗΛ.: 211 1182682

Το μέλλον του χωριού μας και της Αδελφότητας είναι η νέα γενιά. Ας τη φέρουμε πιο κοντά μας!

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 1ου Λυκείου Βύρωνα

Η θεατρική ομάδα επί σκηνής.

Παρασκευή 3 Αυγούστου 2012. Αζίζ Νεσίν «Το θεριό του Ταύρου»
Η παράσταση δόθηκε με επιτυχία, ενθουσιάζοντας το κοινό που την παρακολούθησε στο Αμφιθέατρο του Δημαρχείου με τα πλέον ευνοϊκά σχόλια. Μια μικρή αμοιβή για τους μαθητές, μέλη της θεατρικής ομάδας και συντελεστές της παράστασης που αυτό το βράδυ του Αυγούστου έκαναν κατάθεση ψυχής στο αποκορύφωμα μιας μοναδικής εμπειρίας ζωής που έζησαν στο Βουργαρέλι. Έτσι θέλησαν να ανταποδώσουν τη φιλοξενία που απλόχερα τους δόθηκε αλλά να επιβεβαιώσουν για μια ακόμα φορά ότι το σχολικό θέατρο τους γεμίζει την ψυχή και απλόχερα μπορούν να δώσουν απ' αυτό το γέμισμα και στους άλλους δίνοντας και παίρνοντας μαθήματα ζωής μοναδικά και ανεπανάληπτα. Ως υπεύθυνη καθηγήτρια της θεατρικής ομάδας θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην ομάδα αυτή που μου χάρισε μοναδικά συναισθήματα ειδικά τώρα στο τέλος της εκπαιδευτικής μου πορείας. Θα ήθελα εδώ να αναφέρω αυτούς τους μαθητές και στη συνέχεια να τους αφήσω να μιλήσουν γι' αυτή τους την εμπειρία: Ανγκέλης Γιάννης, Γιάννος Θωμάς, Γκόλφος Κωνσταντίνος, Δερβεντζής Χρήστος, Κόκκινου Ηρώ, Κουρούση Λυδία, Μπισκέμη Παναγιώτα, Παναγιωτοπούλου Βάσια, Πέτσα Σοφία, Τζανελίτζε Τατία, Τσιτσιμπάκος Στέφανος, Βανταράκης Κώστας, Βάλβης Αιμίλιος, Αποστολίδη Μαριάντζελα. Επίσης ένα μεγάλο ευχαριστώ στους συναδέλφους μου Γιώργο Πλακίδα και Μάριο Μουρελάτο, που μαζί "στήσαμε" όλη τη χρονιά στο Βύρωνα αυτή την παράσταση. Τέλος να αναφέρω ότι: Τα αγόρια της θεατρικής ομάδας συμμετείχαν στην «Αναπαράσταση» κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης για την ιστορική επέτειο της έναρξης της επανάστασης στα Τζουμέρκα το 1821 την Κυριακή 29 Ιουλίου 2012 και το Σάββατο 4 Αυγούστου μέλη της θεατρικής ομάδας συμμετείχαν στην βιβλιοπαρουσίαση του Δημήτρη Στεφανάκη διαβάζοντας αποσπάσματα από το βιβλίο του «Φίλμ Νουάρ».

Λουκία Αντωνίου

ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ – ΒΥΡΩΝΑΣ

Ένας Βουργαρελιώτης νέος, ο Δημήτρης Καραβασίλης, περιγράφει με το δικό του τρόπο τι «εισέπραξε» από την παρουσία της θεατρικής ομάδας στο Βουργαρέλι.

Αναμφίβολα, τα τελευταία χρόνια έχει δημιουργηθεί μια ιδιαίτερη σχέση ανάμεσα στο Βουργαρέλι και το Βύρωνα. Από τη μία ένα ορεινό χωριό στην καρδιά των Τζουμέρκων και από την άλλη μία περιοχή της Αττικής.
Είναι προφανές ότι στις δύο αυτές περιοχές μπορεί κανείς να βρει αρκετές διαφορές. Χωριό – πόλη, επαρχία – πρωτεύουσα, χαλαροί ρυθμοί ζωής – γρήγοροι ρυθμοί ζωής και μια σειρά διπολικών αντιθέσεων οι οποίες δεν είναι αναγκαίο να αναφερθούν. Σ΄ αυτές τις αντιθέσεις υπάρχει ένα σημείο τομής το οποίο είναι η σχέση που αναφέρθηκε παραπάνω. Κυρίως πρόκειται για μία καλλιτεχνική σχέση, αφού μαθητές, μέλη θεατρικής ομάδας έρχονται από το Βύρωνα και δίνουν θεατρικές παραστάσεις στο Βουργαρέλι.
Ταυτόχρονα η σχέση μεταξύ Βύρωνα και Βουργαρελίου είναι και πολιτιστική καθώς η όλη προσπάθεια της θεατρικής ομάδας Βύρωνα 2012 αλλά και των προηγούμενων θεατρικών ομάδων του Βύρωνα όπως του 2009 και του 2011 υπηρετεί και προωθεί τον πολιτισμό.
Επιπλέον σε ένα βαθμό η σχέση αυτή θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και πολιτισμική καθώς νέοι άνθρωποι από το Βύρωνα έρχονται σε επαφή με τον κόσμο του χωριού, γνωρίζουν τις συνήθειες των ντόπιων, τα έθιμα της περιοχής, ανταλλάσουν απόψεις, ιδέες και γίνονται μέρος μιας καθημερινότητας άγνωστης ενδεχομένως, για τους περισσότερους από αυτούς.
Κάθε θεατρική παράσταση χωρίς αμφιβολία περνάει στο κοινό είτε έμμεσα είτε άμεσα ένα κοινωνικό, πολιτικό, ανθρωπιστικό μήνυμα, προβάλλονται οι αξίες και τα ιδανικά, έρχεται σε επαφή με νέους ανθρώπους, αναπτύσσονται ζεστές σχέσεις, φιλικές.
Καταλήγω λέγοντας ότι στο Βουργαρέλι δε δίνεται απλά μια θεατρική παράσταση από κάποια παιδιά του Βύρωνα και αυτό ήταν όλο. Πρόκειται για ένα πολιτιστικό φαινόμενο το οποίο έχει προεκτάσεις και μπορεί να συμβάλει θετικά σε ένα βαθμό και στην ανάπτυξη της περιοχής. Τα παιδιά που έρχονται και μένουν στο χωριό μας δε δίνουν απλά μια θεατρική παράσταση. Πρέπει ο καθένας από μας να αναρωτηθεί ποια είναι η θέση του σε όλο αυτό που γίνεται και με ποιο τρόπο μπορούμε να βοηθήσουμε, ώστε να γίνει θεσμός, να φέρουμε κόσμο στην περιοχή και να τον αφήσουμε να φύγει με τις καλύτερες εντυπώσεις.
Συγχαρητήρια λοιπόν σε όλους όσοι συμμετείχαν και κυρίως στην κυρία Λουκία Αντωνίου, εμπνευστή αυτής της προσπάθειας.

Δημήτρης Καραβασίλης του Βαγγέλη-Φοιτητής

Εδώ κοιτάχτε…

Θα χρειαστεί πιθανότατα πολύς καιρός μέχρι να καταλήξουμε σε έναν πρόλογο για όσα πρόκειται να ακολουθήσουν και ίσως πάλι να μην μας φτάσει! Κύρια ευθύνη γι' αυτό, φέρει μόνο ένα άτομο και δεν είναι άλλη από την κα Αντωνίου, η οποία άνοιξε τις πύλες για τον Παράδεισο, αυτό που εμείς, αρχικά, ξέραμε ως Βουργαρέλι.

Όλα ξεκίνησαν όταν ένα βράδυ του Ιούνη, η θεατρική ομάδα του 1ου Λυκείου Βύρωνα βρέθηκε στο σπίτι της κ. Λουκίας για να συζητήσει αν μπορεί να πάρει σάρκα και οστά κάτι που για τους περισσότερους φάνταζε ουτοπικό: να ανέβει το θεατρικό έργο «Το θεριό του ταύρου» στο Βουργαρέλι. Έτσι πράγματι βρεθήκαμε το πρωί της 28ης Ιουλίου στον Κηφισό, περιμένοντας το λεωφορείο του ΚΤΕΛ, χωρίς κανένας να περιμένει όσα επρόκειτο να συμβούν.
Έπειτα από 6 ώρες, περίπου, φτάσαμε στο Δασονομείο Βουργαρελίου, όπου και θα μέναμε. Όλα έδειχναν εξαρχής ότι θα περνούσαμε υπέροχα και αυτό επιβεβαιώθηκε μονομιάς, με το πανηγύρι για την επέτειο της κήρυξης της Επανάστασης του '21, στο μοναστήρι του Αϊ Γιώργη. Ήδη είχε φανεί ότι το θεατρικό και οι πρόβες θα περνούσαν σε δεύτερη μοίρα… Λογικό άλλωστε, μιας κι αυτή η παρέα, αν κάτι ήξερε καλά, ήταν να διασκεδάζει. Αρωγοί σ' αυτό ήταν η κα Αντωνίου ,ο…συζυγάτοράς της, κ.Βασίλης, καθώς και τα παιδιά του Βουργαρελίου, που μας δέχτηκαν με ανοιχτές αγκάλες! Από πού να ξεκινήσει λοιπόν κανείς; Μήπως από το πρωινό στο «DIVERSO», που πίναμε τη φραπεδιά μας πριν πάμε για πρόβα; Από τις ταβέρνες του χωριού με τις παραδοσιακές γεύσεις που μετουσιώθηκαν σε κάμποσα κιλά – χαλάλι τους – ή μήπως από την ξέφρενη διασκέδαση μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες, στο κλαμπ «ΝΙΤΡΟ» και όχι μόνο; Ή μήπως πάλι από το κρασί που καταναλώθηκε σαν νερό, σε μεγάλες ποσότητες από άπαντες; Μάλλον άξιο μνείας είναι ότι κατά πάσα πιθανότατα όλα τα παραπάνω συνέβαλαν στην επιτυχία της παράστασης που κοντέψαμε να ξεχάσουμε πως ήταν ο κύριος λόγος που ήρθαμε σ αυτό τον Παράδεισο!
Ας αφήσουμε όμως στην άκρη τα υλικά αγαθά… διότι αυτά που αποκομίσαμε υπάγονται, κατά την προσωπική μας άποψη, σε ένα ανώτερο επίπεδο ιδανικών, που λίγοι άνθρωποι έχουν τη δυνατότητα να διαχειρίζονται και να μεταδίδουν σε δεκαεπτά και δεκαοκτώ χρονών παιδιά, με απλές πράξεις, μια συμβουλή, μια αγκαλιά, ένα δάκρυ, αλλά και με απλές φράσεις όπως: «oh yes», «να γίνει μια συνεννόηση» και φυσικά, «εδώ κοιτάχτε»! Λόγια και πράξεις που σε μας, μέσω ενός ταξιδιού, σε ένα χωριό της Άρτας, χάραξαν το στίγμα τους στη ψυχή μας, εξ ου και Παράδεισος!
Όσο πλησίαζε η μέρα της αποχώρησης, όλοι μας νιώθαμε, πως αυτές οι στιγμές θα χαρακτήριζαν το καλοκαίρι μας, το καλύτερο καλοκαίρι… μέχρι στιγμής! Μια εβδομάδα που τα είχε όλα και ένα ευχαριστώ δεν θα ήταν αρκετό να καλύψει τα «κέρδη» μας από αυτό το ζωτικής σημασίας, όπως αποδείχθηκε, ταξίδι… Μόνο ένα μπορούμε να πούμε: και του χρόνου! We'll be back…oh yes!

Εκ μέρους της θεατρικής ομάδας
Επιμέλεια: Λυδία Κουρούση
Χρήστος Δερβεντζής

ΒΙΒΛΙΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

"ΦΙΛΜ ΝΟΥΑΡ"

Το "Φιλμ Νουάρ" είναι ένα μυθιστόρημα που καταγράφει στοιχεία της ζωής του Σερ Βασιλείου Ζαχάρωφ, με ελληνικές ρίζες, (Μούγλα 1849 - Μόντε Κάρλο 1936), ο οποίος χαρακτηρίστηκε ως ο μυστηριώδης άνθρωπος της Ευρώπης, ως έμπορος θανάτου, αλλά και ως ο πλουσιότερος άνθρωπος του κόσμου, μετά το τέλος του Α΄ παγκοσμίου πολέμου.

Ο ΤΙΤΛΟΣ
Ο τίτλος του βιβλίου είναι παραπλανητικός και αινιγματικός, γιατί δεν αφορά τη λογοτεχνία, αλλά συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος, με σκοτεινή υπόθεση, αγωνία και απροσδόκητη εξέλιξη. Όμως είναι και δικαιολογημένος, αφού όντως πραγματεύεται μια σκοτεινή υπόθεση, με τρόπο, όμως, κινηματογραφικό. Συγκεκριμένα, ο Δημήτρης Στεφανάκης επιλέγει να τιθασεύσει και να διαχειριστεί το υλικό του, όχι μόνο ως λογοτέχνης αλλά και ως σκηνοθέτης, δηλαδή κυρίαρχη θέση στο βιβλίο κατέχει ο κινηματογραφικός διάλογος, ενώ οι αφηγήσεις ή οι περιγραφές επέχουν ρόλο σκηνοθετικής καθοδήγησης ή συνιστούν το πλάνο, μέσα στο οποίο δρουν οι ήρωες. Έτσι το μυθιστόρημα ακροβατεί ανάμεσα στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, δημιουργώντας ένα είδος « μεικτό αλλά νόμιμο».

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
Το βιβλίο του Δημήτρη Στεφανάκη προσπαθεί, με τρόπο αντικειμενικό, να μας γνωρίσει τον άνθρωπο Ζαχάρωφ και την εποχή του, αφήνοντας στον αναγνώστη τα συμπεράσματα. Αυτό το πετυχαίνει ο συγγραφέας, με τη λειτουργία της αφήγησης σε δύο διαφορετικά χρονικά επίπεδα: το πρώτο αφορά το παρόν της αφηγηματικής πράξης που εκτείνεται χρονικά από τον Απρίλιο μέχρι το Νοέμβριο του 1939, όταν ο νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος Φιλίπ Τεμπό, σε αλλεπάλληλες συναντήσεις, κυρίως στο «καφέ de la Paix», με τον γηραιό Μιγκέλ Θαραμπόν, (Ισπανό αριστοκράτη αναρχικό, εξόριστο στη Γαλλία από το φρανκικό καθεστώς), πληροφορείται τα στοιχεία εκείνα, που θα τον βοηθήσουν να γράψει το άρθρο του, για το μεγάλο έρωτα του Β. Ζαχάρωφ με τη δούκισσα Πιλάρ, σύζυγο ενός παράφρονα πρίγκηπα των Βουρβώνων, τακτικού τροφίμου των ελβετικών ψυχιατρείων. Ο Θαραμπόν γνωρίζει τον Βασίλειο αλλά και πτυχές αυτού του έρωτα, καθώς η Πιλάρ υπήρξε εξαδέλφη και στενή φίλη της Ιρένε, της δικής του αγαπημένης, με την οποία μοιραζόταν τα μυστικά της.
Σ΄ αυτές όμως τις συζητήσεις διαπλέκεται έντεχνα το δεύτερο αφηγηματικό επίπεδο, του χρόνου της πραγματικής ιστορίας, ξεκινώντας in medias res, με μια δυνατή ερωτική σκηνή στο βαγόνι του Όριαν Εξπρές, καθοριστική για τη ζωή του Βασιλείου και της Πιλάρ, αφού θα είναι η αρχή ενός μεγάλου παράνομου έρωτα, που θα διαρκέσει ως το θάνατο.
Έτσι παρακολουθούμε τους ίδιους τους πρωταγωνιστές, σε επάλληλους κύκλους και επεισόδια της ζωής τους, να παίρνουν υπόσταση και να ζωντανεύουν, κυρίως μέσα από τους διαλόγους, που αποκαλύπτουν το ήθος τους. Μ' αυτόν τον τρόπο ο αναγνώστης αφήνεται να εξάγει τα συμπεράσματά του, αφενός μέσα απ' την αποστασιοποιημένη, χρονικά και συναισθηματικά, αφήγηση του Μ. Θαραμπόν και των παρεμβάσεων του Τεμπό, και αφετέρου, συσχετίζοντας την παραπάνω γνώση, με τη μυθοπλαστική, σχεδόν βιωματική αναπαραγωγή της ζωής των ηρώων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 6

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Αγροτεμάχιο αρδευόμενο, 8,5 στρεμμάτων (περίπου), στη θέση "Καλαμάς"Βουργαρελίου, κατάλληλο και για επιδοτούμενα προγράμματα: αγροτουριστική μονάδα ή εναλλακτικές μορφές ενέργειας. Πληροφορίες: 6976 927756.

Γεώργιος Στ. Κούρτης
Ιατρός - Ειδικός Αλλεργιολόγος
Βραβευμένο μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Αλλεργιολογίας και Κλινικής Ανοσολογίας
ΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
Παναγοπούλου & Γρίβα 34 Αγρίνιο
Τηλ.: 26410 48017 - Κιν.: 6973 997753
e-mail: g.kourtis.allerg@hotmail.com

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Πωλείται οικόπεδο οικοδομήσιμο εντός οικισμού Βουργαρελίου περίπου 400 τ.μ. Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 26850 22284

Το βιβλίο γαλουχεί την ψυχή, ανοίγει τα μάτια σε όλον τον κόσμο!

ΒΙΒΛΙΟ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 5

Αξίζει όμως, να κάνει κανείς μνεία και στους δευτεραγωνιστές αυτής της ιστορίας: πρόσωπα της πολιτικής, όπως ο Κλεμανσό, ο Λόιντ Τζορτζ, ο Βενιζέλος, ο Ζ. Ζορές, πρόσωπα της τέχνης και της διανόησης, όπως η Σάρα Μπερνάρ, Ο Αν.Φρανς, ο Εμ. Ζολά, ο ντε Κουπερντέν, ο Βικέλας, άνθρωποι των μυστικών υπηρεσιών, Μέλβιλ και Ράιλυ, της πολεμικής βιομηχανίας, Κρουπς, Μαξίμ και Νορντενφελντ, κ.α., που καθόρισαν την εποχή τους, υπήρξαν συνομιλητές του Ζαχάρωφ και ζωντανεύουν κι αυτοί στο βιβλίο, μαζί μ' ένα πλήθος απλών ανθρώπων, επινοημένων ή πραγματικών που συναποτελούν έναν πολυπληθή θίασο .

Παράλληλα το βιβλίο αναπαριστά μια ολόκληρη εποχή, τα τέλη του 19ου και τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, τον κοσμοπολιτισμό της μπελ επόκ, αλλά και τα κοσμοϊστορικά γεγονότα που στιγμάτισαν την ανθρωπότητα και τη χώρα μας , όπως ο πρώτος παγκόσμιος πόλεμος και η μικρασιατική τραγωδία, τα οποία μέσω της λογοτεχνικής αφήγησης γίνονται πιο εύκολα προσπελάσιμα, για τον μη ειδικό, και κατανοητά. Επιπλέον τα γεγονότα προσεγγίζονται όχι με τον τρόπο της επίσημης ιστορίας, που αμβλύνει τα αιχμηρά σημεία, αλλά με τρόπο μικροϊστορικό, εστιάζοντας δηλαδή στα πρόσωπα, όχι τόσο του προσκηνίου, αλλά του παρασκηνίου, φωτίζοντας καταστάσεις που σπάνια βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Εξάλλου η εκτενής βιβλιογραφία στο τέλος του βιβλίου αποκαλύπτει την εργώδη προσπάθεια του συγγραφέα να βρει τα απαραίτητα στοιχεία, για να προχωρήσει στη συγγραφή.

Συνολικά η αφήγηση της ιστορίας κινείται πότε στο παρόν της αφηγηματικής πράξης και πότε στο παρελθόν, στον πραγματικό χρόνο των γεγονότων, χωρίς να ακολουθεί γραμμική πορεία, αλλά ανατρέποντάς την. Έτσι δίνονται κάθε φορά τα απαραίτητα στοιχεία που εξυπηρετούν την οικονομία της αφήγησης, διατηρώντας το στοιχείο της αγωνίας, του αινίγματος και της έκπληξης, όπως ακριβώς θα ταίριαζε σ' ένα φιλμ νουάρ.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το "Φιλμ Νουάρ" είναι ένα «δυνατό» βιβλίο, δηλαδή από κείνα που σου αφήνουν έντονο το αποτύπωμά τους: πέρα απ' την ευχαρίστηση του ταξιδιού της ανάγνωσης, την αναβίωση μιας σημαντικής ιστορικής εποχής και μιας δυνατής ερωτικής σχέσης, σε οδηγεί στα παρασκήνια της ιστορίας, φωτίζει τα σκοτεινά μονοπάτια της , δίνοντας απαντήσεις σε ερωτήματα και προβληματισμούς, όπως: γιατί γίνονται τελικά οι πόλεμοι; μπορούν οι μικροί του κόσμου ν' αντιδράσουν σ' αυτά που γίνονται γι' αυτούς, χωρίς αυτούς; Και τελικά, τι είδους άνθρωπος ήταν ο Ζαχάρωφ, ένας από εκείνους που η ιστορία παραβλέπει να αναφερθεί, παρόλο που εκείνος καθορίζει την πορεία της ;

Κάπου στο βιβλίο ο Βασίλειος λέει πως είναι άνθρωπος του 19ου αιώνα, παρά το γεγονός ότι έζησε και στον 20ο. Η διαβεβαίωση αυτή είναι ανίσχυρη ,αν σκεφτεί κανείς ότι ο Βασίλειος, με τη δράση και τις επιλογές του δεν σφράγισε μόνο την εποχή του αλλά και τα χρόνια που ακολούθησαν.

Ενώ το βιβλίο αναφέρεται σε γεγονότα που ολοκληρώνονται το 1936, με το θάνατο του Ζαχάρωφ, ο συγγραφέας επιλέγει σκόπιμα η αναζήτηση του Τεμπό να τοποθετείται στα 1939, όπου επικρέμαται η απειλή ενός νέου παγκόσμιου πολέμου, που δεν αργεί να ξεσπάσει προς το τέλος του βιβλίου, και που εξαναγκάζει τον Θαραμπόν και τον Τεμπό να μην ξανασυναντηθούν, ενώ ο Τεμπό επιστρατεύεται, για να κάνει το καθήκον του, πολεμώντας κατά του ναζισμού.

Η ανθρωπότητα μέσα σε 20 χρόνια ξέχασε την τραγωδία του πρώτου παγκοσμίου πολέμου και εισέρχεται στη δίνη του δευτέρου, και φυσικά τώρα δεν είναι ο Ζαχάρωφ που κινεί τα νήματα, αλλά κάποιοι σαν το Ζαχάρωφ. Με τη διαπλοκή των δύο χρονικών επιπέδων της αφήγησης, το βιβλίο μας διαφωτίζει για το πώς γίνονται οι πόλεμοι, όχι σε επίπεδο θεωρητικό, αλλά αναδεικνύοντας ανάγλυφα το πλέγμα των συνθηκών, που τους γεννά. Μας βοηθά να κατανοήσουμε τις σκοτεινές διαδρομές, όπου η πορεία του κόσμου προδιαγράφεται ή αποφασίζεται, ερήμην των πολλών.

Δημήτρης Στεφανάκης – Βάσω Ράπτη.

Ταυτόχρονα, η επίγνωση αυτής της κατάστασης οδηγεί τον αναγνώστη στη βίωση ενός υποσυνείδητου φόβου, καθώς διαπιστώνει, την ομοιότητα πολλών πραγμάτων και καταστάσεων της εποχής εκείνης, με την εποχή μας. Τα ίδια γεγονότα, σα ν' ακολουθούν μια ιστορική νομοτέλεια, φωτογραφίζουν προφητικά και απειλητικά την εποχή μας, προοιωνιζόμενα μελλοντικά δεινά, καθώς, όπως γράφει ο Θουκυδίδης τα ίδια θα επαναλαμβάνονται , εφόσον η ανθρώπινη φύση δεν αλλάζει…

Όσο για τον «ήρωα» του βιβλίου, το μυστηριώδη Βασίλειο Ζαχάρωφ, όπως ο ίδιος επιθυμούσε, αποκομίζεις την αίσθηση πως κάτι συνεχώς σου διαφεύγει. Πισωγυρίζοντας, όμως, σ' ένα μυθικό επίπεδο, θυμίζει έναν άλλον πολύτροπο πλάνητα, τον Οδυσσέα, το αρχετυπικό σύμβολο του δαιμόνιου Έλληνα, που επινοεί μια μηχανή θανάτου για την εξόντωση της Τροίας, χωρίς να λυπηθεί τον άμαχο πληθυσμό της , που γίνεται «Ούτις» για να γλυτώσει απ' το θηριώδη Κύκλωπα, που είναι ερωτευμένος με την ίδια γυναίκα μέχρι τέλους, που αγαπά με πάθος τις γιδόστρατες του φτωχού του τόπου, αλλά είναι αμείλικτος τιμωρός των επίδοξων μνηστήρων του θρόνου και της εξουσίας του. Ποιος καταδίκασε μέχρι σήμερα τον Οδυσσέα γι' αυτά;

Έτσι, ενώ για το νεαρό Φιλίπ Τεμπό ο Ζαχάρωφ ενσαρκώνει το απόλυτο κακό , ο Μιγκέλ Θαραμπόν, με την ώριμη κρίση του, ανατρέπει τη βεβαιότητα της αποτίμησης του νεαρού δημοσιογράφου, αλλά και τη δική μας, υιοθετώντας ως ύψιστη αξία όχι το « καλό», που είναι εξάλλου τόσο σχετικό , αλλά τη λογική, δίνοντας όχι ακριβώς άφεση στο Ζαχάρωφ, αλλά δείχνοντας, τουλάχιστον, διάθεση κατανόησης για τις επιλογές του.

Ας κρατήσουμε λοιπόν αυτό απ' το βιβλίο: η λογική είναι η ύψιστη αξία και, πριν βιαστούμε να καταδικάσουμε ή να αθωώσουμε κάποιον, ας μετρήσουμε, με τη λογική, τα συν και τα πλην, με την ευχή, στη δύσκολη εποχή μας, και μεις, οι απλοί άνθρωποι, αλλά και κάποιοι που διαχειρίζονται τις τύχες του τόπου και του κόσμου να εμφορούμαστε απ' αυτήν την ύψιστη αξία, τη λογική, θεωρώντας « πως το καλό υπάρχει μέσα μας κι είναι η πιο απλή εκδοχή των πραγμάτων».

Βάσω Ράπτη – Πλεύρη

ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Πραγματοποιήθηκε για 18η χρονιά η έκθεση βιβλίου στο βακούφικο στην άκρη της πλατείας για 2η χρονιά. Απ΄ ότι διαπιστώνεται είναι το σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός για τον Αύγουστο στο χωριό μας, γιατί δίνεται η δυνατότητα συνάντησης με τους χωριανούς, επίσης πολλοί είναι και οι επισκέπτες από άλλα χωριά και παραθεριστές στο Βουργαρέλι. Και φέτος η κίνηση των βιβλίων σ΄ αυτό το χώρο πήγε πολύ καλά (κάνοντας την παραπάνω κρίση η οικονομική πλευρά έρχεται σε δεύτερη μοίρα), το πλέον σημαντικό όμως είναι ότι είχε επισκέπτες πολλούς μικρούς μας φίλους που στην ανάπαυλα από το παιχνίδι ξεφύλλιζαν τα βιβλία. Κάναμε συζητήσεις με επακόλουθο η κίνηση του παιδικού βιβλίου να είναι εντυπωσιακή και να γεμίζει ελπίδες για τους μικρούς φίλους του βιβλίου. Επειδή νομίζω ότι δεν χρειάζονται άλλα λόγια γι΄ αυτό το γεγονός, πρέπει ο Σύλλογός μας εδώ να εκφράσει τις ευχαριστίες του στους ανθρώπους που βοήθησαν στο στήσιμο της έκθεσης πέρα απ΄ τα μέλη του συλλόγου και στη λειτουργία μέχρι τις 25 Αυγούστου: το Νίκο Μανούση, τη Μαίρη Δήμου, τη Ντίνα Δήμου, το Δημήτρη Σταύρο, τη Μαίρη Στεφάνου και Γιαννούλα Σούσου, που φιλοτέχνησε την αφίσα.

Επίσης τις εκδόσεις Μεταίχμιο για την επιλογή των βιβλίων που τροφοδότησαν την Έκθεσή μας. Τα παιδικά τους βιβλία είχαν τη μεγαλύτερη κίνηση χάρη στην υψηλή τους ποιότητα.

Υ.Γ. Στο χώρο της έκθεσης στις 19 Αυγούστου ημέρα του φεστιβάλ παραδοσιακών χορών στην πλατεία έδωσα συνέντευξη στην τοπική τηλεόραση της Άρτας Art-tv παρουσιάζοντας το σημαντικό αυτό γεγονός.

Λουκία Αντωνίου

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΩΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ

Ευχαριστούμε το Δήμαρχο κο Χρήστο Χασιάκο που παραχώρησε στο σύλλογό μας για τρείς φορές την αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου: για τη θεατρική παράσταση στις 3 Αυγούστου, τη βιβλιοπαρουσίαση στις 4 Αυγούστου και τη συναυλία – αφιέρωμα στο Νίκο Γκάτσο στις 12 Αυγούστου. Επίσης τον πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου κο Βασίλη Ρίζο και τους Δημοτικούς Συμβούλους που παραβρέθηκαν στις εκδηλώσεις του συλλόγου μας.

Ένα ευχαριστώ είναι λίγο για τον πρόεδρο της τοπικής Κοινότητας Βουργαρελίου Γιώργο Πλούμπη όχι μόνο για την παρουσία του αλλά και για την πολύτιμη βοήθειά του.

Επίσης ευχαριστούμε το Δασάρχη Άρτας κο Μανώλη Γοργόλη, γιατί για δεύτερη συνεχή χρονιά παραχώρησε το κτίσμα του Δασονομείου για τη φιλοξενία της θεατρικής ομάδας του 1ου Λυκείου Βύρωνα.

ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΥ Α. ΧΡΥΣΟΥΛΑ, MD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
τ. ιατρός ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Νεότητος 13Α, Ν. Ηράκλειο, τ.κ. 141 22
(πλησίον Η.Σ.Α.Π. Ν. Ηρακλείου)
τηλ./fax: 210 2827000 - κιν.: 6972 778021

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΦΛΩΡΟΣ, MD
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΦΘΑΛΜΙΑΤΡΟΣ
τ. ιατρός Γ.Ν. "ΠΑΝΜΑΚΑΡΙΣΤΟΣ"
Εκπαιδ. στο τμήμα αμφιβληστροειδούς - υαλοειδούς
Γ.Ν. ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
Νεότητος 13Α, Ν. Ηράκλειο, τ.κ. 141 22
(πλησίον Η.Σ.Α.Π. Ν. Ηρακλείου)
τηλ./fax: 210 2827000 - κιν.: 6974 363236

n'allages
στην καθημερινότητά σας
Βασίλης Κούκος
Λ. Πεντέλης 6, Βριλήσσια 15235
τηλ./φαξ: 210 68.22.409

ΣΥΝΑΥΛΙΑ – ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΓΚΑΤΣΟ

Πριν από τη συναυλία λίγα λόγια από τη Λουκία Αντωνίου

Καλοκαιρινές ανάσες πολιτισμού εξήγγειλε στην εφημερίδα «το Βουργαρέλι» ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής για το μήνα Αύγουστο. Ο σκοπό τους ψυχαγωγικός με την πραγματική σημασία του όρου. Δύο από αυτές τις πραγματοποιήσαμε με επιτυχία: τη θεατρική παράσταση με το έργο του Αζίζ Νεσίν «Το θεριό του Ταύρου» και την παρουσίαση του βιβλίου του Δημήτρη Στεφανάκη «Φίλμ Νουάρ». Στο πλαίσιο της ψυχαγωγίας και όχι μόνο σας παρουσιάζουμε απόψε έναν μεγάλο Έλληνα ποιητή που πολλά ποιήματά του έγιναν τραγούδια και γενιές Ελλήνων τα έχουν στο στόμα τους, το Νίκο Γκάτσο του οποίου γιορτάσαμε τα 100 χρόνια από τη γέννησή του το 2011.
Το είχαμε επιχειρήσει πριν 3 χρόνια με το Γιάννη Ρίτσο (σε συνεργασία με την Ένωση Συλλόγων) και η εκδήλωση είχε μεγάλη επιτυχία. Είναι γεγονός ότι τα μελοποιημένα ποιήματα έχουν άλλη απήχηση στο λαό, αγγίζουν τις καρδιές ευκολότερα, τραγουδούν τα πάθη και τις χαρές του λαού μας.

Λίγα λόγια για το Νίκο Γκάτσο

Γεννήθηκε το 1911 στην Ασέα Αρκαδίας όπου τελείωσε το Δημοτικό και το Γυμνάσιο στην Τρίπολη. Όταν ήρθε στην Αθήνα για να εγγραφεί στη Φιλοσοφική Σχολή ήξερε ξένες γλώσσες και αρκετά καλά τον Παλαμά, το Σολωμό και το δημοτικό τραγούδι και νεωτερικές τάσεις στην ποίηση της Ευρώπης. Έγινε γνωστός με την υποδειγματική ποιητική του σύνθεση «Αμοργός»
Για λόγους βιοποριστικούς συνεργάστηκε ως μεταφραστής και με το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας ως ραδιοσκηνοθέτης. Για τους ίδιους λόγους ξεκίνησε να γράφει στίχους πάνω στις μουσικές του Μάνου Χατζιδάκι προσδιορίζοντας έτσι και καθορίζοντας το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Αργότερα συνεργάστηκε και με το Θεοδωράκη και τον Ξαρχάκο αλλά και με άλλους αξιόλογους συνθέτες. Η ικανότητά του να χειρίζεται το λόγο με ακρίβεια έκαμε το Θέατρο Τέχνης, το Εθνικό Θέατρο και το Λαϊκό Θέατρο να του εμπιστευτούν τις μεταφράσεις πολλών θεατρικών έργων που παραμένουν κλασικές με πρώτη βέβαια εκείνη του «Ματωμένου Γάμου» του Λόρκα. Μετέφρασε και άλλα έργα από τα ισπανικά, τα αγγλικά και τα γαλλικά.
Γνωστά του τραγούδια: «Χάρτινο το φεγγαράκι» που τραγούδησε η Μελίνα Μερκούρη στην παράσταση του έργου «Λεωφορείον ο πόθος» του Τεννεσή Ουίλιαμς, που παρουσίασε το Θέατρο Τέχνης το 1948. «Έλα πάρε μου τη λύπη» - «Η Μυρτιά» (Είχα μια θάλασσα στο νου). Αν θυμηθείς το όνειρό μου – Σε πότισα ροδόσταμο – Τ΄ αστέρι του βοριά – Κάνε τον πόνο σου χαρά – Στράτα τη στράτα – Ο Ιρλανδός κι ο Ιουδαίος – Μάτια βουρκωμένα – Χελιδόνι σε κλουβί – Φιλντισένιο καραβάκι – Μπαρμπα Γιάννη Μακρυγιάννη – Παλληκάρι στα Σφακιά – Γεια σου χαρά σου Βενετιά – Νυν και αεί και άλλα πολλά.
Αυτά τα μελοποιημένα ποιήματα του Νίκου Γκάτσου θα ακούσετε από τα νεαρά μέλη της ορχήστρας μας, τρία από αυτά παιδιά του τόπου μας: Ο Αλέξανδρος Μαούτσος (γιος της Κατερίνας Γούλα, αντιπροέδρου του Συλλόγου μας)- κιθάρα, η Λένα Ψυχογιού (κόρη του Κώστα Ψυχογιού από το Αθαμάνιο) – τραγούδι, ο Πάνος Τσίτσικας από τους Κωστακιούς – μπουζούκι. Επίσης ο Φίλιππος Παχνιστής – ηλεκτρικό πιάνο και ο Θοδωρής Στούγιος – μπουζούκι.
Το σχήμα αυτό το παρακολουθήσαμε τη Άνοιξη στη μουσική σκηνή «Χαμάμ» του συμπατριώτη μας από το Αθαμάνιο Γιώργου Χατζηγιάννη σε μία από τις 6 εμφανίσεις του εκεί και αποφασίσαμε να τους καλέσουμε στο χωριό μας για μια απολαυστική μουσική βραδιά.

Και ο απόηχος

Η εκδήλωση είχε προγραμματιστεί για την πλατεία του χωριού. Όμως στο Βουργαρέλι, όταν πρόκειται για σημαντικά γεγονότα στην πλατεία, ο καλός Θεός σκέπτεται να μας δροσίσει. Έτσι έγινε και στις 12 Αυγούστου. Αρκετή βροχή από το μεσημέρι. Αυτό όμως είχε και τη θετική πλευρά. Η εκδήλωση μεταφέρθηκε και πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου μπροστά σε ένα καταπληκτικό κοινό που ήρθε να απολαύσει τη μουσική πανδαισία . Καθηλωθήκανε πάνω από δυόμισι ώρες, οι μουσικοί ενθουσιάστηκαν από αυτό το υπέροχο κοινό, είπαν ότι μέχρι τώρα δεν ξαναβρήκαν παρόμοιο και γι' αυτό δεν υπολόγισαν το χρόνο. Χειροκροτήματα, πολλά μπράβο ήταν μια μικρή ανταπόδοση στους μουσικούς γι' αυτή τη βραδιά. Για πολλές μέρες συζητιέται όχι μόνο στο Βουργαρέλι αλλά και στα γύρω χωριά αυτή η ποιοτική πολιτιστική εκδήλωση και θα συζητιέται όπως και οι υπόλοιπες του φετινού καλοκαιριού.
Και ένα ανέκδοτο – διάλογος για τη συναυλία – αφιέρωμα. Δύο χωριανοί συζητούν στο καφενείο της πλατείας. Αφορμή η αφίσα που κυκλοφόρησε για ενημέρωση της συναυλίας – αφιέρωμα (προβλημάτισε το περίγραμμα αλλά δεν υπήρχαν περιθώρια για διόρθωση).
- Είδες την αγγελία για το θάνατο του Γκάτσου;
- Δεν είναι αγγελία για θάνατο αλλά για το μνημόσυνο του Γκάτσου.
- Ποιος είναι αυτός ο Γκάτσος, δεν ξέρω κανένα χωριανό με αυτό το όνομα.
- Μάλλον είναι σώγαμπρος, γι' αυτό δεν τον ξέρουμε.
Υ.Γ. Δε σημαίνει ότι με αυτό το «ανέκδοτο» υποβαθμίζεται η γνώση των χωριανών γύρω από το Γκάτσο, δείγμα το πολυπληθές κοινό που ήρθε στο Αμφιθέατρο για να απολαύσει την υπέροχη μουσική βραδιά.

Λουκία Αντωνίου

ΕΝΑΣ ΤΣΑΜΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΝΤΥ

Βουργαρέλι, Παρασκευή, 20 Ιουλίου 2012. Πανηγύρι τ' Άη- Λιος. Όμορφη, ζεστή βραδιά, από κείνες που η πλατεία του χωριού είναι δροσερή και πανέμορφη, με την καταπράσινη και σκιερή αγκαλιά των πλατάνων.
Πανηγύρι. Κόσμος αρκετός, όχι όμως πολύς. Όχι όπως παλιά. Η κρίση, η αστικοποίηση, η δουλειά, οι υποχρεώσεις. Και οι ηλικιωμένοι που ζουν στο χωριό, δεν έχουν διάθεση για πανηγύρια. Και οι πολύ νέοι προτιμούν τα κλαμπ. Η παράδοση δε «λέει».
Όμως η παράδοση το απαιτεί να γίνεται το πανηγύρι. Έτσι, για το καλό! Για να ξορκίζουμε τις στενοχώριες, για ν' ανταμώνουμε, για να ξεσκάμε.
Το πατάρι έχει στηθεί στη μέση της πλατείας, ανάμεσα από τα δύο κεντρικά πλατάνια. Τα τραπέζια έχουν απλωθεί και περιμένουν τους χωριανούς.
Η κομπανία όχι επώνυμη, όμως αρκετά καλή, ξέρει να παίζει παραδοσιακά τραγούδια και μουσική. Τα τελευταία χρόνια η αισθητική των ντόπιων καλλιτεχνών έχει βελτιωθεί. Όχι τυχαία. Το ΤΕΙ της Άρτας έχει κάνει καλή δουλειά στον τομέα αυτό.
Έχει βελτιωθεί και η αισθητική των κατοίκων, με τη δημιουργία του χορευτικού του πολιτιστικού συλλόγου του χωριού, που τους μαθαίνει την αληθινή παράδοση και απομακρύνει απ' την ευτέλεια των «νεοδημοτικών» σουξέ.
Το χορευτικό προυσίασε και φέτος τη δουλειά του, κάνοντας την αρχή του πανηγυριού. Τέλειωσε με το παραδοσιακό καγκελάρι, όπου «πιάστηκαν» και άλλοι να χορεύουν, κάνοντας ένα μεγάλο κύκλο…
Η ορχήστρα ξανάρχισε να παίζει «παραγγελίες». Κανείς δε σηκώνεται να χορέψει. Μια διάχυτη αμηχανία στην ατμόσφαιρα...
Η ίδια αμηχανία και πριν από μερικά χρόνια. Και τότε μια γυναίκα μόνη, ασυνόδευτη, η κυρία Αρτεμισία, παντρεμένη με Ιταλό, μετανάστης στη Γερμανία, αρχίζει να χορεύει. Με βήματα αβέβαια, χωρίς να λογαριάζει τα σχόλια του κόσμου. Χορεύει ωθούμενη απ' τη νοσταλγία για την πατρίδα, ωθούμενη απ' τον καημό της ξενιτειάς, που την έφερνε στα πατρικά χώματα, κάθε Ιούλιο, χωρίς την οικογένειά της, ακολουθώντας τα βήματα της καρδιάς της. Ένας χορός μοναχικός, συγκινητικός, στα βήματα μιας χαμένης στο παρελθόν ζωής, στους ρυθμούς μιας πατρίδας εξιδανικευμένης. Φέτος η κυρία Αρτεμισία δεν ήρθε. Ίσως η υγεία της δεν το επέτρεψε…
Τα τελευταία χρόνια ο Μπάμπης και η Ειρήνη έρχονται απ' τα Γιάννενα, για να χορέψουν στο πανηγύρι και μαζί με τον Μήτσο παρασύρουν και μας τους υπόλοιπους. Που θεωρούμε «κακό» να μη χορέψει κανείς στο πανηγύρι. Κι ας υπάρχει η κρίση. Κι ας ξοδευτούν και κάποια χρήματα. Μεράκι είναι αυτό. Έτσι και φέτος. Ξεκινήσαμε το χορό. Και μετά σηκώθηκαν κι άλλοι.
Και μέσα σ' αυτούς κι ένα λιγνό αγόρι με γυαλιά. Παράγγειλε στην αρχή την «Ιτιά» κι ύστερα τον «Ήλιο». Ο τραγουδιστής τον κοιτάζει έκπληκτος. Είσαι σίγουρος; Ναι, κάνει νόημα με το κεφάλι.
Είναι ο Όντυ (γιος της Κικής Νίκου Κολιούλη και εγγονός της Αμαλίας), ο Οδυσσέας, που ήρθε από τον Καναδά, για να δει τους συγγενείς του. Δεκαεπτάχρονος, με ευγενική φυσιογνωμία.
Το τσάμικο ξεκινά. Ο Όντυ αρχίζει να χορεύει. Σίγουρα βήματα. Στο ρυθμό. Με ήρεμο πάθος. Σώμα νευρώδες, δυνατό. Λυγίζει , σπάει στα δυο, αργά, ρυθμικά, τελετουργικά. Η πλάτη «γλύφει», αλλά δεν αγγίζει τις πλάκες της πλατείας. Ψαλίδια στον αέρα. Μετέωροι στροβιλισμοί. Χέρια φτερά, υψιπετή. Κεφάλι στητό, περήφανο.
Είναι δάσκαλος χορού στον Καναδά. Απ' τα τέσσερά του χορεύει… Συγκίνηση. Χειροκρότημα.
Κι οι δικοί μας, οι Ελλαδίτες συνομήλικοί του, δεν καταδέχονται να 'ρθουν στο πανηγύρι. Προτιμούν να στοιβάζονται στα κλαμπ, πίνοντας φτηνό αλκοόλ , ακούγοντας μια αμφίβολης ποιότητας μουσική.
Δεν θέλω να τους αδικήσω. Υπάρχουν, βέβαια και οι εξαιρέσεις. Που αγαπούν την παράδοση, που κατανοούν τη σημασία της. Σίγουρα οι νέοι θέλουν να ζουν στην εποχή τους, πόσο μάλλον, όταν οι μεγαλύτεροι τους στερήσαμε τη δυνατότητα να ονειρεύονται ένα μέλλον ελπιδοφόρο, όταν αποτύχαμε να τους διδάξουμε την αξία του παρελθόντος.
Όμως δεν μπορεί να μην συγκινούμαι και να μη νιώθω περηφάνια , γι αυτόν τον ελληνισμό της διασποράς, που αγαπάει την Ελλάδα πιο πολύ από μας τους Ελλαδίτες.
Καλή σου ώρα, Οδυσσέα- Όντυ, στη μακρινή γη που γεννήθηκες.
Συνέχισε να φυλάς Θερμοπύλες. Και πού ξέρεις. Ίσως γίνεις η αφορμή, να ξυπνήσουμε κάποιοι, εδώ, από το λήθαργο που έχουμε βυθιστεί.

Βάσω Πλεύρη – Ράπτη

Χειρουργός Οδοντίατρος - Εμφυτευματολόγος
Εξωτερικός Συνεργάτης του Πανεπιστημίου Siena Italy
Ελένη Ν. Κολιούλη
D.D.S. - M.Sc
Βελβενδού 12, Πλ. Κυψέλης, 113 63 Αθήνα
210 88 22 688 - 6948 05 13 91
email : koliouli@gmail.com

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΤΑΒΕΡΝΑ
ΠΛΟΥΜΠΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22110, ΟΙΚ. 22675
6973 006532 - 6946 487295

Η παράδοσή μας δεν είναι νεκρό παρελθόν. Είναι οι ζωντανές και χειμώδεις ρίζες του λαού μας απ' όπου βλασταίνει και αναπτύσσεται ο σύγχρονος λαϊκός μας πολιτισμός.

Στην αυλή του Αντώνη
ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ 6
ΓΑΛΑΤΣΙ
ΤΗΛ.:
210 2921249

Δημήτρης Τάσιος
ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
Αγ. Λαζάρου 21
ΖΑΚΥΝΘΟΣ
Τηλ.: 26950 25605, 6932 752514

B&B DOORS ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΓΚΑΡΑΖΟΠΟΡΤΕΣ
Γκαραζόπορτες σπαστές
Γκαραζόπορτες μονοκόμματες
Μοτέρ ανοιγόμενης γκαρκελόπορτας
Μοτέρ ανοιγόμενης γκαρκελόπορτας
Ρολά, Μοτέρ υποδαπέδια
Μπάρες οδόφραξης, Αυτοματισμοί
ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ Β. - ΦΑΚΙΝΟΣ Β. Ο.Ε.
Υπαπαντής & Μυτιλήνης, Αρτέμιδα, Αττικής, Τ.Κ.: 190 16
Τηλ.: 22940 80554, 6979 808010-11 Fax: 22940 80564
E-mail: info@bandbdoors.gr

Η εφημερίδα μας προβάλλει το Βουργαρέλι, καταγράφει την ιστορία του, ενημερώνει και διεκδικεί!

«Δέχομαι»… πάνω από μια θάλασσα βουνά

Οι λέξεις αυτές μπορεί να μοιάζουν ασύντακτες, ειπώθηκαν όμως στη διάρκεια του πολιτικού γάμου που τελέστηκε, όχι, ως συνήθως, στο Δημαρχείο, αλλά στο …Σταυρό.

Ο Οδυσσέας και η Μαρία, δύο νέα παιδιά, αντάλλαξαν όρκους αγάπης και αφοσίωσης , ξεκινώντας τον έγγαμο βίο με μια όμορφη, απλή και συγκινητική τελετή στην μαγευτική τοποθεσία του Σταυρού, στις 25 Αυγούστου, ανάμεσα σε πολλούς συγγενείς και φίλους.

Ο χώρος στολίστηκε με ταπεινά αγριόχορτα, κορδέλλες και κεριά, τοποθετήθηκαν σε καλόγουστα στολισμένα τραπέζια τα κεράσματα και οι μπομπονιέρες, που όλα μαζί, με την ομορφιά του τοπίου και της ειδυλλιακής ώρας της δύσης, δημιούργησαν ένα μαγευτικό σκηνικό.

Ο δήμαρχος καλωσόρισε το ζευγάρι και τους προσκεκλημένους στα Τζουμέρκα, «…πάνω από μια θάλασσα βουνά», όπως είπε και τους ευχαρίστησε που επέλεξαν να

γίνει ο γάμος , εδώ, σε μια απρόσιτη αλλά τόσο όμορφη γωνιά της πατρίδας μας.

Ο γαμπρός, ο Οδυσσέας, με καταγωγή από το Αθαμάνιο, μηχανικός και η νύφη, η Μαρία, δικηγόρος, απ' τη Θεσσαλονίκη, είχαν επιλέξει από παλιότερα το σημείο που θα γινόταν ο γάμος τους και έτσι οργάνωσαν μια πρωτότυπη αλλά και συγκινητική τελετή. Οι προσκεκλημένοι τους έμειναν γοητευμένοι απ' την ομορφιά του χώρου και της τελετής, που δεν είχε τίποτε να ζηλέψει απ' την απρόσωπη και ψυχρή « γκλαμουριά» των χώρων που η κοινωνία μας υιοθέτησε τα προηγούμενα χρόνια της ψεύτικης ευημερίας.

Η τελετή έκλεισε με μια δυνατή «ρυζοβροχή» και τις ευχές όλων για υγεία και ευτυχία, με τσίπουρο και κουραμπιέδες, αλλά και με την συγκινητική αφήγηση του Κώστα, πατέρα του γαμπρού, που το ρύζι του γάμου, του έφερε στο νου μια μέρα με χαλάζι στο Σταυρό, όταν μαθητής ερχόταν σχολείο στο Βουργαρέλι.

Ευχόμαστε στον Οδυσσέα και στη Μαρία την ευτυχία που ονειρεύονται, σε ανέφελες μέρες ευδίας και ο δυναμισμός και οι καλές ιδέες να είναι πάντα σύμμαχοι στη ζωή τους, δίνοντας το παράδειγμα και σε άλλους, λιγότερο τολμηρούς. Τούτος ο τόπος τέτοιους ανθρώπους χρειάζεται.

[Υποθέτω πως ο δήμαρχος πρέπει να ένιωσε κάποια αμηχανία για το ξεραμένο χορτάρι, στο Σταυρό, έργο της προ-προηγούμενης δημοτικής αρχής.]

Βάσω Ράπτη – Πλεύρη

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΑΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

Στις 7-7-2012 εορτή της Αγίας Κυριακής μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου σε συνεργασία με τον Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Σκιαδάδων, διοργάνωσαν εορταστική εκδήλωση – συνάντηση στο χώρο του περίπτερου του Συνεταιρισμού, στον πλάτανο

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ

Η Τράπεζα αίματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Βουργαρελίου είναι πλέον γεγονός. .

Στις 18-7-2012 κινητή μονάδα αιμοδοσίας του Γ. Νοσοκομείου Ιωαννίνων «Γ. Χατζηκώστα» πραγματοποίησε αιμοληψία στο Βουργαρέλι.

Δήλωσαν συμμετοχή 25 εθελοντές αιμοδότες και ληφθήκαν 20 φιάλες αίματος Οι ετεροδημότες συγχωριανοί μας μπορούν να δίνουν αίμα για λογαριασμό της Τράπεζας αίματος του Συλλόγου σε οποιαδήποτε μονάδα αιμοδοσίας. Η προσπάθεια πρέπει και επιβάλλεται να συνεχιστεί. Το αίμα σώζει ζωές...

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΟΥ ΑΪ - ΛΙΟΣ

Στις 20-7-2012 εορτή του Προφήτη Ηλία, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου σε συνεργασία με τα καταστήματα πραγματοποίησε στην πλατεία του χωριού το παραδοσιακό πανηγύρι. Το χορευτικό του συλλόγου έκανε την έναρξη και παρουσίασε παραδοσιακούς χορούς. Η δημοτική ορχήστρα αποτελούμενη από τους: Τζουμερκιώτη Δ. στο τραγούδι, Κάκκο Κ. στο κλαρίνο. Σαγάνη Κ. στην κιθάρα, Σαγάνη Γ στο αρμόνιο και Σαγάνη Χ. στα κρουστά ικανοποίησε τις απαιτήσεις των παρεβρεθέντων, και το κέφι και ο χορός κράτησαν μέχρι τις πρωινές ώρες.

ΕΝΑΡΞΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Στις 29-7-2012 στο μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου Βουργαρελίου εορτάστηκε με ιδιαίτερη λαμπρότητα, η ιστορική επέτειος της έναρξης της επανάστασης του 1821 στα Τζουμέρκα. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής και ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων.Η εκδήλωση ξεκίνησε με δοξολογία επιμνημόσυνη δέηση και κατάθεση στεφάνων Έγινε αναπαράσταση του ιστορικού γεγονότος, από ομάδα 15 Βουργαρελιωτών φουστανελοφόρων στον περίβολο του μοναστηριού Ακολούθησε ομιλία του κ. Χρήστου Παπαδόπουλου. Το χορευτικό του συλλόγου παρουσίασε παραδοσιακούς χορούς και η εκδήλωση έλαβε τέλος με προσφορά αναψυκτικών και παραδοσιακών εδεσμάτων στους προσκεκλημένους.

ΛΑΪΚΗ ΒΡΑΔΙΑ

Στις 9-8 2012 ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου σε συνεργασία με τα καταστήματα πραγματοποίησε στο χώρο της πλατείας του χωριού λαϊκή βραδιά. Ο συγχωριανός μαςΓιώργος Τζόκας με το μπουζούκι του, πλαισιωμένος από 6 εξαίρετους μουσικούς(.Αρτινοί) προσέφεραν ένα αξέχαστο βράδυ με πολύ κέφι και χορό μέχρι πρωίας.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Την Πέμπτη 23 Αυγούστου στιςς 9:00 μ.μ. στο προαύλιο του Γυμνασίου/Λυκείου Βουργαρελίου το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων έδωσε θεατρική παράσταση με την κωμωδία του Νικολό Μακιαβέλι «Ο Μανδραγόρας».

Την οργάνωση ανέλαβαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων με την αμέριστη συμπαράσταση όπως Περιφερειακής Ένωσης Δήμων (Π.Ε.Δ.)

Σκηνοθεσία: Παντελής Παπαδόπουλος

Την παράσταση παρακολούθησε πλήθος χωριανών οι οποίοι απόλαυσαν μια πολύ άρτια θεατρική παράσταση.

Για το Δ.Σ. του Συλλόγου
Ο Γραμματέας
Σούσος Βασίλειος

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ- ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου προτίθεται να λειτουργήσει τμήμα διδασκαλίας εθνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και δημοτικό τραγούδι) στην έδρα του Δήμου. Παρακαλούνται οι εφημέριοι των Δημοτικών Διαμερισμάτων του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων, οι εν ενεργεία ψάλτες, όπως και κάθε ενδιαφερόμενος –η, ανεξαρτήτως ηλικίας, να δηλώσουν συμμετοχή, ώστε να προγραμματιστεί η λειτουργία του τμήματος.

Επισημαίνεται ότι το τμήμα θα είναι μεικτό και οι ευδοκίμως αποφοιτήσαντες κατόπιν εξετάσεων θα αποκτήσουν δίπλωμα βυζαντινής μουσικής.

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλ.8977078113 και 6978622163 Σούσος Βασίλης

Α.Ο. ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ

Έχοντας σε μεγάλο ποσοστό ανανεωθεί αλλά και «ανεβεί» μια κατηγορία η ποδοσφαιρική μας ομάδα ολοκλήρωσε το πρόγραμμα προετοιμασίας ενόψει της σεζόν 2012-13. Το κομμάτι που αφορούσε στη φυσική κατάσταση έγινε στο χωριό ενώ το ποδοσφαιρικό κομμάτι που περιελάμβανε προπονήσεις και φιλικούς αγώνες έγινε στην Άρτα. Εκεί η ομάδα έκανε πραγματική παρέλαση αφού σημείωσε ευρείες νίκες στα φιλικά και μια και μόνη ήττα από μια σαφώς ισχυρότερη ομάδα της Δ Εθνικής. Νικηφόροι ήταν και οι δυο πρώτοι επίσημοι αγώνες για κύπελλο και πρωτάθλημα.

Αξιοθαύμαστη πορεία για μια ομάδα που μέτρα μόνο να χρόνο ύπαρξης και στηρίζει την καλή της παρουσία στα γήπεδα στην αγάπη για το άθλημα αλλά και στη σύνεση των παικτών και φυσικά στην υποστήριξη του Δ. Σ , των μελών αλλά και των φίλων της ομάδας.

Απ εφέτος δεν θα αγωνίζεται σε «δανεική» έδρα καθώς το γήπεδο του Α. Ο Κ. Τζουμέρκων στο Παλαιοχώρι είναι έτοιμο και πραγματικό στολίδι.

Καλές επιτυχίες!
Κατερίνα Κολοκύθα

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ….ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

Πετυχημένες κι εφέτος οι καλοκαιρινές εμφανίσεις του χορευτικού τμήματος του Πολιτιστικού Συλλόγου, τόσο στις εκδηλώσεις του Ιουλίου (πανηγύρι του Αϊ-Λιά, εκδήλωση μνήμης στον Αϊ Γιώργη) όσο και στο 4ο φεστιβάλ παραδοσιακών χορών, εκδήλωση της Ένωσης Συλλόγων, τον Αύγουστο. Αισθητή η απουσία του στην Κόκκινη Εκκλησιά, στο πανηγύρι, αλλά κάποιος λόγος θα υπήρχε. Εντυπωσιακή η παρουσία των χορευτών, σωστή η επιλογή των χορών, αλλά…λειψή η προσφώνησή του στις εκάστοτε εμφανίσεις του.

Το χορευτικό τμήμα είναι «χρεωμένο» στον Πολιτιστικό Σύλλογο κι αυτό δεν αλλάζει. Δημιουργήθηκε με ενέργειες και φροντίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου, ο οποίος έχει και την ευθύνη για τις εμφανίσεις του σε εκδηλώσεις αλλά – κυρίως – την ευθύνη για τη διαφύλαξη και την προστασία των παραδοσιακών φορεσιών.

Αυτό είναι και τυπικά κατοχυρωμένο με πρακτικό του ΔΣ του Συλλόγου. Το γεγονός ότι ο Δάσκαλος πληρώνεται απ' τους χορευτές για τη διδασκαλία των χορών δεν αλλάζει το… «χορευτικό καθεστώς». Αυτό γίνεται γιατί τα οικονομικά του Συλλόγου είναι πενιχρά. Έτσι συνηθίζεται σε όλους τους χορευτικούς ομίλους, οι οποίοι παίρνουν το όνομα του Συλλόγου ή του Σωματείου που ανήκουν και όχι τον τόπο που δραστηριοποιούνται. Δεν υπάρχει, για παράδειγμα, χορευτικό Άρτας ή χορευτικό Αθήνας, όλα ανήκουν κάπου, γιατί το Βουργαρέλι να είναι στην εξαίρεση;

Βέβαια η επωνυμία δεν ακυρώνει τη δράση του χορευτικού ούτε μειώνει την αξία του. Θεωρώ όμως πως κάποια πράγματα καλό είναι να τηρούν ένα τυπικό, να λέγονται με τ' όνομά τους και να τοποθετούνται στη σωστή θέση τους. Έτσι για λόγους ηθικής τάξης…

Χ. Β. Γ.

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΕ ΑΕΙ ΚΑΙ ΤΕΙ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

1) Αλέκου Αλεξάνδρα – Φυτικής Παραγωγής ΤΕΙ Ηπείρου Άρτα
2) Αντωνίου Χρυσοβαλάντης – Τεχνολογίας Πληροφορικής & τηλ/ών Άρτα
3) Βίκη Δήμητρα - Τεχνολογίας Πληροφορικής και τηλ/ών Άρτα
4) Γούλας Γεώργιος – Οικονομικών Επιστημών Ιωαννίνων
5) Γούλας Νικήτας - Οικονομικών Επιστημών Ιωαννίνων
6) Κραβασίλης Ελευθέριος – Οδοντικής Τεχνολογίας ΤΕΙ Αθήνας
7) Κομπογιάννη Μαρίνα – Διοίκ. Επιχ. Αγροτ. Προϊόντ. Αγρίνιο
8) Πανάγου Ελένη – Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής Ιωαννίνων
9) Πλεύρης Παναγιώτης – Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Αρτας
10) Σόφη Άννα-Μαρία – Οικονομικών Επιστημών Θεσσαλονίκης
11) Φώτη Αικατερίνη – Τεχνολογίας Πληροφορικής και τηλ/ών Άρτα
12) Χαντζηγιάννη Ιωάννα – Θεατρικών Σπουδών Ναύπλιο
13) Τσιμπλοκούκος Αλέξιος – Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπ/σης Ιωάννινα
14) Φώτη Λαμπρινή – Επιστ. Εκπ/σης της Ηλικίας Αλεξανδρούπολη

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΕΚΤΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙΟΥ

1) Σκορίλας Στυλιανός (γιος της Αμαλίας Γεωργούλα) 2ος στο τμήμα Φιλοσοφίας στη Φιλοσοφική Πατρών.
2) Βίκης Λευτέρης του Χαραλάμπους ΤΕΙ Ηλεκτρολογίας – Χαλκίδα
3) Κατσινέλης Βασίλης (γιος Κατερίνας Ζαχαρή) Φυσικό Ιωαννίνων
4) Κουμαρέλας Θάνος (γιος Παρασκευούλας Λαμπράκη) – Μηχανικών Πληροφορικών και Επικοινωνιακών Συστημάτων – Σάμος
5) Πλεύρη Αγγελική του Γεωργίου – Νομική Κομοτηνής
6) Δημητρακόπουλος Κων/νος (γιος Μαρίνας Σόφη) Νομική Κομοτηνής
7) Ζούζουλα Αντιγόνη (κόρη Γιάννας Σόφη) Γυμναστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης

Ο Σύλλογος των καθηγητών του Λυκείου Βουργαρελίου και ο Διευθυντής κ. Γιώργος Σόφης, καθώς και οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι του χωριού συγχαίρουν και εύχονται καλές σπουδές σε όλους τους επιτυχόντες.

Π Ω Λ Ε Ι Τ Α Ι

Στην τοποθεσία Καρυά Βουργαρελίου αγρόκτημα 3 στρεμμάτων και 600 μέτρων. Πληροφορίες στο τηλ. 210 4611115

Η Αδελφότητα είναι ο συνδετικός κρίκος των απανταχού συγχωριανών με το όμορφο χωριό μας.

ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ

Αντί μνημοσύνου

Με αυτό τον τίτλο στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας έκανα λόγο για σημαντικούς δασκάλους της περιοχής μας και το ερέθισμα που με οδήγησε στην ενασχόλησή μου μ΄ αυτούς καταλήγοντας σε δυο σημαντικές προτάσεις. Με τον ίδιο τίτλο σ΄ αυτό το τεύχος θα ασχοληθώ με τρεις σημαντικούς δασκάλους του χωριού μας, όμως από διαφορετική σκοπιά. Ο υπότιτλος το δηλώνει, γιατί αυτοί δεν είναι πια ανάμεσά μας, έφυγαν για το «μακρινό ταξίδι» πλήρεις ημερών αλλά και με σημαντική πνευματική προσφορά για το χωριό μας και για τη γύρω περιοχή. Στα δύο προηγούμενα φύλλα της εφημερίδας μας υπήρχε μόνο μια απλή ανακοίνωση του θανάτου τους: Κώστας Χρηστίδης απεβίωσε 14-3-2012 στην Άρτα και κηδεύτηκε στις Σκιαδάδες, Βασίλης Λαμπράκης απεβίωσε στις 8-6-2012 στην Άρτα και κηδεύτηκε στο Βουργαρέλι και μόνο η ιδιότητα του ενός. Θεωρώ ένα ελάχιστο χρέος μια αναφορά σ' αυτούς, για να έρθει στο προσκήνιο ένα δείγμα της προσφοράς τους αντίδοτο στη λήθη και στα πλαίσια της πρώτης πρότασης που είχα κάνει τον Ιούνιο και την επαναλαμβάνω και πάλι: συγκέντρωση στοιχείων για τους δασκάλους μας, προσωπικές μνήμες, γραπτά κείμενα, αρχεία και ό,τι άλλο για να περιληφθούν στην έκδοση ενός βιβλίου που να τους έχει όλους μαζί.

Τον Αύγουστο «έφυγε» από κοντά μας και ένας άλλος Δάσκαλος, ο Δημητράκης Κρανιώτης, γι' αυτόν θα μιλήσω πιο συναισθηματικά, γιατί υπήρξε ο Δάσκαλός μου στο Δημοτικό για τρία χρόνια.

Βασίλης Λαμπράκης

Γεννήθηκε στο Βουργαρέλι το 1920. Γιος του Αλέξη Λαμπράκη (δάσκαλος και ο πατέρας) και της Παρασκευούλας. Πρωτοδιορίστηκε στο Τετράκωμο. Ησυνέχεια της εκπαιδευτικής του πορείας τον βρίσκει σε σχολεία της περιοχής: Παλαιοκάτουνο – Άγιος Γεώργιος Χώσεψης. Χρόνια δύσκολα μέσα στον πόλεμο και μετά τον πόλεμο, φτώχεια, δυστυχία αλλά και θέληση των μαθητών για γράμματα, για να ξεφύγουν απ' αυτές τις άσχημες καταστάσεις. «Κρέμονταν» από το στόμα του δάσκαλου και για τη μάθηση και για τις συμβουλές. Η αμοιβή του ελάχιστη, αλλά η ηθική ικανοποίηση υψηλή, γιατί έβλεπε τους μαθητές του να προοδεύουν ειδικά απ' αυτές τις άγονες περιοχές. Τα υπόλοιπα χρόνια του ας πούμε ότι ήταν σχετικά εύκολα, γιατί υπηρέτησε σε πόλεις: Αγρίνιο, Αθήνα όπου υπήρξε Διευθυντής.

Εδώ θα πρέπει να τονιστεί και η προσφορά του στο Σύλλογό μας. Υπήρξε Πρόεδρος του Συλλόγου Βουργαρελιωτών Αττικής, από το 1980 – 1984.

Κωνσταντίνος Χρηστίδης

Ο Κωνσταντίνος (Κώστας Χρηστίδης) ο Κωνσταντάκης για τους Σκιαδαδιώτες και για τους Βουργαρελιώτες γεννήθηκε στις Σκιαδάδες το 1909. Το 1924 γράφτηκε μετά από εξετάσεις στο ημιγυμνάσιο Αγνάντων, Το 1939 διορίστηκε στο Γυμνάσιο Αγνάντων ως καθηγητής Φιλολογίας και παρέμεινε στα Άγναντα μέχρι την Κατοχή. Μετά την Κατοχή υπηρέτησε σε πολλά Γυμνάσια και συνταξιοδοτήθηκε ως Γυμνασιάρχης του Γυμνασίου Βουργαρελίου 1972-1974.. Πέθανε στην Άρτα στις 14-3-2012 σε ηλικία 103 ετών και κηδεύτηκε την επομένη στις Σκιαδάδες. Πέρα απ' αυτό το μικρό βιογραφικό θα αναφερθούν από προσωπική του μαρτυρία προς το μαθητή του Χρήστο Τούμπουρο που δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Άγναντα» δύο αποσπάσματα (η υπόλοιπη μαρτυρία αφορά την εκπαιδευτική του πορεία στα Άγναντα), ένα για τη λειτουργία της μέσης εκπαίδευσης και ένα για τον πρώτο του διορισμό.

1- «Το Σεπτέμβριο του 1924 πήγα στην Άγναντα και έδωσα εξετάσεις για το Σχολαρχείο (Τρίτη Ελληνικού). Πέτυχα και φοίτησα στο Ημιγυμνάσιο Αγνάντων κατά το σχολικό έτος 1924-1925. Είχα λοιπόν τότε καθηγητές τους Ελληνοδιδασκάλους Γεώργιο και Βασίλειο Καψάλη, αδέρφια. Στην Γ΄ τάξη μας δίδασκε ο Γεώργιος Καψάλης, ο οποίος έδινε μεγάλη σημασία στα Αρχαία και Νέα Ελληνικά και μας έδωσε αρκετές γνώσεις και καλές βάσεις.

Το 1939 το Ημιγυμνάσιο Αγνάντων προήχθη σε πλήρες Γυμνάσιο. (Εκείνα τα χρόνια το Γυμνάσιο ήταν εφτατάξιο. Τρείς τάξεις το Ελληνικό Σχολείο ή Σχολαρχείο και τέσσερις τάξεις το Ελληνικό Γυμνάσιο – η ονομασία Λύκειο δεν υπήρχε. Από την 5η και 6η Δημοτικού και 1η Γυμνασίου σήμερα, τότε ονομαζόταν Ελληνικό Σχολείο ή Σχολαρχείο. Αν πήγαινες μετά την 4η Δημοτικού θα φοιτούσες στην 1η Ελληνικού Σχολείου. Αν όπως τελείωνες στο χωριό σου την 6η Δημοτικού θα πήγαινες στην Γ΄ Ελληνικού)».

2- «Εγώ διορίστηκα στο Γυμνάσιο Αγνάντων το Δεκέμβριο του 1939. Έφτασα στα Άγναντα στις 12 Δεκεμβρίου του Αγίου Σπυρίδωνα. Ως τα Πιστιανά ανέβηκα με αυτοκίνητο και από εκεί με ζώο. Όταν έφτασα κατέβηκε στο δρόμο ο Διευθυντής του Σχολείου Χρήστος Φαρδέλας και με καλωσόρισε. Αυτός με φιλοξένησε την πρώτη μέρα. Την επόμενη ορκίστηκα ενώπιον του Ειρηνοδίκη που τον λέγανε Κατή και το Διευθυντή του Σχολείου. Την παραμονή του πολέμου είχαμε ένα γλέντι. Ψήσαμε ένα αρνί και τραγουδήσαμε στο μαγαζί του Κώστα Βρόντου. Το πρωί πήγαμε στο Σχολείο και συζητούσαμε σχετικά με το γλέντι. Την ώρα εκείνη μπήκε ο ταχυδρόμος και έφερε ένα τηλεγράφημα. Μας το διάβασε ο Γυμνασιάρχης: «Οι Ιταλοί από ώρας 5,00 πρωϊνής μας κήρυξαν τον πόλεμο. Ημέτερα στρατεύματα αμύνονται του πατρίου εδάφους. Τα μαθήματα σταματούν. Οι καθηγηταί να παραμείνουν στις θέσεις τους».

Οι πρώτες νίκες μας γέμισαν ενθουσιασμό. Ακούγαμε ξένους σταθμούς, Λονδίνο κ.λπ. που μιλούσαν για τα κατορθώματα. Οι Ιταλοί δεν τα κατάφεραν. Αναγκάστηκαν οι Γερμανοί να επιτεθούν οι ίδιοι. Βλέπαμε αεροπλάνα πολεμικά. Μια μέρα έφτασαν πάνω από το χωριό, έριξαν βόμβες αλλά δεν πέτυχαν το χωριό.

Το Φεβρουάριο του 1941 στρατεύθηκα στο Αίγιο ως αγύμναστος. Τον Απρίλιο ξαναγύρισα στα Άγναντα, όταν μας κατέλαβαν οι Γερμανοί. Μέχρι το 1945 δε γίνονταν μαθήματα, γιατί το σχολείο είχε καεί. Κάηκε και το αρχείο του σχολείου. Δύο καθηγηταί υπέγραφαν βεβαιώσεις για αποδεικτικά σπουδών των μαθητών τους οποίους γνώριζαν».

Δημήτρης Κρανιώτης

Σύντομο βιογραφικό

Ο Δημήτρης Κρανιώτης γεννήθηκε στο Βουργαρέλι τον Ιούνιο του 1920. Τέλειωσε το γυμνάσιο στην Άρτα και στη συνέχεια στα Γιάννινα την Ακαδημία. Δεκαεννιά χρονών πρωτοδιορίστηκε δάσκαλος στο Πολυκάστανο Καστοριάς. Εκεί τον βρήκε ο πόλεμος και με το κλείσιμο των σχολείων, επέστρεψε στο Βουργαρέλι. Πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση, ενώ κατά τη διάρκεια της κατοχής υπηρέτησε σε διάφορα σχολεία της περιοχής (Βουργαρέλι, Παλαιοκάτουνο, Κάτω Αθαμάνιο). Το 1948 αποσπάσθηκε πρώτα και μετατέθηκε στη συνέχεια, από το Δημοτικό σχολείο Πολυκαστάνου Καστοριάς, στο Αθαμάνιο, υπηρετώντας εκεί έως το 1960, οπότε τοποθετήθηκε στο Δημοτικό Σχολείο Βουργαρελίου. Έμεινε ως το 1969 που μετατέθηκε στον Πειραιά πρώτα και στην Αθήνα στη συνέχεια, για να συνταξιοδοτηθεί τελικά από το Δημοτικό Σχολείο των Ρουσέϊκων Αγρινίου το 1973 στο οποίο υπηρέτησε για δυο χρόνια, τα τελευταία, ως διευθυντής.

Ο Δάσκαλός μου Δημητράκης

Εμείς, οι μαθητές του, έτσι τον ξέραμε, με το χαϊδευτικό του και αν για κάποιους έγινε Δημήτρης για μας ήταν κάτι ξένο, νομίζαμε ότι πρόκειται για άλλον. Δάσκαλο τον γνώρισα το 1963 στην Δ΄ Δημοτικού, μέχρι τότε τον ήξερα ως γείτονα που υπηρετούσε Δάσκαλος στο Αθαμάνιο.

Μεγάλη η περιέργειά μου πώς θα είναι ο καινούργιος δάσκαλος και μάλιστα άντρας, γιατί μέχρι τότε είχα την εμπειρία της δασκάλας, της αξέχαστης Αφροδίτης Καλυβιώτου.

Ήταν η εποχή της αυστηρότητας και της βέργας. Δεν μπορούσε να ξεφύγει απ' αυτό το κλίμα, όμως έκανε εφαρμογή σπάνια και όπου χρειαζόταν. Βέβαια ήταν πιο αυστηρός από τη δασκάλα μας – βλέπετε και η διαφορά φύλου. Αντιμετώπιζε με κατανόηση τα προβλήματά μας και υπήρχαν πολλά. Μαθητές που ερχόταν από μακριά σε σχέση με το Σχολείο, κρύο το χειμώνα (δε θα ξεχάσω εκείνο το κλωνάρι που φέρναμε για την ξυλόσομπα να ζεσταθούμε), μάθημα πρωί – απόγευμα (με μαθητές το μεσημέρι να μένουν στο σχολείο, γιατί λίγοι είμαστε οι προνομιούχοι με το σπίτι κοντά).

Και οι γνώσεις του Δημοτικού από το Δάσκαλό μας συνοδευτικές σε όλη μας τη ζωή. Δεν θα ξεχάσω το πρώτο πολιτικό μάθημα με τη μεγάλη απεργία των δασκάλων το 1963, όταν μας συγκέντρωσαν με τη δασκάλα Αφροδίτη Καλυβιώτου και μας μίλησαν για τα προβλήματα των εκπαιδευτικών και του εκπαιδευτικού συστήματος απλά, κατανοητά για την ηλικία μας. Αναρωτιέμαι ΔΑΣΚΑΛΟΙ μου αν είναι καλύτερα τώρα την εποχή της τεχνολογίας; Και οι γνώσεις πρακτικής αριθμητικής στην οποία έδινες τόση βάση. Γνώσεις πρακτικές με εφαρμογή στην καθημερινή ζωή και όταν οι μαθητές μου με ρωτούν από πότε τα θυμάμαι αυτά και τους λέω από το Δάσκαλό μου με κοιτάζουν με «γουρλωμένα» μάτια.

Και η βέργα είχε και άλλη πιο πρακτική και συχνή χρήση. Έκανε «ταξίδια» άπειρα πάνω στο χάρτη της Ελλάδας (σύνορα, βουνά, θάλασσες) ταξίδια νοερά που πλούτιζαν τις γνώσεις μας όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για τις άλλες ηπείρους. Άραγε δάσκαλέ μου απ' αυτά τα «ταξίδια» κληρονόμησα την πραγματική αγάπη για ταξίδια και όταν έβαζες ελεύθερο θέμα στην έκθεση έγραφα πάντα για ένα ταξίδι στην Αίγυπτο, στην Ινδία, στο Περού, στην Ελλάδα; Και πόσες άλλες γνώσεις να αναφέρω: Καλλιγραφία στην αντιγραφή και μάλιστα με μελάνι, τροπάρια και Ευαγγέλια.

Αξέχαστες οι πολιτιστικές μας εκδηλώσεις. Εθνική επέτειος 25ης Μαρτίου. Προσφερόταν ιδιαίτερα για πατριωτικά σκετς ποιήματα και τραγούδια. Ήταν βλέπετε και η σύνδεση με το Σούλι και τους Ήρωές του. Δύο θύμησες αρκετά έντονες έχουν προσωπικό χαρακτήρα, δείχνουν όμως πώς βιώναμε αυτές τις εκδηλώσεις, βιώματα που μας ακολούθησαν σε όλη μας τη ζωή. Πάντα με επέλεγες στις 25 Μάρτη για κάποιο ποίημα σχετικό με την επέτειο που το απήγγειλα στο μνημείο των πεσόντων με τη βροντερή μου φωνή (κάποτε χαριτολογώντας τη χαρακτήριζες «γαϊδουρινή» λόγω της έντασής της). Και ένα περιστατικό από ένα σκετς: Έπαιζα το ρόλο της Σουλιώτισσας μάνας έχοντας γιο το συμμαθητή μου Βασίλη Σούσο. Όμως ντρεπόμουν να τον αγκαλιάσω αποχαιρετώντας τον για τον πόλεμο. Μου έδειχνες πώς να το κάνω και επαναλάμβανες «πιο φυσικά, πιο φυσικά».

Και οι καλοκαιρινές επιδείξεις που τις περιμέναμε πώς και πώς για να ράψουμε καινούργιο ρούχο και να αγοράσουμε καινούργια παπούτσια με σκετς, σκυταλοδρομία, διαγωνισμό με τσουβάλια και λουκούμια!

Παράλληλα όμως υπήρξες και στοιχείο της κοινωνικής μας ζωής, ήσουν ο γείτονάς μας και ο αυστηρός σου λόγος και η επίπληξη όπως και κανένα χαστούκι είχαν μεγαλύτερη ισχύ απ' τα αντίστοιχα των γονιών μου. Εκείνο το «θα σε μαρτυρήσω στο δάσκαλο» συχνή κουβέντα στις διενέξεις με τα αδέρφια μου (φυσικό για την παιδική ηλικία) έδινε στο δάσκαλό μας το ρόλο του διαιτητή και κάποιες φορές του αυτόπτη μάρτυρα, γιατί περνούσε απ' το δρόμο και μας άκουγε. Κατά βάθος τη θέλαμε αυτή την ενέργεια και δεν του κρατούσαμε κακία.

Τις γιορτές τις περνούσαμε μαζί, ιδιαίτερα το Πάσχα ήταν αδιανόητο οι γείτονες να μην ψήσουν όλοι μαζί (αυτό γινόταν στον κήπο του πατέρα μου όπου άφηνε ειδικό χώρο γι' αυτό). Και μετά γλέντι και χορός στην αυλή ή στη μεγάλη σάλα όταν δεν το επέτρεπε ο καιρός. Αξέχαστη και η προτροπή της μάνας μου «Δημητράκη δε θα χορέψουμε ένα παθητικό;» εννοώντας ταγκό ή βαλς. Παρόμοιες σκηνές και με άλλα ζευγάρια του χωριού εκτυλίσσονταν στο καφενείο του Γάκια στο «Βακούφικο».

Πολλά ακόμα θα είχα να αναφέρω για το Δάσκαλό μου, γιατί οι παιδικές μνήμες είναι πολύ έντονες (για να μην κουράσω τα υπόλοιπα τα κρατώ για μένα). Παρέλειψα όμως να γράψω για την κορμοστασιά του. Ήταν ψηλός και με την παρουσία του γέμιζε η τάξη, ο δρόμος, όπου περνούσε. Αυτή τη διατήρησε και με τη μαγκούρα του όταν μετά τα 85 τη χρησιμοποιούσε γιατί το φως του άρχισε να τον εγκαταλείπει.

Δάσκαλέ μου θα σε θυμόμαστε πάντα. Και εγώ προσωπικά πιστεύω ότι από μικρή ακολούθησα το παράδειγμα των δασκάλων μου, το δικό σου και της Αφροδίτης Καλυβιώτου (στιςς εκθέσεις μου με τίτλο «Τι θα γίνω όταν μεγαλώσω» πάντα έγραφα Δασκάλα) και έχοντας στο μυαλό μου τον αρχαίο λόγο « Άμες δ΄ γ΄ εσόμεθα πολλώ κάρονες» (= εμείς θα γίνουμε πολύ καλύτεροί σας).

Σήμερα μετά από 36 χρόνια εκπαιδευτικής πορείας μπορώ να το πω με σιγουριά και με πλήρη συνείδηση. Υπήρξα μια Δασκάλα με την πραγματική σημασία τη; λέξης.

Λουκία Αντωνίου

ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΠΙΝΔΟΥ
ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ
1η Συνάντηση: "Θεωρία και Μεθοδολογία της Έρευνας"
Θέμα: "Τζουμέρκα: Ιστορία-πολιτισμός-οικολογία"

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία από 29 Αυγούστου έως 2 Σεπτεμβρίου 2012 στο Δασικό Χωριό "Κέδρος" στον Καταρράκτη. Διοργανωτές: Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων (ΙΛΕΤ) - Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων.

Στην έναρξη απηύθυναν χαιρετισμό ο δήμαρχος Κεντρικών Τζουμέρκων κ. Χρ. Χασιάκος, ο πρόεδρος της ΙΛΕΤ κ. Κ. Μαργώνης, ο καθηγητής κ. Ευάγγ. Αυδίκος, καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και μίλησαν για τα θέματά τους τα υπόλοιπα μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής και καθηγητές Πανεπιστημίων. Παραβρέθηκαν δημοτικοί σύμβουλοι, μέλη πολιτιστικών συλλόγων.

Από 29 Αυγούστου έως 1 Σεπτεμβρίου σε αυτό το χώρο γίνονταν μαθήματα-στους φοιτητές και ταυτόχρονα επιτόπια έρευνα και καταγραφές στα γύρω χωριά. Την τελευταία μέρα ακολούθησε τις βραδινές ώρες γλέντι με παραδοσιακή ορχήστρα και χορός μέχρι τις πρωινές ώρες.

Παρευρεθήκαμε με τον σύζυγό μου Βασίλη Σούσο ως μέλη της ΙΛΕΤ και των πολιτιστικών μας συλλόγων αντίστοιχα στην έναρξη και στο γλέντι. Για ενημέρωαη θα εκολουθήσουν ανακοινώσεις της ΙΛΕΤ και του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

ΛΟΥΚΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ο σεβασμός προς το περιβάλλον και σε ό,τι παραλάβαμε αποτελεί παρακαταθήκη για τους νέους!

Μανία καταστροφής ή σημεία των καιρών;

Περνώντας κανείς σήμερα μπροστά απ' το Δημοτικό σχολείο Βουργαρελίου με θλίψη θα διαπιστώσει ότι και αυτό το υπέροχο κτίριο υπέστη την επίθεση κάποιων «βανδάλων». Ένα πανέμορφο πέτρινο κτίριο, το διδακτήριο του Σχολείου, κτισμένο όπως φανερώνει η επιγραφή πάνω από την είσοδο το 1950 , στη μπροστινή καθώς και τη δυτική όψη του , δέχτηκε την κακοποίηση στο μέγιστο βαθμό από κάποιους που πραγματικά δεν το σεβάστηκαν . Δε σκέφτηκαν πόσο μεγάλη ζημιά προκαλούν στον πέτρινο τοίχο του και τι προσπάθεια θα απαιτηθεί στη συνέχεια για την αποκατάστασή του. Αποφάσισαν χωρίς δεύτερη σκέψη, να ζωγραφίσουν πάνω του με σπρέι και να γράψουν συνθήματα υπέρ κάποιας ομάδας ποδοσφαίρου της Ελλάδας. Συνήθως λέμε αυτό που είπε και ο Σοφοκλής: «Ένα λάθος που έγινε άθελα αξίζει την επιείκεια». Ναι , έτσι πρέπει να το δούμε. Όμως στο σχολείο αυτό ποτέ ως σήμερα δεν έγινε κάποια πράξη καταστροφής. Πάντα υπήρχε ο προσήκων σεβασμός. Η βεβήλωση που αναφέρω σίγουρα δεν έγινε άθελα. Είμαι θα έλεγα βέβαιος ότι δεν ευθύνονται μικροί μαθητές γι΄αυτό. Πιστεύω ότι μεγαλύτεροι σε ηλικία το επιχείρησαν, πιθανώς εξωσχολικοί, γιατί ζωγράφισαν και έγραψαν σε αρκετό ύψος από το έδαφος.

Ορισμένοι, χρησιμοποιώντας τα λόγια του Αλέξη Μινωτή που αφορούν τη νεότητα, διατυπώνουν την ένστασή τους:
«Οι νέοι πρέπει να πνευματοποιηθούν λιγάκι. Ν΄αρχίσουν να στοχάζονται. Δεν είναι μόνο η καλοπέραση σκοπός της ζωής. Είναι και η σκέψη, ο στοχασμός, η τέχνη, η αισθητική, η ποίηση, πέρα από την καλοπέραση». Διακρίνουν ότι η οικογένεια και το σχολείο παίζουν τον καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη του χαρακτήρα και της προσωπικότητας του παιδιού. Δε διαφωνεί κανείς με όλα αυτά. Πρέπει όμως να δεχτούμε ότι είναι και σημεία των καιρών. Οι επιρροές και οι προκλήσεις που δέχονται οι νέοι μας από το περιβάλλον είναι πολύ ισχυρές και είναι δύσκολο θα έλεγα να αντισταθούν. Δυστυχώς ,όπως θα έχετε όλοι παρατηρήσει, όλες μα όλες οι πινακίδες του ΚΟΚ έχουν υποστεί την ίδια κακοποίηση κατά μήκος του επαρχιακού οδικού δικτύου της περιοχής μας.

Ακούγεται, ότι μερικοί συγχωριανοί μας έχουν δει ποιοι είναι αυτοί που επιχείρησαν και έκαναν το συγκεκριμένο « γκράφιτι». Καλό θα είναι λοιπόν να βοηθήσουν ώστε να μην επαναληφθεί το ίδιο «λάθος» στο μέλλον. Ας μη μείνουμε στο «δε βαριέσαι» ή το «δεν πειράζει».Ο καθένας πρέπει να αναλαμβάνει την ευθύνη του.

Σε ό,τι με αφορά πρέπει να πω ότι προχώρησα στις απαραίτητες ενέργειες άμεσα. Απευθύνθηκα στο Αστυνομικό τμήμα Βουργαρελίου ,στο Δήμαρχο, Αντιδήμαρχο και πρόεδρο της Σχολικής Επιτροπής Π.Ε του δήμου καθώς και στον Διευθυντή Πρωτ/θμιας Εκπ/σης του Νομού μας. Στη δημοκρατία πρέπει να ασκείται έλεγχος και τα λάθη να διορθώνονται .Ο Ζαν Πολ Σαρτρ εστίασε στην έννοια της λέξης ελευθερία ως εξής: ««Ελευθερία δεν είναι να κάνει κανείς ό,τι θέλει, αλλά να θέλει ό,τι μπορεί να κάνει».

Κλείνοντας αυτή την αναφορά θέλω να θυμίσω τα λόγια του Ισοκράτη (Συγχωρήστε με για το μονοτονικό σύστημα που θα χρησιμοποιήσω): «Οι γαρ κατ' εκείνον τον χρόνον την πόλιν διοικούντες κατεστήσαντο πολιτείαν ουκ ονόματι μεν τω κοινοτάτω και πραοτάτω προσαγορευομένην, επί δε των πράξεων ου τοιαύτην τοις εντυγχάνουσι φαινομένην, ουδ' η τούτον τον τρόπον επαίδευε τους πολίτας ώσθ' ηγείσθαι την μεν ακολασίαν δημοκρατίαν, την δε παρανομίαν ελευθερίαν, την δε παρρησίαν ισονομίαν, την δ' εξουσίαν του ταύτα ποιείν ευδαιμονίαν, αλλά μισούσα και κολάζουσα τους τοιούτους βελτίους και σωφρονεστέρους άπαντας τους πολίτας εποίησεν». (Αρεοπαγιτικός λόγος). Φυσικά πρέπει να ακολουθήσει και η αντίστοιχη μετάφραση για την κατανόηση όλων των παραπάνω (Οι υπογραμμίσεις θεωρώ ότι είναι απαραίτητες):
« Διότι εκείνοι που διοικούσαν την πόλη τότε (ενν. στην εποχή του Σόλωνα και του Κλεισθένη) δεν δημιούργησαν ένα πολίτευμα το οποίο μόνο κατ' όνομα να θεωρείται το πιο φιλελεύθερο και το πιο πράο απ' όλα, ενώ στην πράξη να εμφανίζεται διαφορετικό σε όσους το ζουν. Ούτε ένα πολίτευμα που να εκπαιδεύει τους πολίτες έτσι ώστε να θεωρούν δημοκρατία την ασυδοσία, ελευθερία την παρανομία, ισονομία την αναίδεια και ευδαιμονία την εξουσία του καθενός να κάνει ό,τι θέλει, αλλά ένα πολίτευμα το οποίο, δείχνοντας την απέχθειά του για όσους τα έκαναν αυτά και τιμωρώντας τους, έκανε όλους τους πολίτες καλύτερους και μυαλωμένους».

Παναγιώτης Καραβασίλης
Προϊστάμενος του Δημοτικού Σχολείου Βουργαρελίου

ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ

Πέρασε και το φετινό καλοκαίρι, αφήνοντας μια γλυκιά (ή μήπως γλυκόπικρη;) ανάμνηση. Ο καθένας μας κρατάει ότι τον ευχαρίστησε, τον ικανοποίησε, τον ψυχαγώγησε στη διάρκεια του καλοκαιριού σαν δύναμη για έναν – όπως προβλέπεται – δύσκολο χειμώνα. Αρκεί το μέρος που διάλεξε για τις θερινές διακοπές του να μη διέθετε μόνο φυσική ομορφιά αλλά και δράσεις πολιτισμού, αναγκαίες για ένα πλήρες ψυχαγωγικό πακέτο διακοπών.

Το Βουργαρέλι έχω την αίσθηση πως υστερούσε φέτος σε πολιτιστικά δρώμενα. Ζητούμενο είναι πιστεύω να πηγαίνουμε κάθε χρόνο ένα βήμα μπροστά και να μην επαναλαμβανόμαστε. Θα μπορούσε βέβαια κάποιος να μου πει αν έχω ακούσει κάτι για την οικονομική κρίση, παράγοντα ανασταλτικό για ποιοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Όχι μόνο έχω ακούσει αλλά την βιώνω κι εγώ, δεν ζω σ' άλλο πλανήτη. Νομίζω όμως πως το πρόβλημα δεν είναι οικονομικό αλλά…γεωγραφικό. Το χωριό μας είχε την ατυχία – όπως απ' τα συμφραζόμενα αποδεικνύεται – να βρίσκεται στα Ανατολικά Τζουμέρκα, περιοχή παρθένα (αλήθεια, είναι ακόμα προσόν αυτό;) από κάθε είδους παρεμβάσεις κι επεμβάσεις που θα οδηγούσαν στην πρόοδο και την τουριστική προβολή.

Το Βουργαρέλι άρχισε να μένει σιγά – σιγά στα αζήτητα σε κάθε τομέα, οικονομικό, κοινωνικό, τουριστικό.

Ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων, με χορηγία ή με στήριξη, είχε συμμετοχή τους τελευταίους τέσσερις μήνες σε αρκετές δράσεις οι οποίες είχαν ως στόχο ή ως αποτέλεσμα την προβολή μέρους του Δήμου και συγκεκριμένα τα Δυτικά Τζουμέρκα. Για του λόγου το αληθές αναφέρω ενδεικτικά κάποιες τέτοιες δράσεις και τα συμπεράσματα δικά σας.

α) «Διάβα Τζουμέρκων»: Αγώνας δρόμου με μορφή σκυταλοδρομίας. Εκκίνηση από το Αθαμάνιο και κυριολεκτικά ένα διάβα από το Βουργαρέλι, παρά τις ετοιμασίες φιλοξενίας του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου. Τερματισμός στο Συρράκο. Στο διαδίκτυο βέβαια κυκλοφόρησε βιντεάκι με όλη τη διαδρομή και πληροφορίες για τις περιοχές που θα γινόταν η αλλαγή σκυτάλης, όμως το πρόγραμμα διαφοροποιήθηκε.

Β) Ημερίδες με θέμα: «Αρμονική συνύπαρξη ανθρώπου και φύσης στο Εθνικό Πάρκο Τζουμέρκων». Έγινε και στο Βουργαρέλι μία με – δυστυχώς – μηδαμινή συμμετοχή.

Γ) Θερινό Σχολείο τέλος Αυγούστου με αρχές Σεπτέμβρη στο Δασικό Χωριό (Καταρράκτης) με θέμα «Τζουμέρκα: Ιστορία, Πολιτισμός και Οικολογία». Επιστήμονες και φοιτητές έλαβαν μέρος και ξεναγήθηκαν στην περιοχή, με ό,τι σημαίνει αυτό για την προβολή του εκεί τόπου.

Δ) Συναυλία διαμαρτυρίας για τον Άραχθο στη γέφυρα Τζαρή στις 11 Αυγούστου με Βασίλη Σαλέα και Βασίλη Παππά. Για τον Αχελώο πότε θα «τραγουδήσουμε»;

ε) 6ο Tzoumerka Art Festival, μία συνάντηση καλλιτεχνών από διάφορους χώρους έκφρασης (ψηφιακό κινηματογράφο, μουσική, χορό, φωτογραφία…) κι όλα αυτά…από Ράμια και πέρα! Δυτική κουλτούρα!

στ) Μαραθώνιος αγώνας ορεινού ποδηλάτου στο γύρο των Τζουμέρκων, 22-23 Σεπτέμβρη στο Δασικό Χωριό, πού αλλού. Βέβαια το πρόγραμμα αναφέρει και το Βουργαρέλι στις διαδρομές κι ένα πέρασμα, η αλήθεια είναι, έγινε. Η διοργάνωση περιλάμβανε και παράλληλες δράσεις: μουσική εκδήλωση, εργαστήρι δημιουργικής απασχόλησης για παιδιά, προβολή τοπικών προϊόντων, γενικά ΠΡΟΒΟΛΗ θα έλεγα εγώ. Κι όλα αυτά στο Δασικό Χωριό αφού κύριος διοργανωτής ήταν ο … «Κέδρος».

Τα συμπεράσματα, όπως προανέφερα, δικά σας. Γιατί έπεται και συνέχεια, όλο και κάτι …παίζει και τον χειμώνα.

Στις παραπάνω διοργανώσεις συμμετείχαν φυσικά ή πρωτοστάτησαν κι άλλοι φορείς, πλην του Δήμου, όμως όλοι δραστηριοποιούνται με το ένα ή τον άλλο τρόπο – τυχαία;- δυτικά.

Ανατολικά ξεμείναμε από φορείς, από ευαισθησία, από ιδέες; Τον παράγοντα αδιαφορία δυσκολεύομαι να τον αναφέρω. Η αλήθεια είναι πως αν δεν πας στο Δήμο με συγκεκριμένες προτάσεις για δράσεις στην περιοχή σου, έτσι όπως είναι πλέον διευρυμένος, ποιος περιμένεις να γνωρίζει τις ανάγκες, τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς για τον τόπο σου για να βοηθήσει στην προκοπή στην πρόοδο και την προβολή του;

Για το Βουργαρέλι, θα έλεγα πως είναι καιρός ν' αφήσουμε εμείς οι ντόπιοι τις «μπέηκες» αντιλήψεις και τακτικές, οι οποίες όπως δυστυχώς φαίνεται, κληρονομούνται από γενιά σε γενιά. Πάντα το λέω και το υποστηρίζω πως τον δικό μας τόπο θα το νοιαστούμε εμείς. Οι άλλοι έχουν άλλη έννοια. Το πολύ – πολύ να μας ειρωνευτούν πως είμαστε «τουριστικό μέρος» και να μας δυσφημίσουν «με το γάντι» όπως συνέβη με άρθρο εφημερίδας Πολιτιστικού Συλλόγου της περιοχής μας. Ας μη δώσουμε άλλα δικαιώματα. Κι ας αλλάξουμε επιτέλους αστερισμό, γιατί αυτός της Παρθένου (περιοχής) μάλλον κούρασε.

Χαρά Βρατσίστα

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012 ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΟΔΗ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΙΜΑΤΟΣ
Η Τράπεζα αίματος του Πολιτιστικού Συλλόγου. Σιγά ρε και τι έγινε..Θα δώσω αίμα εγώ; παραμύθια γιατί να δώσω; Τι σύνθημα είναι αυτό. Το αίμα σώζει ζωές…

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΟΥ ΑΪ ΛΙΟΣ
Παραδοσιακό πανηγύρι στην πλατεία του χωριού. Σιγά τα ωά. Το χορευτικό του συλλόγου λέει, χόρεψε παραδοσιακούς χορούς. Και τι έγινε. Δεν είχαν δλειά να κάνουν. Χώρια που δεν έλεγε τίποτε το κλαρίνο ..Παλιά γινόταν πανγύρι. Κονόμσαν τα μαγαζιά τσ΄ πλατείας και τρεις λαλούν και δυο χορεύουν. Άμα δεν έχ' φίρμα κι δεν πέσ' λεφτό, δε γιένιτι πανγύρ….

ΕΝΑΡΞΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ
Στις 29-7-2012 στο μοναστήρι του Αϊ Γιώργη, γιορτάσκει με ιδιαίτερη λαμπρότητα η επέτειος τσ' επανάστασης του 1821 στα Τζουμέρκα. Τι παραμύθια ειν΄ αυτά ρε. Σιγά πούρθε ο Καραϊσκάκς ιδώ κι σήκωσι το λάβαρο, μι του γούμενο… .Μαζεύκαν οι δημαρχαίοι κι οι πολιτικάντδις κι κατ' φστανιλάδες π' πλήρωσαν ένα σκασμό λεφτά για τσ'φστανέλις κι έκαναν αναπαράστασ'. Μετά χόρεψαν, έφαγαν, έφαγαν κι τα λεφτά του συλλόγου. Αηδίες. Τι επανάστασ' στου Βουργαρελ' κι τρίχες κατσαρές. Χώρια π΄δεν επιτρέπονται αυτά στου μουναστήρ΄ .Α ναι. Μίλσι κι ου Παπαδόπουλος για τν επέτειο… Τι τσαμπούναγε ου άνθρουπος τοσ' ώρα.. Χώρια που ου σύλλογος δεν πλήρωσε τσ γναίκις πόφκιασαν τα φαϊά. Σάμπως είχαν κι κάνα κοψίδ. Αυτό του χορευτικό τι ήθελε πάλι… Δεν άφναν του κόσμο να χουρέψ…

ΛΑΪΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
Στις 9-8 2012 ο Σύλλογος εκανε στ' πλατεία λαϊκή βραδιά. Που ακούσκει λαϊκή βραδιά στου Βουργαρέλ'; Έφεραν λέει το συγχωριανός μας του Γιώργάκ' του Τζόκα μι κατ' τραγουδιάρις. Ποιος είναι ου Τζόκας ρε. Αυτόν δεν τον ξερ' ούτι η μάνα τ΄. Άμα δεν έχ' κλαρίνα τ' άλλα είναι παραμύθια. Ου σύλλογος τα κανε πλακάκια να κονομήσουν τα μαγαζιά κι να φαν τα λιφτά. Χώρια που κλάρσαν τα πλατάνια για να φαίνουντι οι τραγουδιάρις. Πολιτισμός είναι αυτός. Αίσχος.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
Στις 19-8-2012 ο Σύλλογος Βουργαρελίου με τν Ένωση Συλλόγων κι του Δήμο, έκαναν. φεστιβάλ παραδοσιακών χορών Τι θα πει φεστιβάλ ρε; Μαζεύκαν πάλι οι δημαρχαίοι κι οι πολιτικάντδις κι κατ' φστανιλάδες κι άλλοι μι κατ' βρακοζώνες παρδαλές ….. Κουτσαπήδσαν του διαολο κουτσαπήδσαν… Ήθελαν κι πατάρ να φαίνονται από ψλά .Τι πήγε να δει ου κόσμος; ..Γέμσε η πλατεία. Δεν μπορούσες να βρεις θεσ' να κάτσεις. Παρουσίασαν λέει παραδοσιακούς χορούς της Μακεδονίας Θράκης και Κρήτης. Χοροί είναι αυτοί, να κνιούνται πέρα δώθε.. Αυτό το χορευτικό το δκο μας κατ' πήγε να καν' Τουλάχιστο χόρεψε τα θκα μας με κλαρίνο Ου σύλλογος με την Ένωση Συλλόγων –από πού ξεκάμπσε αυτήνη;- και το Δήμο τα καναν πλακάκια, να κονομήσουν τα μαγαζιά κι να φαν τα λιφτά Ακούσκε οτ' έφαγαν εφτά χλιάδες ευρούδια Τέτοια κάνουν και πήγαμε κατά Διαόλου.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
Την Πέμπτη 23 Αυγούστου στις 9:00μμ στο προαύλιο του Γυμνασίου/Λυκείου Βουργαρελίου το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων έδωσε παράστας. Τι ήταν τούτο πάλι; Εδώ μας έφαγε η Μέρκελ τα λεφτά και εμείς θέλουμε θέατρο .Μαζεύκαν καμιά 250αρια άτομα να δουν λέει του Μανδραγόρα Κατ' ηθοποιοί με κατ' παρδαλά ρούχα μας ρεζίλεψαν το χωριό Τι μανδραγόρες κι πράσινα άλογα. Αλλά έτσ' τρων τα λεφτά. Που βρέθκαν λεφτά και εδώ τα σκουπίδια είναι βουνό κι οι εργάτες απλήρωτοι.. Ο Σύλλογος με το Δήμο τα 'φαγαν πάλι. Στο τέλος τς έκαναν και το τραπέζ'.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ
Κακά τα ψέματα. Το καλοκαίρι 2012 ήταν ποιοτικό και πλούσιο από άποψη πολιτιστικών εκδηλώσεων. Αυτό οφείλεται στην αρμονική συνεργασία των συνδιοργανωτών που ήταν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Βουργαρελίου, ο Σύλλογος Βουργαρελιωτών Αττικής, η Ένωση Συλλόγων και ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων. Πάντα στα πλαίσια του δυνατού και του εφικτού και με δεδομένη την οικονομική δυσπραγία Πάντα θα υπάρχει το θετικό και το αρνητικό και η διαφορετική οπτική θεώρηση. Η κριτική είναι επιβεβλημένη και ευπρόσδεχτη αρκεί να μην είναι στείρα και κακόπιστη. Απαιτείται όμως και συμμετοχή και προτάσεις και ιδεες και προ παντός συνεργασία για να γίνει το καλό καλύτερο.

ΣΟΥΣΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ

Όποιος ξεχνά το χωριό του είναι σαν να ξεχνά τον ίδιο του τον εαυτό!

ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ...

1) Περίεργη συνήθεια έχουν οι εκάστοτε ηλεκτρολόγοι του Δήμου. Αλλάζοντας τις λάμπες ηλεκτροφωτισμού στους δημοτικούς δρόμους εγκαταλείπουν τις καμένες στη βάση της κολώνας, όπου έγινε η αλλαγή ή στον παρακείμενο κήπο. Γιατί; Υπάρχει περίπτωση να…φυτρώσουν λαμπάκια; Ή θέλουν μια μικρή «ενίσχυση» τα σκουπίδια του δρόμου; Ένα γυάλινο μπουκάλι χρειάζεται 1.000.000 χρόνια να αποσυντεθεί κι ένα πλαστικό 450, αναλογικά και οι λάμπες δεν θα πάρουν το χρόνο τους;

2) Τα φώτα της πλατείας στο Βουργαρέλι (το ίδιο και κάποια στους δημοτικούς δρόμους) έμειναν «κουτσουρεμένα». Κι αυτό όχι γιατί κάηκαν κάποιες λάμπες, αλλά γιατί καταστράφηκαν ολόκληρα τμήματα από τα δίφωτα ή τρίφωτα ηλεκτροφωτισμού. Ας το φροντίσει κάποιος. Όπως και το καπάκι από πίνακα ασφαλειών της ΔΕΗ, που είναι πεταμένος στο πρανές της πλατείας. Ας μπει στη θέση του. Τα παραπάνω δεν είναι θέματα αισθητικής, αλλά ασφάλειας. Παίζουν και μικρά παιδιά ανυποψίαστα στην πλατεία. Πρόεδρε κάνε κάτι.

3) Από τη μόδα (ή μήπως μανία;) του graffiti δεν γλύτωσε ούτε το Δημοτικό Σχολείο, παραδοσιακό κτήριο δεκαετιών, Δεν ξέρω αν είναι «έργο» της γνωστής – πλέον – ομάδας που μουντζουρώνει τις πινακίδες σήμανσης των δρόμων σε απόσταση χιλιομέτρων διαφημίζοντας (αν αυτό είναι διαφήμιση) γνωστό ποδοσφαιρικό όμιλο. Ούτε των γνωστών – πλέον – ατόμων που συνθηματολογούν με spray σε τοίχους (επιλεκτικά) του Λυκείου. Εκείνο που γνωρίζω είναι πως τέτοιες νεολαιίστικες συμπεριφορές πρέπει να μας προβληματίσουν όλους εμάς, που προσπαθούμε – καιρό τώρα – να προσεγγίσουμε τη νεολαία μας. Η ανταπόκριση από μέρους της είναι αποκαρδιωτική. Τις πταίει;

4) Οι ημερίδες στο Βουργαρέλι – όποιας θεματολογίας – δεν έχουν καμιά ελπίδα. Ο Δήμος διοργάνωσε μια συνάντηση – συζήτηση για την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας στην περιοχή των Τζουμέρκων, καλώντας φορείς, επιχειρηματίες αλλά και ενδιαφερόμενους ιδιώτες και η συμμετοχή ήταν μηδαμινή. Ευτυχώς υπήρχαν και κάποιοι δημοτικοί σύμβουλοι και γέμισε η αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου. Μηδαμινή ήταν η συμμετοχή και στην ημερίδα για την ύπαρξη και δραστηριότητα του Πάρκου Τζουμέρκων με την παρουσία αξιόλογων επιστημόνων και θέμα: «Αρμονική συνύπαρξη ανθρώπου και φύσης στο Εθνικό Πάρκο», μηδενική δε (κυριολεκτικά) σε ιατρική ημερίδα της Ένωσης Συλλόγων με θέμα το κάπνισμα και τις επιπτώσεις του στην υγεία. Είμαστε – ως «μπέηδες» - ιδιαίτερα απαιτητικοί ή μήπως δεν ξέρουμε ακριβώς τι θέλουμε ;

5) Στο πλαίσιο των αθλητικών εκδηλώσεων της Ένωσης Συλλόγων στη γέφυρα Τζαρή η ομάδα μπάσκετ και βόλεϋ από το Βουργαρέλι πήρε μέρος σε αγώνες ως εξής: Μπάσκετ: Βουργαρέλι – Κυψέλη = ήττα και 5η θέση.

Βόλεϋ : Βουργαρέλι – Σκούπα = νίκη του Βουργαρελίου
Βουργαρέλι – Κυψέλη(1) = νίκη του Βουργαρελίου
Βουργαρέλι – Κυψέλη (2) = νίκη του Βουργαρελίου

Παίκτες των ομάδων ήταν :
Μπάσκετ
Κωστανίκος Αθανάσιος, Κωστανίκος Αλέξανδρος
Πλεύρης Παναγιώτης, Πλεύρης Γιώργος, Μαρίας Γιάννης

Βόλεϋ
Κωστανίκος Αλέξανδρος, Κωστανίκος Αθανάσιος, Καραβασίλης Ορέστης
Καραβασίλης Λευτέρης, Μουζάκης Παντελής

Χαρά Βρατσίστα – Γκόγκου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Στέργιος Χρήστος . . . . .20 € Νο 1733
Καυκιά Πολυξένη . . . . .15 € Νο 1734
Τσαμπούλα – Κοτίκα Ελένη . . . . . .15 € Νο 1735
Χούσος Κωνσταντίνος .20 € Νο 1736
Βίκης Αχιλέας . . . . . .20 € Νο 1737
Μπαρτσούλης Γιώργος 20 € Νο 1738
Αγγελωμένος Δημήτριος 20 € Νο 1739
Γιαννέλος Βαγγέλης . . .20 € Νο 1740
Μανούσης Νίκος . . . . . 20 € Νο 1741
Παπαθανάσης Ορέστης 20 € Νο 1742
Κολιούλης Εθύμιος . . . .20 € Νο 1743
Νάκος Γιώργος . . . . . .20 € Νο 1744
Κολιούλης Χρήστος . . . 50 € Νο 1745
Χούσου – Τσιλώνη Χριστίνα . . . . . .15 € Νο 1746
Τσιλώνη Γεωργία του Κων/νου . . . . . .15 € Νο 1747
Καραγιάννη Ευαγγελία .20 € Νο 1748
Τσαμπούλα Ακριβή . . . . 50 € Νο 1749
Τσαμπούλα Ρήνα . . . . . 10 € Νο 1750
Παπαδημητρίου Βίκυ . .50 € Νο 1880
Καραβασίλης Νίκος . . .20 € Νο 1881
Καραβασίλης Γιάννης .20 € Νο 1882
Τσίτσικα Ειρήνη . . . . . 20 € Νο 1883
Τσίτσικα Αρτεμισία . . . . 20 € Νο 1884
Τσίτσικας Βασίλης . . . .20 € Νο 1885
Κωσταβασίλης Γιώργος 20 € Νο 1886
Περή Γεωργία . . . . . .20 € Νο 1887
Γεωργοκώστας Γιάννης 30 € Νο 1888
Κούρτης Βασίλης . . . . .25 € Νο 1889
Κούρτης Μάκης . . . . . 25 € Νο 1890
Γιάννος Παντελής . . . . . 20 € Νο 1891
Αντωνίου Αγγελική . . . .10 € Νο 1892
Κρανιώτη Ντίνα . . . . . .20 € Νο 1893
Τρύπα Αντιγόνη . . . . . .10 € Νο 1894
Μωραϊτης Χρήστος . . . 20 € Νο 1895
Τσίτσικας Νικόλαος . . .15 € Νο 1896
Τσίτσικας Απόστολος . .15 € Νο 1897
Στούμπα Καίτη . . . . . .20 € Νο 1898
Βάγγη Χριστίνα . . . . . .15 € Νο 1899
Μπαστέα – Γεωργοκώστα Ουρανία . . . . . .20 € Νο 1900
Χανδρινού - Τάσιου Αφροδίτη . . . . . .20 € Νο 1901
Ρυακιωτάκης Ευριπίδης 20 € Νο 1902
Αντωνίου Ιωάννα . . . . . 20 € Νο 1903
Βούλγαρη Βασιλική . . . 20 € Νο 1904
Ντζιόκας Δημήτριος . . . 20 € Νο 1905
Ντζιόκας Σπυρίδων . . .20 € Νο 1906
Χρηστίδης Νικόλαος Γεωργίου . . . . . .20 € Νο 1907
Μπαλατσούκας Κων/νος Ιωάννη . . . . . .15 € Νο 1908
Τραπέτσας Βασίλης . . .20 € Νο 1909
Μητροπολίτης Ευθύμιος Στύλιος . . . . . .50 € Νο 1910
Μαργώνης Δημήτριος .20 € Νο 1911
Ντζιόκα Δήμητρα . . . . .20 € Νο 1912
Παπαδοπούλου Κασσιανή . . . . . .25 € Νο 1913
Πράσσος Νίκος . . . . . .10 € Νο 1914
Οικογένεια Βασίλη Λαμπράκη . . . . . 200 € Νο 1915
Πράσσου – Μενέγια Μαριάνθη . . . . . .10 € Νο 1916
Αντωνίου Σταυρούλα . .10 € Νο 1951
Χοτζάκη Ευγενία . . . . .15 € Νο 1952
Παπαδοπούλου Χριστίνα . . . . . .30 € Νο 1953
Μπράτης Ιωάννης . . . .20 € Νο 1954
Μπράτης Φώτιος Ιωάννη . . . . . .15 € Νο 1955
Μπράτη - Καλιακάτσου Δήμητρα . . . . . .15 € Νο 1956
Ζαχαρή Ευαγγελία . . . .25 € Νο 1957
Τραμπαδούρος Αγγελος 25 € Νο 1958
Σαλαγιάννη Μαρίνα . . .20 € Νο 1959

Λόγω πληθώρας ύλης, οι υπόλοιπες συνδρομές θα δημοσιευτούν στο επόμενο φύλλο.

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΥΔΡΟΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΜΥΗΕ) ΣΤΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Με αφορμή τις πολλαπλές πρόσφατες κινητοποιήσεις Ηπειρωτών κατά της κατασκευής Μικρών Υδροηλεκτρικών Έργων (ΜΥΗΕ) στην περιοχή όπως (Βωβούσα, Ματσούκι, Κυψέλη, Γιαννίτσι, κ.λπ.) θα ήθελα να γνωστοποιήσω στο ευρύ ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΙΚΟ κοινό τις κρίσιμες λεπτομέρειες για το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΜΥΗΕ και τα ανταποδοτικά τους οφέλη στην τοπική κοινωνία.

Σύμφωνα με το Ν. 3468/2006 για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ), όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα:

• « Η άδεια παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από ΑΠΕ και ΣΗΘΥΑ χορηγείται για χρονικό διάστημα μέχρι είκοσι πέντε (25) έτη και μπορεί να ανανεώνεται μέχρι ίσο χρόνο» (άρθρο 3.4).

• Τιμολόγηση Υδραυλικής ενέργειας από υδροηλεκτρικούς σταθμούς με ισχύ έως 15 MW : 87,85 € / MWh (πίνακας άρθρου 13.1.β).

• Εάν το ΜΥΗΕ υλοποιηθεί χωρίς δημόσια επιχορήγηση, η παραγόμενη ενέργεια τιμολογείται με προσαύξηση 20% όπως τιμές του πίνακα (άρθρο 13.1.γ).

• Κάθε παραγωγός ηλεκτρικής ενέργειας από ΜΥΗΕ….. επιβαρύνεται,…, με ειδικό τέλος….3% της… τιμής πώλησης της ηλεκτρικής ενέργειας (άρθρο 25.Α1). Το ειδικό τέλος αποδίδεται ως ακολούθως: α) Έως 1%, μέσω του λογαριασμού της ΔΕΗ, τους οικιακούς καταναλωτές της περιοχής του ΜΥΗΕ, ανάλογα με την ενέργεια που κατανάλωσαν, β) 0,3% στο ΕΤΕΡΠΣ και γ) 1,7 % στον ΟΤΑ 1ου βαθμού εντός των ορίων του οποίου εγκαθίσταται ο ΥΗΣ και η γραμμή σύνδεσης στο δίκτυο (άρθρο 25.Α3)

• Κάθε παραγωγός ηλεκτρικής ενέργειας, από ΜΥΗΕ…εντός…..προστατευόμενων περιοχών, επιβαρύνεται ….. με ειδικό τέλος 1% υπέρ του….. συνιστώμενου Φορέα Διαχείρισης της οικείας προστατευόμενης περιοχής (άρθρο 25Α)

• Για τη χορήγηση της άδειας εγκατάστασης υδροηλεκτρικών σταθμών μετά την 22.12.2009, απαιτείται κατάρτιση και έγκριση Σχεδίου Διαχείρισης Υδατικών Πόρων, κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 7 του ν. 3199/ 2003 (άρθρο 27.5).

Ο Ν 3468/2006, ενώ καθορίζει ότι η άδεια του ΜΥΗΕ μπορεί να ανανεώνεται έως και 2χ25 = 50 χρόνια, δεν αναφέρει απολύτως τίποτε για την κυριότητα του ΜΥΗΕ μετά από την 50ετία. Ως γνωστόν οι ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΟΔΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ εκχωρούνται, μετά από δημόσιο διαγωνισμό και σαφή ρήτρα διοδίων, για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα (30-35 έτη) και μετά περιέρχονται στο ΔΗΜΟΣΙΟ.

Για την κάλυψη των ελλειμμάτων του ΛΑΓΗΕ (που αδυνατεί πλέον να καλύψει τα χρέη του προς τους παραγωγούς ΑΠΕ, άρα και των ΜΥΗΕ), η ΡΑΕ με την 698 /01-08-2012 απόφασή της, καθόρισε το χρεώσιμο ΕΤΜΕΑΡ (πρώην ειδικό τέλος ΑΠΕ) στους λογαριασμούς όπως ΔΕΗ σε 8,74 € / MWh για τις οικιακές και 9,53 € / MWh για τις λοιπές της χαμηλής τάσης.

Αυτό είναι σε γενικές γραμμές το ισχύον σήμερα νομοθετικό πλαίσιο για τα ΜΥΗΕ.

Θα εξειδικεύσουμε λίγο τα παραπάνω για το ΜΥΗΕ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗ που λειτουργεί για σχεδόν 7 χρόνια στα ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ.

Σύμφωνα με στοιχεία που δημοσίευσε ο λειτουργός (ΝΑΝΚΟ) το συγκεκριμένο έργο:

• Είχε συνολικό προϋπολογισμό 3.500.000 €.

• Επιδοτήθηκε με 1.500.000 €. (Μέτρο 6.5 Ανταγωνιστικότητα Ε.Π. ΥΠΑΝ)

• Έχει ονομαστική ισχύ 2,4 MW και παράγει ετησίως 8,5 GWh

• Απασχολεί 2 ντόπιους εργαζόμενους και λειτουργεί από το ΝΟΕ 2005.

Από τα ανωτέρω δημοσιευμένα στοιχεία προκύπτουν τα εξής συμπεράσματα για το συγκεκριμένο ΜΥΗΕ:

• Η καθαρή ιδιωτική επένδυση ήταν 2.000.000 € (1,5 εκ € επιδότηση).

• Αδειοδοτήθηκε και λειτούργησε πριν από το Ν 3468/2006, άρα δεν αμφισβητείται η νομιμότητα της άδειάς του και προφανώς δεν υποχρεούται σε καταβολή τέλους 1% υπέρ του Φ.Δ. ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ που συστήθηκε το 2009.

• Το ΜΥΗΕ επιδοτήθηκε, άρα δεν δικαιούται προσαύξηση τιμής ενέργειας κατά 20% .

• Η παραγόμενη ενέργεια αποφέρει ετησίως 8500 MWh * 87,85 € / MWh = 746.725 € (δεν υπολογίζεται μέρισμα παραγωγού από τέλος ΕΤΜΕΑΡ).

• Το 3% των 746.725 € =22.402 € ετησίως καταμερίζεται ως εξής: Ποσό έως 1% = 7.467 € επιστρέφεται μέσω λογαριασμών της ΔΕΗ στους καταναλωτές του χωριού ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ, ποσό 2.240 € (0,3%) κατατίθεται υπέρ ΕΤΕΡΠΣ και το υπόλοιπο ποσό=12.695 € (1,7%) αποδίδεται στο Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων.

• Κάθε μέσο απλό νοικοκυριό θα επιβαρυνθεί στον Καταρράκτη με τουλάχιστον 70 € ετησίως για το ΕΤΜΕΑΡ (ορεινή ζώνη με χρήση ρεύματος και για θέρμανση λόγω ακριβού πετρελαίου, άρα κατανάλωση άνω των 8.000 KWh ετησίως) και φυσικά τα τοπικά ξενοδοχεία, εστιατόρια, κλπ, με ασυγκρίτως μεγαλύτερο ποσό. Μάλλον οι κάτοικοι και οι επιχειρήσεις του Καταρράκτη θα πληρώσουν στη ΔΕΗ για ΕΤΜΕΑΡ (πληρώνουν και όσοι έχουν σπίτι στο χωριό, χωρίς να είναι μόνιμοι κάτοικοι) πολύ περισσότερα από αυτά που θα εισπράξουν ως μέρισμα από τα 7.467 €. Όσο για τα έσοδα του ΟΤΑ, προκύπτει αβίαστα ότι είναι «άνθρακας ο θησαυρός».

• Στο ΜΥΗΕ δουλεύουν 2 ντόπιοι εργαζόμενοι, που κατ' εκτίμηση κοστίζουν 30.000 € ανά έτος ο καθένας, με την ασφάλισή του. Η απασχόληση 2 εργαζομένων είναι και το μοναδικό ουσιαστικό όφελος για την περιοχή.

• Το κόστος υποστήριξης του ΜΥΗΕ από τα κεντρικά γραφεία της ΝΑΝΚΟ (έχει και αρκετά άλλα παρόμοια έργα) εκτιμάται, βάσει διεθνών στατιστικών, στο 10% του τζίρου δηλαδή περί τα 75.000 € ετησίως.

•Τα ΜΥΗΕ δεν απαιτούν σημαντική ετήσια συντήρηση και λειτουργούν για πάρα πολλά χρόνια χωρίς προβλήματα (το ΜΥΗΕ Γλαύκου στην ΠΑΤΡΑ λειτουργεί από το 1927, αδιαλείπτως). Επειδή όμως κάποτε θα χρειασθεί αντικατάσταση πτερυγίων στους στροβίλους κ.λπ, θα υπολογίσουμε ειδικό αποθεματικό της τάξης των 50.000 € ανά έτος λειτουργίας.

• Η απλή αριθμητική δείχνει ετήσιο αποτέλεσμα (προ αποσβέσεων και φόρων):

ΕΣΟΔΑ : => 746.725 €
ΕΞΟΔΑ:
Τέλος 3% ΟΤΑ κλπ = 22.402
2 ντόπιοι υπάλληλοι = 60,000
Έξοδα κεντρικών γραφείων = 75.000
Αποθεματικό συντήρησης = 50.000 => 207.402 €
Ετήσια έξοδα – έσοδα => 539.323 €

• Αν ζούσαμε σε κοινωνία αγγέλων στα πρώτα 5 έτη (έως και το 2009) θα απέμεναν 5χ540.000 = 2.700.000 €, που υπερεπαρκούν: α) Για να αποσβεσθεί πλήρως η ιδιωτική επένδυση των 2.000.000 € και β) Να αποπληρωθούν και όλοι οι νόμιμοι φόροι για την πρώτη πενταετία λειτουργίας του ΜΥΗΕ.

• Με ξεχρεωμένο πλέον το ΜΥΗΕ, στην περίοδο 2009-2054 (τα υπόλοιπα νόμιμα 45 έτη λειτουργίας του) θα απέμενε συνολικό καθαρό αποτέλεσμα = 45χ540.000 = 24.300.000 € (προ φόρων), δηλαδή τεράστιο ποσό σε σύγκριση α) με την αρχική επένδυση και β) με το όφελος του ΟΤΑ (50Χ 12695=634.750 €) και των κατοίκων (50χ7467=373.350 €). Η επιδότηση (1.500.000) υπερβαίνει κατά πολύ το μέρισμα ΟΤΑ / κατοίκων.

• Έχουν άδικο όσοι υποστηρίζουν ότι στη σημερινή Ελλάδα η «αειφόρος ανάπτυξη για το σύνολο» τείνει να μετατραπεί σε «αειφόρο αρπαχτή από ελάχιστους»;

Με την ευκαιρία θέλω να εκφράσω και τις ακόλουθες σκέψεις μου:

• Μέχρι σήμερα λειτουργούν στη χώρα μας περί τα 120 ΜΥΗΕ με ολική ισχύ περί τα 200 MW, ενώ ο Εθνικός στόχος για το 2020 είναι τα ΜΥΗΕ να φτάσουν τα 350 MW.

• Για τα 150 MW που λείπουν ως το 2020 δεν είναι απαραίτητο να στερέψουν όλα τα ποτάμια και να βιασθεί η παρθένα φύση των ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ. Υπενθυμίζω ότι στο αποπερατωμένο έργο της Μεσοχώρας περιμένουν από χρόνια «το πράσινο φως» 160 MW και στο αρκετά προχωρημένο έργο του φράγματος Συκιάς κρύβονται άλλα 120 MW. Αν ακυρωθεί η εκτροπή του ΑΧΕΛΩΟΥ προς τη Θεσσαλία, μάλλον δεν θα χαθούν τα τεράστια ποσά που σπαταλήθηκαν στα 2 φράγματα, ενώ με τα 280 MW που θα μπουν στο σύστημα δεν θα χρειάζονται πλέον «ΜΥΗΕ δια όπως βίας» σε μικρά ποτάμια της Ελλάδας για την κάλυψη του Εθνικού Στόχου για το 2020.

• Ο πίνακας αδειών ΡΑΕ από 11-01-12 έως 27-08-12 περιλαμβάνει 248 άδειες, μεταξύ των οποίων μεγάλα αιολικά πάρκα (1 των 498,15 MW και πολλά στη ζώνη 20-96 MW) και πλήθος φωτοβολταϊκών σταθμών (έως και 60 MW), ενώ τα ΜΥΗΕ είναι μόνο 4 και ασήμαντης ισχύος. Μήπως ήρθε ο καιρός να αναθεωρηθεί προς τα κάτω και ο Εθνικός στόχος των 350 MW για τα ΜΥΗΕ ως το 2020;

• Το 2009 ενέταξαν τα Τζουμέρκα σε ειδικό καθεστώς προστασίας και ίδρυσαν Φορέα Διαχείρισης με σκοπό, μεταξύ άλλων, να: α) Επιτηρεί το «αυτοφυές τσάι» και τα βότανα που φύονται στο βουνό, καθώς και τα υπό εξαφάνιση αρπακτικά πτηνά που ζούν στα Τζουμέρκα. Β) Να φροντίζει για τη λήψη περιοριστικών μέτρων που θα στοχεύουν στην αειφόρο ανάπτυξη της περιοχής Τζουμέρκων. Τώρα απεφάσισαν να παρακάμψουν όλους τους περιορισμούς και να φέρουν «ειδικά αρπακτικά» για να «αξιοποιήσουν» όλα τα ποταμάκια και τις βουνοκορφές των ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ; Τα «ειδικά αρπακτικά», όταν «φωλιάσουν στην περιοχή»,θα έχουν και «ακόρεστη όρεξη» για άδειες μεγάλων φωτοβολταϊκών σταθμών, που μεταπωλούνται εύκολα. Μην εκπλαγείτε αν στα επόμενα χρόνια δείτε τεράστιες πυρκαγιές που θα κάψουν πλήρως τα δάση της περιοχής μας, για να προκύψουν μεγάλες και φτηνές εκτάσεις.

• Πρόσφατα ανακοινώθηκε ότι η Ελλάδα συνυπέγραψε σύμβαση με την ΑΛΒΑΝΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ για διέλευση του αγωγού φυσικού αερίου (ΤΑΡ) μέσω της ΑΛΒΑΝΙΑΣ και όχι μέσω ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. Ο αγωγός όμως, εκτός από τη δουλειά που θα έδινε σε χιλιάδες Έλληνες, θα έφερνε στην ΗΠΕΙΡΟ φυσικό αέριο, οπότε: α) Στη ΒΙΠΕ Ιωαννίνων θα ήταν δυνατή η λειτουργία ΑΗΣ παρόμοιου με αυτόν της ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ (473,6 MW). Β) Η ΗΠΕΙΡΟΣ θα είχε φυσικό αέριο για θέρμανση και λοιπές χρήσεις. Ατυχώς δεν είδα κανένα σχολιασμό του μεγάλου αυτού ζητήματος από Ηπειρώτες βουλευτές και τοπικούς φορείς, μέχρι σήμερα.

Τελειώνοντας, θέλω να πιστεύω ότι τεκμηρίωσα επαρκώς την τελική άποψη κάποιων άλλων μάχιμων ΤΖΟΥΜΕΡΚΙΩΤΩΝ, που έχει ως εξής:

«Η ανάπτυξη των Τζουμέρκων όπως την αντιλαμβάνεται η συντριπτική πλειοψηφία των Τζουμερκιωτών δεν περνά μέσα από την ανεξέλεγκτη κατασκευή δεκάδων υδροηλεκτρικών και τεράστιων αιολικών στα Τζουμέρκα. Γιατί απλά τα ψίχουλα που δίνονται στην τοπική κοινωνία και στους Δήμους ως ανταποδοτικά οφέλη, δεν μπορούν να συγκριθούν με τις τεράστιες αλλοιώσεις που θα επιφέρουν στο φυσικό πλούτο τηςπεριοχής, η οποία θα χάσει μια και καλή το τεράστιο συγκριτικό πλεονέκτημάτης

Ελπίζουμε ο Δήμος Κεντρικών Τζουμέρκων να το έχει πλέον καταλάβει και να σταματήσει αυτή την επιδρομή των εταιρειών σε όλα τα ποτάμια και βουνά των Τζουμέρκων και να στραφεί σε μια άλλη ανάπτυξη, σε αυτή που μπορούμε να συμφωνήσουμε όλοι με μοχλό την φυσική και πολιτιστική κληρονομιά των Τζουμέρκων».

Άρτα 30-9-2012
Νίκος Αγγέλης
Πολιτικός Μηχανικός

Το Βουργαρέλι μάς περιμένει πάντα! Η επικοινωνία μαζί του και με τους ανθρώπους του μας αναζωογονεί!

Βουργαρελιώτικα • Ηπειρωτικά & άλλα...

ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ Υ/Η ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΙΤΣΙ

1ο Επίσκεψη κλιμακίου
από τα Γιάννινα στο Γιαννίτσι

Στις 13/9/2012 επισκέφθηκε την Αβαρίτσα και το Γιαννίτσι κλιμάκιο της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου αποτελούμενο από τους κ. Παπαγιάννη και κ. Τρομπούκη, συνοδευόμενο και από εκπρόσωπο της ενδιαφερόμενης εταιρείας, προκειμένου να ενημερωθεί για το πού σχεδιάζει η εταιρεία να εγκαταστήσει το έργο ΜΥΗΕ Γιαννίτσι και από πού θα διέλθει ο αγωγός του έργου.

Οι κάτοικοι πληροφορήθηκαν για τον ερχομό του κλιμακίου δύο ημέρες πριν, καθόσον υπάρχει διαρκές γραπτό αίτημα τόσο από τη Συντονιστική Επιτροπή των κατοίκων όσο και από μεμονωμένους ενδιαφερόμενους κατοίκους προς τις υπηρεσίες, προκειμένου να ενημερώνονται έγκαιρα από αυτές κάθε φορά που επισκέπτονται την περιοχή, ώστε να παραβρίσκεται επί τόπου και αντιπροσωπεία των κατοίκων. Έτσι στη διασταύρωση Βλάχου περίμεναν από νωρίς το πρωί το κλιμάκιο σύσσωμοι οι κάτοικοι της περιοχής και όχι μόνο, διαμαρτυρόμενοι έντονα για την τεράστια και ανυπολόγιστη καταστροφή που γίνεται στην περιοχή μας, αλλά και τον αναγκαστικό διωγμό των ίδιων από τον τόπο τους.

Κατά την αυτοψία ακολούθησαν το κλιμάκιο σχεδόν όλοι οι κάτοικοι καθ' όλη τη διαδρομή. Η έκπληξη όσων ήξεραν τι ακριβώς συμβαίνει σχετικά με το έργο, ήταν ότι ο εκπρόσωπος της εταιρείας, προκειμένου να αποφευχθούν οι ιδιοκτησίες όπως είπε, υποδείκνυε στο κλιμάκιο διαφορετικά σημεία όδευσης του αγωγού προσαγωγής με νέα διαγράμματα, από την απέναντι πλευρά του φαραγγιού, αγνοώντας προφανώς ότι και από εκεί υπάρχουν ιδιοκτησίες. Τα σημεία αυτά σε προηγούμενες μελέτες αποκλείονταν ως αδύνατα να χρησιμοποιηθούν λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που επικρατούν εκεί (πάρα πολύ στενά και πολύ απότομα για την κατασκευή οδού πλάτους 5 μέτρων στη βάση του κάθετου γκρεμού), καθόσον διαφαίνονταν πάντοτε οι επικίνδυνες και αναπόφευκτες κατολισθήσεις αλλά και ο κατακλυσμός του φαραγγιού από μπάζα.

Έτσι, υποδείχτηκαν δύο οικόπεδα, το ένα στην υδροληψία εμβαδού ενός (1) στρέμματος (οριζόντια) και το δεύτερο στο σημείο εγκατάστασης του σταθμού, σε νέα θέση μέσα στη ζώνη πλημμυρών του ποταμιού εμβαδού τεσσάρων (4) στρεμμάτων. Ειδικά το πρώτο για να διαμορφωθεί θα χρειαστεί τουλάχιστον 33Χ30 μέτρα οριζόντια εκσκαφή μέσα στο επικλινές και δύσβατο φαράγγι με την κοπή πολλών αιωνόβιων δέντρων και τη δημιουργία τεράστιου όχτου με αποτέλεσμα όλη η πλαγιά μετά τις πρώτες βροχές να βρεθεί στο ρέμα και να κινδυνεύει με πνιγμό όλη η περιοχή μέχρι του Καυκιά, λόγω του ανυπολόγιστου όγκου των φερτών κατά τις πλημμύρες.

14-9-2012 περιμένοντας το κλιμάκιο για την αυτοψία.

Όμως, ακόμα πιο εντυπωσιακό ήταν το ότι ο εκπρόσωπος της εταιρείας υποδείκνυε ως σημείο υδροληψίας άλλο σημείο πολύ νοτιότερα από το πραγματικό που δείχνουν οι συντεταγμένες και οι επίσημοι χάρτες. Μετά από έντονη διαμαρτυρία και επιμονή των κατοίκων, ο επικεφαλής του κλιμακίου αν και αρχικά είχε αντιρρήσεις, καθόσον δεν έφερε μαζί του κάποιον εξοπλισμό οργάνων για να εντοπίσει ο ίδιος το ακριβές σημείο, (όπως π.χ. ένα GPS) και κατά συνέπεια έβλεπε κυρίως ό,τι του υποδείκνυε η εταιρεία, μετέβη στο σημείο υδροληψίας και μάλιστα φωτογράφισε το σημείο Κ.16 το οποίο σημειώνεται επάνω σε σταθερό βράχο. Μετά από αυτό ακολούθησε σιωπή, καθόσον τόσο οι παλαιοί όσο και οι νέοι χάρτες συμπίπτουν ως προς το σημείο υδροληψίας!!! Τελικά, επαληθεύτηκε και αυτό που επισήμαιναν οι κάτοικοι της ιδιαίτερης περιοχής, ότι δηλαδή οι υπηρεσίες που έκαναν αυτοψίες μέχρι τώρα, δεν πήγαιναν ποτέ μέχρι το σημείο Κ.16, αλλά σταματούσαν πολύ νοτιότερα!!! Βέβαια το μεσοδιάστημα αυτό μέχρι το σημείο της υδροληψίας το οποίο δεν υποδείχτηκε στην υπηρεσία, είναι το πιο επικίνδυνο να συμβούν τεράστιες κατολισθήσεις και εμφανώς από τα πιο δύσκολα της διαδρομής! Δυστυχώς, όπως φαίνεται, μπροστά στο συμφέρον τι αξία μπορεί να έχει η καταστροφή και ο αφανισμός μιας ολόκληρης περιοχής!

Πιστεύουμε, ότι το κλιμάκιο τελικά δεν θα αξιολογήσει μόνο όσα και όπως του υπέδειξε η εταιρεία, αλλά να λάβει σοβαρά υπόψη και όσα καταγράφει εναγωνίως και αναδεικνύει στην αλληλογραφία όπως τόσο η Συντονιστική Επιτροπή των κατοίκων, όσο και λοιποί κάτοικοι με εξειδικευμένες γνώσεις επ' αυτού, καθώς και όσα επισήμαναν όλοι οι κάτοικοι όπως περιοχής κατά την ημέρα της αυτοψίας. Ίδωμεν!

2ο Απόφαση Τοπικού Συμβουλίου Βουργαρελίου

Το Τοπικό Συμβούλιο Βουργαρελίου μετά από αίτημα των κατοίκων των οικισμών Γιαννιτσίου και Αμπελίων (Αβαρίτσας), εξέδωσε ψήφισμα στις 30/8/2012 με το οποίο συμπαρίσταται στον αγώνα των κατοίκων των δύο οικισμών και εισηγείται αρνητικά για την κατασκευή του υδροηλεκτρικού στο Γιαννίτσι.

Σημείωση: Οι κάτοικοι το ευχαριστούν για την θετική του ανταπόκριση και την ηθική συμπαράσταση στο δύσκολο αγώνα του.

3ο Αίτηση προς το Δήμο

Η Συντονιστική Επιτροπή κατοίκων των οικισμών Αμπελίων και Γιαννιτσίου στις 14/9/2012 υπέβαλε αίτηση στον κ. Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων να εισηγηθεί αρνητικά για την κατασκευή του υδροηλεκτρικού έργου στη θέση Γιαννίτσι. Συνημμένα υπέβαλε και όλη την αλληλογραφία στην οποία καταγράφονται όλες οι ενέργειες που έκαναν οι κάτοικοι έως τώρα για την ανάδειξη των ανυπέρβλητων προβλημάτων που δημιουργούνται από την κατασκευή του έργου και την μη αναστρέψιμη καταστροφή που επιτελείται, λόγω των ειδικών συνθηκών που επικρατούν στην περιοχή, για πλήρη ενημέρωση της Δημοτικής Αρχής.

4ο Επιστολή του Νίκου Ε. Αγγέλη προς τη Δ/νση Περιβάλλοντος Ηπείρου

Στις 24/9/2012 ο συγχωριανός μας Νίκος Αγγέλης ο οποίος σημειωτέον είναι καταξιωμένος και εμπειρότατος Πολιτικός Μηχανικός, απέστειλε επιστολή προς τη Δ/νση Περιβάλλοντος και Χωρικού Σχεδιασμού Ηπείρου στην οποία σημειώνει και αναδεικνύει σημαντικές λεπτομέρειες και ζητά εξειδικευμένες διευκρινίσεις ως ειδικός επί του θέματος.

5ο Αξιοποίηση – Ανάδειξη του Καταρράκτη ΠΑΛΙΟΜΥΛΟΥ

Η Συντονιστική Επιτροπή κατοίκων των οικισμών Αμπελίων και Γιαννιτσίου του Δήμου μας, στα πλαίσια της δημόσιας διαβούλευσης για την κατάρτιση των Σχεδίων Διαχείρισης Υδάτινων πόρων της Περιφέρειας ΗΠΕΙΡΟΥ, αφού έλαβε υπόψη το Προσχέδιο Διαχείρισης Υδατικού Διαμερίσματος Ηπείρου – Μητρώο Προστατευομένων Περιοχών – κεφ. 5.2, υπέβαλε στις 14/9/2012 αίτηση στον κ. Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κεντρικών Τζουμέρκων με την παράκληση να φροντίσει ώστε να ενταχθεί στο μητρώο προστατευόμενων περιοχών αναψυχής εσωτερικών υδάτων ο Δίδυμος Καταρράκτης ΠΑΛΙΟΜΥΛΟΣ στη θέση Γιαννίτσι του Τ.Κ. Βουργαρελίου καθώς και το κλιμακωτό φαράγγι που ακολουθεί μέχρι τους νερόμυλους, που αποτελούν ένα σπάνιο και μοναδικού κάλλους φυσικό οικοσύστημα στο Δήμο Κεντρικών Τζουμέρκων. Η ανάδειξη και αξιοποίηση τόσο του καταρράκτη Παλιόμυλου καθώς επίσης και των υπόλοιπων καταρρακτών του Δήμου μας οι οποίοι προτάθηκαν με την ίδια αίτηση να ενταχθούν στο παραπάνω μητρώο, πιστεύουμε ότι θα συμβάλλει τα μέγιστα στην τουριστική και όχι μόνο, ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής των Τζουμέρκων.

Νίκος Τσιούνης

Η εφημερίδα και ο Σύλλογος στηρίζονται στις δικές σας συνδρομές. Μπορείτε να τις στέλνετε και με επιταγή στη διεύθυνση: Εφημερίδα "ΤΟ ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ" Φειδίου 18 106 78 Αθήνα

Πάνθωρον
ΟΡΕΙΝΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ
Ξενοδοχείο στο Βουργαρέλι
Σταυρούλα Καραβασίλη
Τηλ.: 26850 22111
Κιν.: 6972 425591
Fax: 26850 22251
e-mail:
info@panthoron.gr
www.panthoron.gr

Η εφημερίδα μας στηρίζεται στους αναγνώστες της. Στείλτε μας τη συνεργασία σας!

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΟΥΣΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΡ. ΣΟΥΣΟΣ
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 72 (Αγ. Τριάδα)
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6982438
ΚΙΝ.: 6974305426
6972422536
e-mail: sousos@yahoo.com

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΣΟΥΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΕΒΑΣΤΟΥΠΟΛΕΩΣ 102, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΤΗΛ.: 210 6996656
ΚΙΝ.: 697 2422 536

ΣΟΦΙΑ ΚΩΝ. ΓΟΥΣΙΑ - ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ - Τ.Κ. 47045
ΤΗΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΥ: 26850 22644 - ΚΙΝ.: 6972 194054

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΑΣΙΟΣ
ΒΟΥΡΓΑΡΕΛΙ ΑΡΤΑΣ
ΤΗΛ.: 26850 22254

ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
Διπλώματα ερασιτεχνικά επαγγελματικά
Επεκτάσεις Γ, Δ, Ε κατηγορίας
Τζαβέλλα 7
47 100 ΑΡΤΑ
Τηλ.: 26810 21066
Κιν.: 6977 049729

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
3,5 στρέμματα ποτιστικό χωράφι στη θέση Παρασπόρια (Π. Μύλος). Τιμή 3.500 € . Τηλ. 6979 280 233 (απόγευμα)

VILLA ELIA
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΥΡΟΛΟΓΟΣ
Άγιος Ιωάννης - Φρύνη - Λευκάδα
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ - ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΕΣ - ΔΩΜΑΤΙΑ
ΤΗΛ.: 26450 24397 - Fax: 26450 26019
e-mail: tyrologos@villaelia.gr
www.villaelia.gr